





కవి  
కథా  
సూక్త

విజయ వినాయక



# 1994 కథా సమీక్ష

## సమీక్షకులు

ఆర్. ఎన్. సుదర్శనం

కె. రామ్మోహనరావు

కోడూరి శ్రీరామూర్తి

ద్వానాశాస్త్రి

ఆర్.ఎన్.కె. మూర్తి

ఎల్లూరి శివారెడ్డి

గోవిందరాజు రామకృష్ణారావు

నాగసూరి వేణుగోపాల్

దేవరాజు రవి

వీనాదేవి

చిల్లర భవానీదేవి

కె.వి. లక్ష్మి

మధురాంతకం రాజారాం

విహరి

వీరాశీ

వల్లభాచార్య

పోలాప్రగడ నత్యనారాయణమూర్తి

దేవరాజు మహారాజు

కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి

జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

ఒలేటి పార్వతీశం

కిరణ్ ప్రభ

ఎ. సూర్యప్రకాష్

ఎ. వి. జనార్దనరావు

సంకలనకర్త

వేదగిరి రాంబాబు

శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్

1-8-59/1/7, చిక్కడపల్లి,

హైదరాబాద్ - 500 020.

ఫోన్ : 667665, 661116



# **1994 SHORT STORY REVIEW**

Compiled by **VEDAGIRI RAMBABU**

**First Edition : January 1995.**

**Cover Page**

**BAPU**

**DR. VEDAGIRI RAMBABU**  
B.Sc., B.P.R., P.G.D.J., M.A.Ph.D.  
1-8-59/1/7, 4th Floor,  
CHIKKADPALLY,  
HYDERABAD - 500 020. (A.P.)  
Tel. : (040) 667665

**Price**

**Rs. 50/-**

**Cover Page Printing :**

**PLANOGRAPHERS**

**Chiragali Lane,**

**Hyderabad.**

**Inside Pages Printing :**

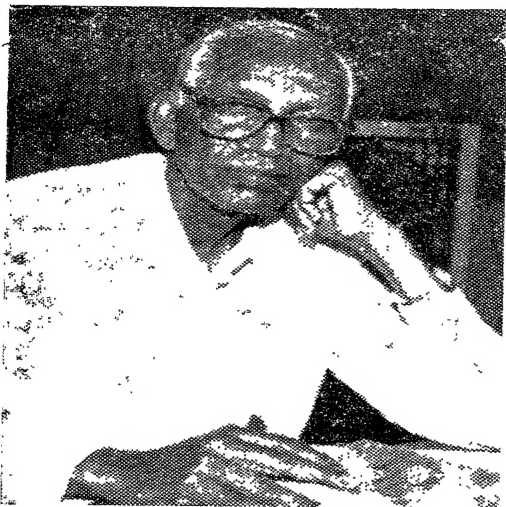
**PADMAVATI ART PRINTERS**

**1-1-517/B/1, New Bakaram,**

**Gandhi Nagar, Hyd-500 380.**

**Phones : 611413, 600547.**

## స్మృత్యంజలి



ప్రముఖ కథా సమీక్షకులు,

కథా సంకలనకర్త

కీ॥ శే॥ డి. రామలింగంగారికి

నివాళులతో ఈ '1994 కథా సమీక్ష'

ఆంకితం చేస్తున్నాను.

—వేదగిరి రాంబాబు

26-1-95



## కథాభివందనం

కథా సదస్సుల పరంపరలో - మూడవ సదస్సు - 1994 జూన్ ఆరవ తేదీన కడపలో జరిగింది. రాయలసీమ ప్రాంత కథా రచయితలు అధిక సంఖ్యలో హాజరయ్యారు. ఆ సదస్సు జరిగిన రోజునే - సుప్రసిద్ధ రచయిత, మా ఆపులు డా॥ మధురాంతకం రాజారాం - 1994 కథా సమీక్ష - ఆలోచనని నాతోను, శ్రీ విహారితోను చర్చించారు. ఈ ఆలోచన వారిది! అందుకే ముందుగా వారికి కృతజ్ఞతలు.

అచరణలోకి దిగాము. తెలుగు పత్రికల్లో కథల్ని ప్రచురిస్తున్న దాదాపు ప్రతీ పత్రికని చూశాము. అయితే, అన్ని పత్రికల్ని విడిచిపెట్టకుండా మూడ గలిగామని చెప్పలేము. ఈ సమీక్షకెక్కని పత్రికలేమైనా మిగిలాయంటే, కేవలం అవి మాకు తెలియకపోవడమే! వాటిని సహృదయంతో మా దృష్టికి తెస్తే వచ్చే సంవత్సరము సమీక్షకు తప్పకుండా స్వీకరించగలము ఏయే పత్రికల్లోని కథల్ని ఎవరెవరు సమీక్షిస్తే బావుంటుందో - స్థూలంగా - ఒక ప్రతాపి కని నిర్దం చేశాము. సుప్రసిద్ధ సాహిత్య విమర్శకులు, కథకులు, రచయితల సహకారాన్ని అర్థించాము. మేము కోరిన ప్రతి ఒక్కరూ - వెనువెంటనే తమ అంగీకారాన్నీ, సంసిద్ధతనీ తెలియజేశారు.

ఆ తర్వాత కథల సేకరణ కార్యక్రమం మొదలైంది. ఆదోక పెద్ద యజ్ఞం. పాత పత్రికల సేకరణ, కథల్ని విడదీసి, వాటన్నింటినీ ఆయా రచయిత మిత్రులకు పంపడం - అంతా శ్రమతో కూడిన పని అయింది. అయినా, శక్తి మేరకు సంతృప్తికరంగా చేయగలిగాము. ఇందుకు సహకరించిన మిత్రులందరికీ పేరు పేరునా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నాము.

ఈ సమీక్షలకు వ్యాసాలందించినవారు - ఎవరికి వారు లబ్ధి ప్రతిఫలు! వారి వ్యాసాలు - 1994 లో వివిధ పత్రికల్లో, ప్రసార మాధ్యమాల్లో ప్రసారమైన కథల తీరుతెన్నుల్ని - అత్యంత సమగ్రంగా కాకపోయినా - స్థూలీవులాక న్యాయంగా - పరామర్శించాయి.

ప్రయత్నం వ్యయ ప్రయాసలతో కూడుకున్న బృహత్కార్యం. కథాభ్యుదయం పట్ల వున్న శ్రద్ధ మాత్రమే ఇంతటి పనిని నిర్వహించేందుకు తోడ్పడిందని సవినయంగా తెలియజేస్తున్నాము.

ఈ సమీక్ష గ్రంథ ప్రచురణకు పూనుకోవడంలో - ఏ వక్రికని గానీ, సంపాదక వర్గాన్ని గానీ, కథకుల్ని గానీ విమర్శించి, నొప్పించడం మా ఉద్దేశం ఎంత మాత్రంగాదు. మంచి కథలు రావడానికి ఇలాంటి సమీక్ష దోహదం చేస్తుందనే సదాశయం మాత్రమే ఈ పునికకు కారణం. వ్యాసకర్తల్లో ప్రతి ఒక్కరికీ - పేరుపేరునా - వారి సహకారానికి కృతజ్ఞతలు చెప్తున్నాము. వ్యాసాలు చివరిదాకా వస్తుండడంతో ఒక క్రమంలో వ్యాసాల్ని ప్రచురించలేక పోయాము. ఈ అసౌకర్యానికి క్షంతవ్యులం.

ముఖచిత్రాన్ని ఛాపస్పోరకంగా చిత్రించి, అతి తక్కువ వ్యవధిలో అందించిన - ప్రముఖ చిత్రకారులు, మా శ్రేయోభిలాషులు శ్రీ బాపు గారికి ధన్యవాదాలు.

పుస్తకాన్ని సకాలంలో ముద్రించి ఇచ్చిన వద్మావతీ ప్రింటర్స్ యాజమాన్యం వారికీ, కార్మిక బృందానికి అభివందనాలు.

పుస్తకం చివర్లో 1994 లో విడుదలైన కథానికా సంపుటాలు, సంకలనాల వివరాలు; కథా ఆవార్ధాల వివరాలు, విశ్వవిద్యాలయాల్లో కథమీద జరుగుతున్న పరిశోధన వివరాలు కూడా ప్రచురించాము ఈ వివరాల సేకరణకు తోడ్పడిన అందరికీ కృతజ్ఞతలు.

ఈ 'కథా సమీక్ష' ప్రయత్నాన్ని ప్రతి సంవత్సరము కొనసాగించాలనే ఆభిలాష, ఆకాంక్ష! కథా ప్రేయుల ప్రతి ఒక్కరి సహకారాన్ని ఆర్థిస్తూ - నూచనలు, సలహాలు కోరుతున్నాము....

మీ  
వేదగిరి రాంబాబు  
26-1-95

## ఈ పుస్తకంలో సమీక్షలు

పత్రిక	పేజీ నెం.
1. రచన, అవ్వనం మాసపత్రికలు	
2. ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక	.... 1
3. ఉదయం దినపత్రిక	.... 7
4. విశాలాంధ్ర దినపత్రిక	.... 13
5. ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక	.... 19
6. ఆంధ్రభూమి వారపత్రిక	.... 26
7. జాగృతి వారపత్రిక	.... 48
8. ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక	.... 65
9. ఆంధ్రభూమి మాసపత్రిక	.... 77
10. ఆర్థిసీ ప్రస్థానం మాసపత్రిక	.... 84
11. పల్లకి వారపత్రిక	.... 92
12. మయూరి వారపత్రిక	.... 96
13. స్వాతి సవరివారపత్రిక	.... 107
14. ఇండియా టుడే పక్షపత్రిక	.... 113
15. సుప్రకాశం పక్షపత్రిక	.... 122
16. స్వాతి మాసపత్రిక	... 128
17. వనితాజ్యోతి మాసపత్రిక	.... 134
18. వనిత మాసపత్రిక	.... 149
19. విపుల మాసపత్రిక	.... 157
20. తెలుగు విద్యార్థి కథలు	.... 168
21. ఈనాడు ఆదివారం	.... 179
22. మరికొన్ని పత్రికలు.... మరికొన్ని కథలు	.... 195

23.	మిత్రవాక్యం	....	205
23.	తెలుగు కథ - వత్తికల ప్రోత్సాహం	....	211
24.	దృశ్య-శ్రవణ మాధ్యమాలలో కథ	....	217
25.	విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగు కథ	....	226
26.	సాహిత్య సంస్థలు - తెలుగు కథ	....	228
27.	ఆంధ్రజ్యోతి దిన, వారపత్రికలు	....	231
28.	విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగుకథ పరిశోధన వివరాలు	....	241
29.	94 లో విడుదలైన కథాసంపుటలు	....	245
30.	94 లో కథల పోటీలు	....	251
31.	94 లో కథా అవార్డులు	....	255

# రచన, ఆహ్వానం మాసపత్రికలు

తెలుగులో పత్రికలకు కొదవలేదు గానీ - వాటిల్లో అధికభాగం వంటింటికి, వడకటింటికి పరిమితమైపోవడంతో - విలువలు పున్న పత్రికలకై ఆరాటం సాహితీపరుల్లో గత దశాబ్దిగా వుంటున్నది. ఈ వర్సిటిలో ఎవరో ఏదో చేస్తారని వేచి వుండడంకంటే స్వయంగా నడుం బిగించడం మంచిదని భావించిన శ్రీ సాయి కృషి ఫలితంగా 'రచన' పత్రిక ఆవిర్భవించడమూ, ఆ తర్వాత కొద్దికాలానికి 'ఆహ్వానం' రావడమూ - ఈ మధ్యకాలంలో కథాసాహిత్యాభిమానులకు ఆనందం కలిగించిన విషయాలు. ('రచన' వచ్చి మూడేళ్ళయింది. 'ఆహ్వానం' వెలువడి రెండేళ్ళు దాటింది.)

నేడు తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక ముఖ్యమైన ప్రభావం అని చెప్పదగిన శ్రీవాద దోరణికి 'ఆహ్వానం' పెద్దపీట వేస్తుంది. 'శ్రీవాద కథ' అనే శీర్షికతో ఈ పత్రిక దాదాపుగా ప్రతీ నెలా ఒక కథను ప్రచురిస్తున్నది. అంతేగాక - యితర శీర్షికల్లో ప్రచురించబడే కథల్లో కూడా పలు సందర్భాలలో శ్రీవాద కథలు హెచ్చు సంఖ్యతో చోటు చేసుకొనడం గమనించవచ్చు. (అలా అని - మిగతా తరహా కథలను ఈ పత్రిక ప్రచురించడం లేదని అర్థంకాదు.)

ఇది రాస్తున్నప్పుడు నా మనసులో 'ఆహ్వానం'లో వచ్చిన 'భావుకత' కథ మెదలింది. (రచన ; జి. రేణుకాదేవి, జూలై 1994 సంచిక.)

"—మీరు సూర్యోదయాలు చూస్తూ పరవశించేవేళ మీకోసం. మేం కాఫీలు కలుపుతూవుంటాం. మీరు వర్షాన్ని చూచి పుంకించేవేళ మీకోసం మేం నేడినేడి వకోడిలు చేస్తూవుంటాం.... మీరు హాయిగా ఆదమరచి నిద్రపోయేవేళ మీ పిల్లలకు మేం పాలిస్తూ జోకొడుతూవుంటాం—" అంటుంది ఈ కథలోని రాధ అనే యిల్లాలు భావుకులయిన తన భర్తలాంటి 'మగమహారాజు' లను



తలుచుకుంటూ మగవాడు ఉద్యోగ ధర్మాన్ని నిర్వహించుకుంటూ - సంసార రథం సడవడానికి నాలుగు రాళ్ళు తెచ్చిపారేస్తూవుంటే ఇల్లాలు యింటివనినీ, వంటవనినీ చెయ్యడం సహజమైన విషయమే కావచ్చు. కానీ- యింటి యిల్లాల్లినీ ఆమెచేసే చాకిరీని పురుషుడు చిన్నచూపు చూడడంలోనే వుంది అసలు కథ.

ఈ కథలోని ప్రదీప్ కు తాను గొప్ప బావుకుణ్ణి గట్టి నమ్మకం. మంచు బిందువులనూ, ఆకులపై జాలువారే వర్షపు చినుకులనూ, నిండు పున్నమి వెన్నెలనూ చూచి ఆతనిలోని రసహృదయం పొంగిపొరలుతుంది.

“ఆ ఎండలో వర్షపు చినుకులు ఎంత అందంగా మెరుస్తున్నాయో చూడు.” అని ఆతడు అనవచ్చు. కానీ - ఆమెకు మాత్రం ఆ క్షణంలో దాదాపు మీద ఆరబోసిన వప్పులు, ఆరేసిన బట్టలు జ్ఞాపకానికి వస్తాయి. పండు వెన్నెల కొబ్బరి ఆకులమీద పడి మెరిసిపోతున్న దృశ్యం చూచి ఆతడు పులకించి పోవచ్చు. కానీ - ప్రౌఢస్వభావం చాకిరీచేసి విశ్రాంతి కోరుకునేవేళ ఆమెకు చంద్రుడు మబ్బు వడ్డీసినట్టు, వెన్నెల మసక బారినట్టు అనిపించడం సహజం.

“నాలంటి బావుకుడికి నీలాంటి ఆఖరుచి లేని భార్య దొరికింది. ఏం చేస్తాం - నా ఖర్మ!” అని ఆతడు నోరు పారేసుకోవచ్చు. కానీ, “- నేను సరిగ్గా ఆరు గంటలకు వేడి వేడి కాఫీ యివ్వకపోతే ఆతనిలోని బావుకుడు కిటికీ దగ్గరే పడి చచ్చిపోతాడు - ” అనే ఆమె మూగవేదన అర్థరహితం కాదు ఒక శ్రీ హృదయంలోని ఆవేదనకు అద్దంపట్టే కథ యిది. శ్రీ-పురుష సంబంధాలకు సంబంధించిన పలు అంశాలను ప్రస్తావించే కథలు ఈ మధ్యలో చాలా వచ్చాయి గానీ యిలా “ప్రకృతిని చూడడం మానసికకోల్లాసాన్ని పొందడంలో గూడా ఆడ-మగల మధ్య తేడా” వుండేందుకు గల అంశాన్ని ప్రస్తావించిన కథలు రాలేదనుకుంటాను.

‘ఓల్గా’ రచించిన “అయోని” కథ ‘ఆహ్వానం’ మేనెల చలం శతజయంతి ప్రత్యేక సంచికలో వచ్చింది. ముక్కుపచ్చలారని ‘పదేళ్ళ బాలికను కొందరు దుండగులు బలవంతంగా ఎత్తుకుపోయి దారుణంగా మానభంగం చేసే తమ కామ వాంఛను తీర్చుకోవడం మాత్రమే కాకుండా - ఆమెను కామవిషయానికి సంబంధించిన యౌలతంగా మార్చిన ఉదంతం ఈ కథకు కేంద్ర బిందువు. ఈ కథను బాలిక అంతరంగంలోంచి ఆవేశపూరితంగా జాగుషను కలిగించేరీతిలో చెప్పడం వల్లనూ, శ్రీకి యింతటి విపత్తు కలగడానికి కారణమైన ‘యోని’ పై వ్యధా

1994 కథా సమీక్ష

పూరిత ఆగ్రహాన్ని వ్యక్తం చెయ్యడంవల్లనూ - యిటీవల వస్తున్న యితర స్త్రీ వాద కథలలో కనబడని విలక్షణత యందులో కనబడుతుంది.

“నేను ‘అయోని’ గా పుడితే ఎంత బాగుండేది?.. ఈ పదం నాకు ఎంత బాగుందో.. ‘అయోని’ - మీకు కోపంగా వుందా? చీదరగా వుందా?.. అనవ్యంగా వుందా?.. కాని, మీకు నా కోపంగురించి, చీదరగురించి ఏమీ తెలియదు. తెలిస్తే నా కోరిక తీరాలని దీవిస్తారు” అంటుంది ఈ కథలో మనకు కథచెప్పే పదేళ్ళ అమ్మాయి.

Sigmund Freud స్త్రీ విమోచనాద్యమానికి మూలం Castration Complex అని అన్నాడు. (చిన్నతనంలో ఆడపిల్లలు తమ అన్నదమ్ములకు వున్న జననేంద్రియాన్ని చూసి తమకు అలాంటిది వుంటే బాగుండునని అనుకుంటారు. తమకు అలాంటి అవయవాన్ని యివ్వలేదని తల్లిపై ద్వేషాన్ని పెంచుకుంటారు. అంతేకాదు - తాము ఏదో తప్పు చేసినందున తమ జననేంద్రియం ఖండించబడి అలా తయారయిందనే ఆత్మన్యూనతా భ్రాంతితో కృంగిపోతారు - అంటూ ఫ్రాయిడ్ దీనికి Castration Complex అని పేరు పెట్టారు.) స్త్రీలు తాము పురుషులకన్నా తక్కువవాళ్ళమని అనుకోడానికి, పురుషుడు స్త్రీ మీద అధికారం చెలాయించడానికి మూలకారణం Castration Complex అని ఫ్రాయిడ్ అభిప్రాయం. అయితే, ఈ కథలోని పరిస్థితి వేరు.

ఈ కథలోని అమ్మాయి చిన్నతనంలో, బట్టల్లేకుండా వున్న మగపిల్లల జననేంద్రియాన్ని చూచి, వాళ్ళలా తనకు ‘కాళ్ళ మధ్యలో అనవ్యంగా వేలాడే తోక’ లేనందుకు సంతోషించింది. వాళ్ళమీద తాను అధికురాలనుకుంది. అదృష్టవంతురాలి ననుకుంది. కాని, పదేళ్ళు వచ్చేసరికి ఆ అధిక్యతాభావం న్యూనతాభావంగా మారిపోయింది. మగవాళ్ళ దౌష్ట్యం అనుభవంలోకి వచ్చి- అతి చిన్న వయస్సులోనే ఆ అమ్మాయి రోగాల పుట్టగా మారినప్పుడు, ఆ పుట్టుక పుట్టడం తనకు ‘యోని’ వుండడం ఎంత దురదృష్టకరమైన విషయమో తెలిసి వచ్చింది.

“నేను చిన్నపిల్లను కాను, మనిషిని కాను. ప్రాణినికూడా కాదేమో! ఒక యోనిని. అంతే - అదొక్కటే. ఒక చిన్న కంతను. ఆ కంత కావాలి యిక్కడకు వచ్చేవాళ్ళకు. వాళ్ళ రోగాలను అక్కడ వూడ్చిపెట్టి వెళ్ళిపోతారు. నేను - నేను ఎవరు? - అన్నం కలిపే చేయి నేనా? - అన్నం తినే నోరు నేనా?

....ఈ అన్నం నాకు పెట్టే యోని నేనా? ” అనే ఆలోచన స్థూలదృష్టికి ఆసక్తిగా ఆసహ్యంగా, జుగుప్సాకరంగా అనిపించవచ్చు.

శ్రీలవట్ల జరుగుతున్న లైంగిక అత్యాచారాలను తప్పనిసరిగా ప్రతిమ దించవలసిందే. కాని, అంతమాత్రాన శ్రీ తనకు ‘యోని’ వుండకూడదని కోరుకొనడం అర్థరహితం కాదా? - అలాంటి వాస్తవంలో సృష్టి కార్యం ఎలా జరుగుతుంది? - రేవటి ప్రపంచపు మనుగడ ఎలా? - యిలాంటి ప్రశ్నలు ఎన్నయినా వుండవచ్చు. ఒక సామాజిక సమస్యను వ్యక్తిపరమైన దృష్టిలోంచి చూచినప్పుడు కలిగే అసంబద్ధత యందులో వున్నప్పటికీ - దీనిని ముక్కుపచ్చలారని ఒక బాలిక అక్రందనకు ఆక్షరరూపంగా భావిస్తే, అసంబద్ధత కనబడదనుకుంటాను. “Oppression of women is rooted in the male control of women’s fertility and women’s sexuality” అనే Alison Zaggar వంటి పెమినిస్టుల ఆవేదనను కూడా ఈ సందర్భంలో గుర్తుకు తెచ్చుకొనవలసి వున్నది.

ఈ వక్రికలో వచ్చిన “అరుణ సంధ్య” (పి. సత్యవతి, ఆగష్టు సంచిక), “పరిష్కారం” (డి. ఆర్. యింద్ర - అక్టోబరు సంచిక) వంటి కథలు కూడా శ్రీల ఆవేదనకు అక్షర రూపం యిచ్చే కథలే. “అరుణ సంధ్య” కథలో సంసారం పేరుతో భర్తకూ, పిల్లలకూ ఒక యంత్రంలా ముప్పుయ్ ఏళ్లు చాకిరీ చేసి ఎలాంటి ఆత్మీయానుబంధాన్నీ రుచి చూడలేకపోయిన ఓ యిల్లాలు “-ఏం చదవాలో నాన్న నిర్ణయించారు. ఏ బట్ట కట్టలో, ఎలా ఎలా మాట్లాడాలో, ఎవర్ని పెళ్ళాడాలో అన్నీ సమాజము, నాన్న నిర్ణయించారు. ఏం వండాలో, ఏం తినాలో - ఎప్పుడు నవ్వాలో, ఎప్పుడు నవ్వగూడదో, ఎలా బ్రతకాలో సూర్య నారాయణ నిర్ణయించారు. ఎక్కడ వుండాలో, ఎందుకు వుండాలో యిప్పుడు పిల్లలు నిర్ణయిస్తున్నారు..” అనే ఆవేదన పురుషాధిక్య సమాజంలో అరణ్యరోదన కాక తప్పదనుకుంటాను

యిక “పరిష్కారం” కథలో తనని నిష్కారణంగా అనుమానించి, తనను మానసికంగా హింసించిన భర్తకు యిల్లాలు చెప్పిన గుణపాఠం వున్నది. అంతేకాదు - పిల్లలను విద్యా సంస్థలలో చేర్చుకున్నప్పుడు తండ్రి పేరు తప్పని సరిగా రాయాలనే నియమంపట్ల నిరసన వున్నది. కట్టుకున్నవాడు భార్యాబిడ్డల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా వదిలేసి వెళ్ళిపోయినా - ఆ కొడుకు తండ్రి పేరు మీదుగా

1994 కథా సమీక్ష

గుర్తింపబడాలని శాసించే ఈ చట్టాల, న్యాయ వ్యవస్థల హీనత్వం, దౌష్ట్యాలపట్ల సవాలు వున్నది.

యిక యితర తరహాల కథల గురించి చెప్పేటప్పుడు 'అహ్వనం'లో వచ్చిన "కులం", "చొక్కా గుడ్డకోసం", "వడ్లచిలుకలు" కథలను పేర్కొన వచ్చు.

ఈ ఏడాది ఈ వత్రికలో వచ్చిన కథలన్నింటికి "కులం" (తోరేటి జగన్నాథానరావు - నవంబర్ సంచిక) కథ నన్ను బాగా ఆకట్టుకుంది.

"మంచి చెడ్డలు మనుజులందున ఎంచి చూడగ రెండె కులములు" అని గురజాడ అప్పారావు గారు 'కన్యక'లో అంటే అనివుండవచ్చుగాక - నిజానికి ఈ లోకంలో వున్నది డబ్బున్నవారు, లేనివాడు అనే రెండు కులాలు మాత్రమే అనే సత్యం తరుచూ అనుభవంలోకి వస్తూ వుంటుంది. "కులం అంటే డబ్బు - కులం లేనోడు అంటే డబ్బు లేనోడు——" అంటూ ఈ కథలోని ముసలివాడు మనకు తెలియజెప్పేది ఈ సత్యాన్నే.

ఈ కథలోని ముసలాడు మనకు కథ చెప్పే వ్యక్తితో తన కొడుకు గురించి చెబుతూ "అడి కులం వేరు, మా కులం వేరు" అని అంటాడు. అంతే కాదు - "మొదట్లో సొంత బిడ్డల్లోనే ఏరుఏరు కులాలుంటాయని నాకూ తెలీదు. తెలిసిం తర్వాత నా కులమేదో తెల్పుకుని మంచైనా చెడ్డయినా కులపోళ్లతోనే వుండాలనుకుని నావోళ్ళ దగ్గరకు వచ్చేశాను " అని అంటాడు. ఈ మాటలు మొదట్లో వినడానికి ఆశ్చర్యం కలిగిస్తాయి గానీ - కథ చివరి కొచ్చేసరికి 'నిజమే' అనిపిస్తుంది.

"సింకిపాతలవారు - సీదవొళ్ళవారు - తెలివితక్కువవారు అంటూ మమ్మ కింద పెట్టకండి - కించిత్తు డబ్బుంటే యింకిపోతాయండి యివన్నీ" అంటూ ఒకప్పుడు ఆ వూళ్ళోని గాంధేయవాది గాంధీ పంతులుగారు హరిజనుల అభ్యుదయంకోసం పరితపిస్తూవుండేవారు. ఆయనకు గాంధీ తత్వమే సర్వస్వం. గాంధీ పంతులు "లోకం తెలీని ఎర్రోడు."

అందుకే కాంగ్రెసనీ, దేశ సేవ అనీ, పెద్దలు యిచ్చిన ఆస్తిపాస్తు లన్నిటినీ కరిగించి నిర్దనుడుగా చనిపోయారు. ఆ స్థితిలో - సాయం చేయవలసి వస్తుందని సంస్థ లేవరూ ముందుకు రాకపోతే - మన కథానాయకుడయిన ఘరిజన ముసలివాడు ముందుకు వచ్చి తన డబ్బుతో దహన సంస్కార కార్య

క్రమం జరిగేలా చూశాడు. గాంధీ పంతులు కొడుకు పొట్ట గడవడానికి కూలీ వాడుగా మారి, ముసలివాడికి అట్టియుడయ్యాడు.

యిక ముసలివాడి కొడుకు కథ వేరు. చిన్నప్పటినుంచీ అతడు కష్ట పడి చదువుకుని పెద్ద ఉద్యోగస్తుడయ్యాడు. డబ్బున్నవాళ్ళ జాతిలో చేరి పోయాడు. ముసలివాడి మాటల్లో చెప్పాలంటే అతని కొడుకు “హరిజన బ్రాహ్మణుడు” అయ్యాడు. గాంధీ పంతులు కొడుకు “బ్రాహ్మణ హరిజనుడు.” ముసలి వాడి కొడుకు పెద్ద అపీసరై, స్వంత మేనల్లుణ్ణి “తక్కువ తరగతి” వాడిగా చూస్తే, గాంధీ పంతులు కొడుకు ముసలివాడితో “సమాన స్థాయి” అయ్యాడు. కులంగాడి కంటే డబ్బుగాడు ఎంత శక్తిమంతుడో చెప్పే కథ యిది!

ధన స్వామ్య వ్యవస్థకుగల శక్తిని, దాని బలహీనతనూ గొర్లు మేపుకునే పిల్లల కథను అద్దం పెట్టుకుని ఆసక్తిదాయకంగా చెప్పే కథ “చొక్కా గుడ్డ కోసం” (రచన: గంటేడ గొరునాయుడు - ఫిబ్రవరి సంచిక). పెట్టుబడిదారీ న్యాయం ధనం కలిగినవారివేపే వుండేటప్పటికీ దాని క్షణం మాత్రం ప్రజల చేతిలోనే వుంటుందని ఈ కథ మనకు మరో మారు జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

ఈ కథలో ‘ఫిరంగి’ అనే గొర్లు కాచుకునే కుర్రవాడు గోబీ గుడ్డకు కూడా నోచుకోక అనుభవించిన దారిద్ర్యం కంటే - కొత్త బట్టలను అతడు సాధించుకున్న విధానం గొప్పది. కాశీపట్నం రామారావు ‘చావు’ కథలో ధన స్వామ్యానికి వొచ్చిన చావు దెబ్బ జ్ఞాపకం వచ్చింది గౌరు నాయుడు కథ చదివి నవ్వుడు అయితే. ఈ కథలో బీద కూలీలు చేసిన సహాయ నిరాకరణ ‘గాంధేయ సత్యాగ్రహాన్నికూడా జ్ఞాపకం చేస్తుంది. ఈ ఏడాది వచ్చిన మంచి కథలలో యిదికూడా ఒకటి.

మధ్యతరగతి మానవుల మరుగుజ్జు మనస్తత్వానికి, ఈ దేశంలోని లక్ష లాది యువకుల (అందులోనూ - ఆంధ్రుల) అలోచనా సరళికి అద్దం వట్టే కథ తల్లావజ్జుల పతంజలి శాస్త్రి “వడ్ల చిలుకలు” (ఏప్రిల్ నెల సంచిక). మన దేశంలోవున్న సవాలక్ష దారిద్ర్యంలో ఆశయ దారిద్ర్యం ముఖ్యమైందనే విషయాన్ని ఈ కథ ప్రముఖంగా మనముందు వుంచుతుంది.

ఈ కథలు మాత్రమేగాక. “ప్రసూతి వార్డు” (దాదాహయత్, జూలై సంచిక), “పిడుగులు” (చిత్రాదేవి - అక్టోబరు సంచిక), “ఎత్తనాలు” (పినాక పాణి - జూన్ సంచిక), “ఊరుతల్లి” (స్వామి - డిసెంబరు సంచిక), “ఎగిరి

పోయిన చిలక" (బమ్మిడి జగదీశ్వరరావు - మార్చి నెల సంచిక) కూడా పేర్కొనదగ్గ కథలే ఇతివృత్తాలలో వైవిధ్యం ఉన్న కథలు యివన్నీ.

'ఆడపిల్ల వద్దు' అనుకునే మగవాడి మనస్తత్వపు కథను "ప్రసూతి వార్డు" కథ చెబితే - చిన్నప్పటినుండి పిల్లల్ని చదువుల బరువుతో క్రుంగదీస్తూ ఒకటో తరగతిలో పిల్లవాడికి రెండు మంచిది రాకపోతే బెంగపెట్టుకునే ఆధునిక తల్లి తండ్రుల మనస్తత్వానికి "పిడుగులు" కథ అద్దం పడుతుంది.

## 2

తెలుగు వ్యతికల్లో 'రచన'కు ఒక విశిష్టమైన స్థానం వున్నదని నా నమ్మకం. ప్రత్యేకించి కథా సాహిత్యానికి ఈ వ్యతిక చేస్తున్న సేవ అత్యంత ప్రశంసనీయమైంది. మంచి కథలను ప్రచురించడానికి మాత్రమే కాదు - మంచి కథలను కొత్త కథకుల చేత రాయించడానికి, కథల విశ్లేషణ చేసే అరివాటు పాఠకులలో కలిగించడానికి, ఈ వ్యతిక చేస్తున్న కృషి విస్మరించరానిది.

సమకాలీన తెలుగు కథల్లో వుండే అన్ని తరహాల రోరణులు 'రచన' కథల్లో కనబడతాయి. మాటవరుసకు మనస్తత్వ విశ్లేషణ ప్రాధాన్యతగల కథల విషయం తీసుకుందాం. ఈ తరహా కథలు తెలుగులో చాలా తక్కువగా వస్తున్నాయి. (మంచి కథల మాట సరేసరి) - ఈ పరిస్థితిలో కూడా ఈ ఏడాది 'రచన' కథల్లో - మానవ మనస్తత్వంలో ఆత్మన్యూనతా బ్రాంతిచేసే అలజడిని సమర్థవంతంగా మన ముందు వుంచే కథలు రెండింటిని చదవడం - నాకు ఆనందాన్ని కలిగించింది. అవి - "పార్వతి కల" (డా॥ వి. చంద్రశేఖరరావు), "షిడో పైనియా" (యల్లంరాజు సరోజా నిర్మల)

'పార్వతి కల' కథను 'కథా ప్రపాళిక' శీర్షికలో ప్రచురించారు. ('రచన' జూన్ సంచిక.) (ఈ శీర్షికలో కథపై పాఠకుల విశ్లేషణను ఆహ్వానించడం జరుగుతుంది) - ఈ కథ చదివినప్పుడు నాకు ప్రపంచ ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు విన్సెంట్ వాంగ్ (Vincent Vangogh 1853 - 1890) విషాదమయ జీవితం జ్ఞాపకానికి వస్తుంది ఈ కథలోని చిత్రకారిణి పార్వతి జాల్యజీవితంలో దుర్భరమైన దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించింది. అంతకుఘించిన భయంకరమైన అనుభవా

లను చవిచూచింది. తల్లి వ్యభిచారం - తల్లికి తండ్రికి నిత్యం జరిగే కొట్లాటలు - తండ్రి ఆత్మహత్య- యివన్నీ ఆమె గీసిన 'రోదించే బాల్కం' చిత్రం వెనుకగల విషాద వాస్తవాలు.

మనకు కథను చెప్పే డాక్టర్ ఆమెను గొప్ప చిత్రకారిణిని చెయ్యి దలచాడు. చిత్రకళలో తనకు తెలిసిన మేళకువలన్నీ ఆమెకు నేర్పాడు. ఆధునిక చిత్రకళకు సంబంధించిన 'ప్రోగ్రెసివ్ స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్'లో ఆమెను ఉన్నత శిఖరాలకు అధిపతింప చెయ్యగలిగాడు. యింత సాధించగలిగినా మంటరి తనం, అభద్రతాభావం, బాల్యంనాటి విషాద సంఘటనలు రగిలించిన ఆత్మ న్యూనతాభావం ఆమెను వదలలేదు. 'ఈ కీర్తి కిరీటాలు, ఈ ఆహా ఓహోలపై నాకెన్నడూ కోర్కెలేదు. నాక్కావలసింది ఒక్కదే - ప్రేమ. నేనెప్పుడూ రుచిచూడని అమ్మ ప్రేమ. కలలకే పరిమితమైన నాన్న ప్రేమ' అనే కలవ రింపు తప్పలేదు.

తనను కేవలం ఒక శిష్యురాలిగా మాత్రమే చూచి, పసిబిడ్డలా తనను ప్రేమించిన డాక్టర్ నుండి ఆమె తాను కలలుగన్న తల్లిప్రేమనూ, తండ్రి ప్రేమనూ వాంఛించింది. అంతేకాదు - భయంకరమైన బాల్యపు నీడలు సోకని చల్లటి సాంసారిక జీవితం అతడి నుండి పొందగలననుకుంది. కాని - డాక్టర్ వివాహితుడు. ఆమె కోరికను అంగీకరించలేదు. 'భార్య హోదా కూడా వద్దు. ప్రపంచం కన్నుపడని ఏకాంతంలో నీ స్త్రీగా వుండిపోసి' మనే కోరికను అంగీక రించేందుకు డాక్టర్ లోని సంస్కారం అడ్డువచ్చింది.

పలితంగా ఆమెలోని ఆత్మన్యూనతా బ్రాంతి భగ్గుమంది. ఆమెలో Reaction formation జరిగి - డాక్టర్ పట్ల ఆమెకు గల ప్రేమ భావం ద్వేషభావంగా మారిపోయింది అంతేకాదు, డాక్టర్ పై రగిలే కనీని తనపై మళ్ళించుకుని Masochic Sabotage లో అక్షరాలా తనను తాను కాల్చుకోవడానికి ప్రయత్నించింది. తాగుబోతుగా మారింది. కనీగా వ్యభిచరించింది. నలుగురిలోను. అల్లరిపాలయింది. అయినా - ఆమె కనీ తీరలేదు. ఆధునిక చిత్రకళకు ఒక అపురూపమైన ఆలయంగా తాను అహోరాత్రులూ కష్టపడి రూపొందించిన చిత్రాలయం "అభినవ"ను కాల్చుకుని, ఆ మంటల్లో తానూ కాలి నునీ అయిపోవాలనుకుంది.

1994 కథా సమీక్ష

“అభినవ”ను డాక్టర్ రక్షించలేకపోయినా పార్వతి ప్రాణాలను మాత్రం రక్షించగలిగాడు. “ఇండియన్ ఆర్ట్స్ - సోషలాజిక్ అండ్ సైకాలాజిక్ల్ స్టడీ” అనే విషయంపై గెస్ట్ లెక్చర్ యివ్వడానికి వచ్చిన డాక్టర్ - తనకు ఆత్యంత ప్రీతిపాతురాలయిన ఒక కళాకారిణి అంతరంగపు సంక్షోభాన్ని తొలగించేందుకు సైకియాట్రీస్ట్ గా వ్యవహరించవలసి వస్తుందని బహుశా ఊహించి వుండడు. కూలీకూలని కల పార్వతిది. చక్కటి కథా శిల్పమున్న కథ యిది.

“షిడో-షైనియా” (యల్లంరాజు సరోజా నిర్మల రచన - మార్చి సంచిక) కథలోని పద్మప్రియ కూడా ఆత్మన్యూనతా బ్రాంతిలో అటమడించిన వ్యక్తి. ఆమెలోని ఆత్మన్యూనతకు కారణం - తనకన్నా తన చెల్లెలు అన్నింటా అధికురాలు కావడం. పద్మప్రియకంటే ఆమె అందగత్తె, ఆరోగ్యవంతురాలు. తను నేర్చుకుందామనుకుని కూడా నేర్చుకోలేకపోయిన నాట్యాన్ని అభ్యసించే అవకాశం కలిగిన అదృష్టవంతురాలు. ఆఖరికి - తనకన్నా తన చెల్లెలు పెళ్ళి ముందు జరిగింది. ఇవి అన్నీ ఆమె హృదయంలో బలమైన గాయాలు చేశాయి. ఆత్మన్యూనతా బ్రాంతి ఫలితంగా మానసిక దుగ్మతకు లోనయిన వ్యక్తుల విషయంలో అధికంగా వుండే Suffering Hero dreams, Conquering Hero dreams. యివన్నీ మనకు పద్మప్రియ జీవితంలో కనబడతాయి.

ఈ కథ చదివినప్పుడు నాకు చాలాకాలం క్రితం చదివిన బుచ్చిబాబు కథ “ముందు వెనుకలు మధ్య - చిన్న వెనుకలు తథ్యం” జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఇతివృత్తాల విషయంలో రెండింటికీ తేడా వున్నప్పటికీ - చెల్లెలిని ద్వేషించే విషయంలో బుచ్చిబాబు కథలోని కాంతానికి, సరోజా నిర్మలగారి కథలోని పద్మప్రియకూ పోలికలు కనబడతాయి. కథగా దానికి వుండాల్సిన సహజత్వానికి యిబ్బంది కలగలేదు. మానసిక సంఘర్షణలు మనిషి వ్యక్తిత్వంపై ఎలాంటి ప్రభావాన్ని చూపుతాయో ఈ కథలో రచయిత్రి చక్కగా అవిష్కరించారు.

మనిషి మనస్తత్వం సముద్రంపై తేలియాడే ‘బస్ బర్న్’ లాంటిదని అంటారు మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు. పైకి కనబడేదానికంటే కనబడని భాగమే



ఎక్కువ యిలాంటి 'కనబడని' బాగం గురించి పరిశోధించిన మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు రూపొందించిన సిద్ధాంతాల ఆధారంగా కథలు రాయడం ఒక ప్రత్యేకమైన కృషి. ఒకప్పుడు గోపీచంద్, బుచ్చిబాబు యిలాంటి కథలు కొన్నింటిని గుర్తించుకోవడం రీతిలో రాశారు. మళ్ళీ అలాంటి మంచి కథలు వచ్చేందుకు ఎదురు చూడాల్సివుంది.

ఈ మధ్య అన్ని పత్రికలలో నస్తున్నట్టుగానే 'రచన'లో కూడా శ్రీ వాద దృక్పథంగల కథలు కొన్ని వచ్చాయి. వాటిల్లో 'ది రేప్' కథ (రచన: కె. యస్ రమణ. సెప్టెంబరు సంచిక) నన్ను బాగా ఆకట్టుకుంది. "గర్భాదానం గదులలోనే ఈ దేశపు శ్రీల ప్రేమ చరిత్రలు ప్రారంభం. అంటే 'రేప్'తో——" అని చలంగారు 'మ్యూజింగ్స్'లో అన్నమాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి నాకు ఈ కథను చదివినప్పుడు.

ఆడపిల్లకి పెళ్ళిచెయ్యడం ఏకైక కర్తవ్యంగా భావించి, ఆమె అభిరుచులు వేటిని లెక్కలోనికి తీసుకోకుండా ఏకపక్షంగా అన్నీ తాను ఆలోచించి, మూడు ముళ్లు వేయించి 'అమ్మయ్య' అనుకోవడం ఈ దేశంలో సాధారణమైన విషయం. పెళ్ళి కుదిరిననాటినుండి ఆడపిల్ల అభిరుచులు, అలవాట్లు, అలంకరణలు, అన్నీ అత్తవారికి తగినట్లు మార్చుకోవాలి. పెద్దవాళ్ళు చేసుకున్న ఒప్పందం ప్రకారం. అనాదివరకూ ముక్కు మొహం తెలియని వ్యక్తికి ఓ రాత్రిపూట పడగ్గదిలో సర్వం అర్పించుకోవాలి. ఈ తంతులో కష్టసుఖాలు స్వయంగా అనుభవించాల్సిన శ్రీకి ఏ విధమైన పాత్రా లేకపోవడం - పెద్దవాళ్ళు ఆడించిన రోలుబొమ్మలాట ఆడాల్సిరావడం - ఒకనాడు చలం రాసినా, మరోనాడు రంగనాయకమ్మ రాసినా అన్నింటా ఒకటే వ్యధ.

"ది రేప్" కథలోని 'స్వర్ణ' అనే ఒక అమ్మాయి అక్రందన అందుకు భిన్నమైందేమీకాదు. తాళికట్టి అధికారం సంపాదించిన భర్తకు గర్భాదానం గదిలో నిస్సహాయంగా సర్వస్వాన్నీ అర్పించుకుని - బేలతనంతో పక్కరోజు ప్రొద్దున్న తల్లిని తొగలించుకుని ఆ అమాయకురాలు బోదుమని ఏదీస్తే దానిని మానభంగానికి గురి అయిన అబల అక్రందన అనాలా? తొలివలపు పులకింతగా

ఆత్మవంచన చేసుకోవాలా? - పాత కథే అయినా-మరోసారి మనలను ఆలోచించ మని చెప్పే కథ యిది.

ఇక - "నివ్వా-నివురు" (కేతు విశ్వనాథరెడ్డి- 'మే' నెల సంచిక) కథలో 'మేర షావనిజమ్'ను అంటుకుని వచ్చిన వ్యాపార సంస్కృతికి కథ కనబడు తుంది. విశ్వనాథరెడ్డిగారి కథలోని ప్రసాదరావుది 'రూపాయిల ముఖం - ఆట్మి యతలు, అనుబంధాలు, స్నేహం ఏవీ కనిపించని ముఖం అది' - యిట్లాంటి అసామికి పెళ్ళాం స్కూల్లో ఉద్యోగంచేసే, ట్యూషన్లుచెప్పి, డబ్బు సంపాదించే యంత్రంగానూ - ఉద్యోగంచేసే కూతురు నెలనెలా తనకు డబ్బు పంపాల్సిన యంత్రంగానూ కనబడ్డంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? - అందుకే మూడో కూతురు చేతన తన తండ్రిలాంటి మొగవాణ్ణి ఛస్తే పెళ్ళి చేసుకోననీ, తననూ తన జీవితాన్ని గౌరవించే మనిషి దొరికినప్పుడు మాత్రమే పెళ్ళిచేసుకుంటాననీ, లేకుంటే జీవితాంతం కన్యగానే ఉండిపోతాననీ అన్నప్పుడు - తల్లిగా ఆమె హర్షించగలిగింది. "ఆ పేషలులేని దాంపత్యం చేతనకు వద్దు భర్త ఎకవుం ట్లో జమ మాత్రమే చేసే పెళ్ళి ఉద్యోగం దానికి వద్దు" అని గట్టిగా భర్తతో చెప్పగలిగింది. భార్య లోపాన్ని చూచి మొగుడు ప్రసాదరావు నాలుగు పిడి గుడ్డులు గుడ్డుదామనుకున్నాటడగానీ - 'ఈ వయసులో మొండిదైర్యం చేసి బయటకు నడిపిస్తే -' అనే ఆలోచన పిరికిమంత్రం వేసేందట! - నిజమే మరి - నివురుకప్పిన నిప్పుకు ఆ నివురు కాస్తా తొలగిస్తే ఎర్రగా మండే నిప్పు గుండెల్లో దడను కలిగిస్తూ దర్శనం యియ్యదూ—

'రచన'లో పలుసందర్భాలలో చక్కటి వ్యంగ్యస్ఫూర్తి గల కథలు కూడా వస్తూంటాయి. వీటిల్లో "అవాస్తువికత" (రచన : సింగమనేని నారాయణ, ఆగస్టు సంచిక) ప్రత్యేకించి పేర్కొన దగ్గది.

ఇవాళ దేశాన్ని పట్టిపీడిస్తున్న మూఢనమ్మకాల్లో వాస్తుసంబంధించిన 'ఏచ్చి' ఒకటి. వినేవాళ్ళు వుండాలిగానీ, వాస్తుకు సంబంధించిన సంహాలు చెప్పే వాళ్ళు కోకొల్లలు. ఇలాంటి సలహాలు అన్నీ వినడం మొదలెడితే - కొత్తగా కట్టుకున్న యింటిలో వున్న 'దోషం' పోతుందో, పోదో, గాని - చివరకు మొండిగోడలు కూడా దక్కవు! - యిలాంటి మూఢనమ్మకాల విషవలయంలో చిక్కుకున్న ఒక అభాగ్యుడి కథ - 'అవాస్తువికత.' ఈ కథ చదివినప్పుడు

మనకు నవ్వు, జాలి రెండూ కలుగుతాయి సీంగమనేని నారాయణ చక్కగా మలచిన కథ యిది.

ఈ మధ్య పత్రికల్లో ఒక యితీవృత్తం వేర్వేరు రూపాల్లో కథలుగా దర్శనం యిస్తుంది. ఒక వ్యక్తి వుంటాడు. అతగాడు మన దేశంలోని ఏదో ఒక మహానగరంలోనో, లేకుంటే అమెరికాలోనో, చితికాలంగా ఉద్యోగం చేస్తూ వుంటాడు. రూపాయల ప్రపంచంతో విసుగు ఎత్తి - చిననాటి ఆత్మీయతలను, ఆప్యాయతలను మరోమారు తనివితీరా అనుభవిద్దామనే కోరికతో, తన జన్మ స్థలమయిన పల్లెటూరికి ఆశగా వెడతాడు - చాలాకాలం తర్వాత. తీరా అక్కడకు వెళ్ళాక, పట్నాల్లోని వ్యాపారసంస్కృతి అక్కడ గూడా దర్శనమిచ్చి, అతనిని కలవర పెడుతుంది. నిరాశ మాత్రమే మిగులుతుంది. యిండుమిండు యిలాంటి యితీవృత్తం "అవ్యక్తరాగం" (బి రమణీ ప్రభాకర్ - నవంబరు సంచిక) కథలో కూడా కనబడుతుంది. ఈనాటి పల్లెటూళ్ళల్లో నీలాటి రేవులు, కన్నె పిల్లల సిగ్గులు మొగ్గులు, కోవెల గంటలు, కోయిల కుహకుహలూ లేవు. వున్నవి ప్యాక్టరీ గొట్టాలు, షేర్ల ధరవరల చర్చలు, కలుషిత రాజకీయాలు మాత్రమే! - అనే అవేదన ఈ కథలో గూడా చక్కగా వ్యక్తీకరించడం జరిగింది.

యదంతా రాస్తూ వుంటే నా మనస్సులో 'తూర్పువాకిలి యిల్లు' కథ మెదలింది. (రచన, హితశ్రీ - 'రచన' డిసెంబరు వార్షిక సంచిక) - 'జగన్నాథం గారిది తూర్పు వాకిలి యిల్లు' అనే వాక్యంలో ఈ కథ ప్రారంభం అవుతుంది. రామాలయం మొగదలలో తూర్పు వాకిలి కలిగి వున్న యిల్లు ఆ వీధిలో రిచైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టరు జగన్నాథంగారిది. ఆయన యింటికి పడమటి వైపున మెయిన్ రోడ్డు వుంది. అమెరికాలో వున్న పిల్లల బలవంతంమీద జగన్నాథంగారు భార్యా సమేతంగా కొన్నాళ్ళ పాటు అమెరికాలో వుండదలచి యిల్లు అద్దెకు యిద్దామని నిర్ణయించారు. ఈ విషయం తెలిసి విద్యను అమ్ముకునే రెసిడెన్షియల్ కాలేజీ నిర్వాహకుడు మొదలుకొని, పస్తువులు అమ్ముకునే డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోర్సు వాడి వరకూ ఎందరో వచ్చారు యిల్లు చూద్దానికి. అందరికీ యిల్లు నచ్చింది. కాని - అందరిదీ ఒకే అభ్యంతరం. యింటి ముఖద్వారం తూర్పు వైపునుండి పడమటికి మార్చాలి. వాణిజ్యం జరగడానికి అనువుగా యిల్లు బజారు వైపు తిరగాలి. అందరిదీ ఒకే మాట. ఏంచేద్దాం, యిల్లు ఎవరికి అద్దెకు యిద్దాం అని అడిగారు

1994 కథా సమీక్ష

జగన్నాథంగారు తన భార్యను. “మనం ఆమెరికా వెళ్ళొద్దు.” అన్నారావిడ దృఢ నిశ్చయంతో. - “ఎందువల్ల?..” అని అడిగాడాయన. “మనది తూర్పు వాకిలి యిల్లు కనుక” అంది జగన్నాథంగారి అర్ధాంగి సావిత్రమ్మ. ఇదీ కథలోని చివరి వాక్యం. ఈ ఒక్క వాక్యంతో కథకి మంచి ఊపు, నిండుదనం వచ్చాయి. యిల్లు అద్దెకు తీసుకోవడానికి వచ్చిన మనుషులకూ, జగన్నాథం దంపతులకూ, ఆలోచనలలో వున్న తేడాను గుండెలకు హత్తుకునేలా చెప్పే వాక్యాల్ని.

నిజమేమి - తూర్పు వాకిలి యిల్లు పడమర వైపుకు తిరగ గలదా? శిథిలమైపోతున్న ‘తూర్పు వాకిలి యిళ్ళ’ కథను మరో మారు జ్ఞాపకం చేసే కథలు యివన్నీ -

‘రచన’లో గ్రామీణుల దయనీయ జీవితాలకు అద్దం పట్టే కథలు కూడా చెప్పకోదగ్గ సంఖ్యలోనే వచ్చాయి. “నీటిముల్లు” (గంజీద గౌరు నాయుడు, జూలై సంచిక), “రాలిన చింతపండు” (సన్నపురెడ్డి వెంకటరామిరెడ్డి - డిసెంబరు సంచిక), “వేట” (పులిపాక శ్రీరామచంద్రమూర్తి, నవంబరు సంచిక, యిందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు.

ఎన్ని ప్రణాళికలు గడిచినా - ఈనాటికీ మన దేశంలోని రైతుల కథ ‘వర్షాలలో జూదం’గానే వుంటున్నది. సమయానికి చినుకు పడకపోయినా. ఆవసరం లేని సమయంలో చినుకు పడినా, రైతుకు మిగిలేది కన్నీరు మాత్రమే, నీటి పువ్వులు అనుకున్న నీటి జల్లులు నీటిముళ్లు అవుతాయి. అలాంటి ‘నీటి ముల్లు’ గుచ్చుకున్న రైతు కథ గౌరునాయుడు కథలో కనబడుతుంది. యిక - ‘రాలిన చింతపండు’ కథలో రాలిన చింతపండును ఏరుకొచ్చి రైతులకు యిచ్చి పొట్టగడుపుకునే శేషమ్మ లాంటివారిశ్రమను రైతులు ‘దోపిడి’ చేసే వైనం ఉన్నది. దోపిడి చేస్తున్నామన్న స్పృహ వచ్చినప్పుడు మనసున్న మనిషికి ఒకింతనేపు గుండెల్లో ‘జ్వరం’ రావచ్చునేమోగాని - ‘తరతరాలుగా వస్తున్న ఆనువంశిక లక్షణాలు’ త్వరలోనే మనల్ని మాయాలు మనుషుల్ని చెయ్యక తప్పదు - ఏమంటారు?.

ప్రత్యేకంగా ఒక తరహాకు చెందిన కథలు అని చెప్పేందుకు వీలులేక పోయినా “బాస్టర్డ్” (బి. వి. రమణరావు - డిసెంబరు విశేష సంచిక), “అదిలాబాదు కాలువా” (గంధం యాజ్ఞవల్క్యశర్మ-డిసెంబరు విశేష సంచిక), “అడ గుమాస్తా” (చిలుకూరి దేవపుత్ర - మార్చి సంచిక), “మూలాలు” (కాలువ మల్లయ్య - జనవరి సంచిక), “మమకారం” (ఏ. అప్పలనాయుడు, ఉగాది సంచిక), వంటివి గూడా పేర్కొనదగ్గ కథలే.

- ఇలా మొత్తం మీద చూచినప్పుడు వైవిధ్యం వున్న కథలను అందిస్తూ తెలుగు సాహిత్యానికి “రచన” చేస్తున్న సేవ ప్రశంసనీయం అని మరోమారు అనిపిస్తుంది.

# ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక

## ఆదివారం అనుబంధం

1994 లో ఆంధ్రభూమి ఆదివారం సంచికలలో సుమారు ఏ బైకథలు ప్రచురింపబడ్డాయి. ఇవన్నీ మిసికథలే. కొన్ని ఇంకా చిన్నకథలు. ఈ కథలు రాసిన వాళ్ళలో ఒకరిద్దరు తప్ప అంతా అప్రసిద్ధులే. కొత్తగా కథా ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టి స్థిరపడాలనే ప్రయత్నం చేస్తున్నవాళ్ళే. ఈ కథల్లో వస్తు వైవిధ్యం వుంది. శిల్పం, భాష వంటి వాటిని చూడకుండా వుంటే మంచివిగానే కనిపిస్తాయి. మొత్తంమీద ఓ ఇరవై మందికథలున్నాయి. ప్రేమ ఇతివృత్తంగా గల కథలు కొంచెం ఎక్కువగా ఉన్నా సామాజిక సంఘటనలుగల కథలూ వున్నాయి. మనందరి సంసారాలలో నిత్యం కనిపించే సంఘటనలు ఈ కథల నిండా దర్శనమిస్తాయి. కథకులంతా వస్తువుపట్ల తప్ప డెక్లిక్ వట్ల ఆసక్తి చూపలేదు. అయితే, జీవితంలోని చిన్న అంశాన్ని కూడా వస్తువుగా స్వీకరించే స్పందనతత్వం ఈ కథారచయిత(తు) లందరికీ వుంది. ఆదివారం ఆంధ్ర భూమిలో ఎక్కువ కథలు రచయిత్రులే రాయటం మరో విశేషం. కొన్ని మంచి కథల గురించి తెలుసుకుందాం.

ఆదివారం ఆంధ్రభూమిలో ఎక్కువ కథలు రాసిన రచయిత్రి కాకాని కమల. ఈమె రాసిన కథలన్నిటిలోనూ "తెలివైన సీత" మందికథ. మధ్య తరగతి స్త్రీలకి వుండే నవలల పిచ్చి, ఇన్స్టాల్ మెంట్స్ లో కొనే వ్యసనం, తాహతుకి మించిన కోరికలు, భర్తని చీటికిమాటికి సాదించడం సాటిస్త్రీగా భాగా వివరించారు. అటువంటి స్త్రీని మార్చాలని స్నేహితురాలు ఉత్తరం రాసి పోస్టు

చెయ్యబోతుంది. అప్పుడే వక్కిండినుంచి “అడక్కుండా ఇచ్చే సలహాని బోడి సలహా అంటారు. ఇతరుల సంసారం గొడవల్లో ఇరుక్కోవడం నీగ్గులేనితనం” అన్నది విని పోస్ట్ చెయ్యదు. ఇతరుల గొడవల్లో ఊరికే జోక్యం చేసుకో కూడదని చెప్పేకథ ఇది. కాకాని కమల రాసిన కథల్లో నగర జీవితంలోని వాస్తవ సంఘటనలు కనబడతాయి. “టులెడ్” అనే బోర్డువల్ల, సేల్స్ గరల్స్ అని చెప్పకొని వచ్చేవారివల్ల, స్టీల్ సామాన్లు అమ్మేవారివల్ల కలిగే నష్టాలు వివేచనా రాసిన కథలు నగరవాసునికి కనువిప్పు కలిగిస్తాయి.

భూస్వామి రాయుడు పని చేయించుకొని కూలీలకి డబ్బులివ్వకుండా అలస్యం చేస్తాడు. తన హుతురు పెళ్ళిముందు ఆ కూలీల ఇళ్ళకి వెళ్ళి పెళ్ళి ‘ఆహ్వానం’ ఇచ్చి కూలీడబ్బులు చెల్లిస్తాడు. అతగాడి పైపై మంచితనానికి మురిసిన కూలీలు అందరూ కలిసి రెండువేలరూపాయలు పెళ్ళికానుకగా సమర్పించుకుంటారు. ఇదంతా రాయుడు పన్నిన పన్నాగం. అలస్యంచేసి పెళ్ళి ముందు ఇవ్వటంవల్ల అయిదువేలు చెల్లించి. అందులో రెండువేలు కానుకగా కొట్టేశాడు. ఇది ఒకరకం దోపిడీ అని కట్టా రాంబాబు ‘తెలివి’ కథలో చక్కగా తెలిపారు.

కర్లపూడి విజయలక్ష్మి రాసిన ‘సెంటిమెంట్’ కథలో అభ్యుదయ దృక్పథం కనిపిస్తుంది. సంపాదన కోసం ఒక మనిషి మరో మనిషిని ఎలా వాడుకుంటాడో తెలియ జెప్పే మనందరి కథ ఇది. ఒక పురోహితుడు తన సంపాదన కోసం ముహూర్తాలనీ, శాంతి అనీ, గ్రహాలు అనీ కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పి డబ్బు సంపాదిస్తాడు. భార్య అదేమిటని ప్రశ్నిస్తే “మా నాన్న సూటిగా బతికి ఏం సంపాదించాడు? మనకింత సంపద రావటానికి ఇదే దారి” అని సమర్థించుకొంటాడు. మనుషుల బలహీనతలపై, మూఢత్వంపై కొందరు బతుకు తున్నారని విజయలక్ష్మి చక్కగా వివరించారు.

అత్త మామల్ని సరిగా చూడని శ్రీలను, భర్తను వేధించే వాళ్ళనీ చూసి తన తల్లిదండ్రుల్ని బాగా చూసే అమ్మాయి కోసం నిరీక్షించాడు. బంధువులమ్మాయి ‘రజనీ’ని చేసుకోనంటాడు. తల్లిదండ్రుల్ని పోగొట్టుకున్న అనాథని గానీ, ఇతరుల పెంపకంలో పెరిగిన అమ్మాయిని గానీ పెళ్ళి చేసుకుంటే తన

తల్లిదండ్రుల్ని, తన్నూ బాగా చూస్తుందని బావించాడు. ఇది పెద్ద ఆదర్శంగా చెప్పడం బాగానే వుందిగానీ - ఆ అనాథ మాత్రం ఆత్ర మామల్ని బాగా చూస్తుందని నమ్మకం ఏమిటి? బాగా చూడటం, చూడకపోవటం అనేది వ్యక్తి త్యానికి సంస్కారానికి సంబంధించినదన్న వాస్తవాన్ని రచయిత్రి మర్చిపోయి నట్టుగా డోల పద్మావతి రాసిన 'బాగస్వామి' కథ చదివితే అనిపిస్తుంది.

భండారు విజయ భారతి 'తీరని కోరిక' కథ మంచి కథల కోవలోకే చెందుతుంది. ఈ మాదిరి కథలు తెలుగులో చాలా వచ్చాయి. అయితే, ఈ కథలో ప్రత్యేకత ఉంది. బొచ్చు కుక్కపిల్లను పెంచుకొని ఆడుకోవాలని చిన్నపిల్లగా ఉండగా మనసు వడింది. అమ్మా నాన్నలు కోప్పడ్డారు. కారేజీలో చదువు తుండగా అడిగితే "నువ్వేమన్నా చిన్న పిల్లవా - చదువుకోక" అని నిరసించారు. పెళ్ళయిన తర్వాత భర్త అంగీకరించినా ఆత్రగారు ఒప్పుకోలేదు. కొన్నాళ్ళకి కొడలు వచ్చింది. అప్పుడన్నా కోరిక తీర్చుకుందామంటే కొడలు తనకి అసహ్యం అంది. కొడుకు "ఈ వయస్సులో కృష్ణా రామా అనుకొని కూర్చోకుండా ఈ కోరిక లేమిటి?" అని విసుగు చెందాడు. ఒక స్త్రీ జీవితం మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లో స్వేచ్ఛ లేకుండా ఎలా వుండో కూడ వివరిస్తుంది కథ.

ఎవరికైనా కోరికలుంటాయి. అయితే కట్టుబాట్లు, సంప్రదాయాలు, ఆర్థిక స్థితిగతులూ వాటికి అడ్డువడుతూ వుంటాయి. స్నేహితురాళ్ళతో సరదాగా గడపాలనీ, ప్రకృతి అందచందాలలో లీనమై పరవశించాలనీ ఉంటుంది. 'రాటీన్లైప్' నుంచి ఏముక్తి పొందాలనీ వుంటుంది. కానీ, ఎంతమందికి అది సాధ్యవడుతుంది? అని ప్రశ్నిస్తారు డాక్టర్ ఎస్. వద్మజ "పాంటనీ" అనే కథలో.

మనిషి ఎప్పుడూ అడ్డదారుల ద్వారా సంపాదించాలని తాపత్రయ వడతాడు. లాటరీద్వారా సబ్బు సంపాదించి, ఇల్లు కట్టుకొని కూతురు పెళ్ళి చెయ్యాలని ఆశపడటం, చివరికి పైసా పైసా కూడబెట్టి దాచిన పదివేల రూపాయలూ లాటరీ టిక్కెట్లకి ఖర్చు పెట్టడం .... లాటరీ తగిలినా అది నకిలీ టిక్కెట్ అవటంతో దిగులు చెంది హతాభధయ్యారు. అప్పుడు కనువిప్పు కలిగింది ఈజీ మనీ మేకింగ్ పైన. ఈ కథ గోపాలుని రఘువతిరావు రాశారు. కె. వి. రామదాస్ రాసిన 'వ్యసనం' కూడా సింగిల్ సంబంధ లాటరీ మీదే.



పి. ఎఫ్. లోన్ కూడా అయిపోవటంతో ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. 'ఆత్మ హత్య' ఒక పరిష్కారంగా చూపించటం సమంజసం కాదని కొత్త రచయితలు గ్రహించాలి. ఈ 'వ్యసనం' కథలో 'కొంత' శిల్పం కనిపిస్తుంది. "సుబ్బారావు పేకాట మానేశాడు అన్నది ప్రధానికి హర్షద్ మెహతా కోటి రూపాయలు ఇచ్చాడన్న వార్త కంటే ఎక్కువ చర్చనీయాంశమైంది" వంటి వాక్యాలు ఆక్కడక్కడ కనిపిస్తాయి.

మాచిరాజు కామేశ్వరరావు రాసిన "ఇది ప్రేమేనా?" కథలో కథనం బాగుంది. మంచి కొనమెరుపు వుంది. ప్రేమ వేరు, ఆకర్షణ వేరు అని వివరించే ఈ కథలో శళాంక చదువు తప్ప మరో ద్యాసలేని అమూల్యని కోరుకుంటాడు! అమూల్య అంగీకరించదు. ఒక రాత్రివేళ అమూల్యను ఎవరో బలాత్కరించ పోతే శళాంక కాపాడతాడు. అప్పుడు అమూల్య 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అంటుంది. అయితే, శళాంక "అ సమయంలో అక్కడికి నేను కూడా అందుకే వచ్చాను. అవకారం చేయటానికి వచ్చి ఉపకారం చేశాను. ఉపకారం చేసినందుకు నా కోరికను అంగీకరిస్తున్నావుతప్ప నాపై ప్రేమవల్ల కాద"ని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.

మనస్తత్వంపై అయిదారు మంచి కథలు వెలువడ్డాయి. "కొన్ని విషయాలు పిల్లలకి తెలిసినా చిక్క - తెలియకపోయినా చిక్కే. కంట్రోల్ లో ఉంచినా ప్రమాదమే - ఓపెన్ గా వదిలేసినా ప్రమాదమే" అంటారు అగస్త్య ప్రగడ రోహిణి 'ప్రశ్న' అనే కథలో. ఎదురించి భార్య మంచి అందగతై. తర్ర బక్కగా పొట్టిగా ఉండి అందంగా ఉండదు. అందువల్ల ఆమె ఆతనివల్ల సుఖపడటం లేదని భావించి ఆమె పొందు కోరతాడు. ఆమె మేము బాగా సుఖంగా ఉన్నామని బుద్ధి చెబుతుంది. అపోహతో అభిప్రాయా లేర్పరచుకొనే మనస్సు కలివారి కోసం 'ముసుగు' అనే ఈ కథను హిమబిందు రాశారు. ఇతరుల్ని ఏదిపించి, బాదించి అనందించే తత్వం గల వాళ్ళకి గుణపాతంగా వచ్చిగోళ్ళ సుధ రాసిన "చీకట్లో మనిషి" కథను పేర్కొనవచ్చు. ప్రతిపాదూ శ్రీ తన సొత్తు కావాలని అనుకుంటాడు. తనలాగే అందరూ ఆశిస్తారని అనుకోడు. ఇవ్వమైతే అది ముద్దు - లేకుంటే ఎంగిలి అంటారు డి. దివాకర్ 'చుంబనం' కథలో.

అనగనగా ఒక దొరగారు. ఊళ్ళోవున్న కన్యలందరినీ వరుసగా చెరచి ఆనందిస్తాడు. అతని దయా ధర్మంపై బతికే బడుగువర్గాలవారు ఎదురు తిరగ లేరు. ఒకనాడు అలాగే ఓ బడుగుపిల్ల వుల్లమ్మ ఏడుస్తూ దొరగారి వద్దకు వస్తుంది. దొరగారి భార్య సహించలేక అగ్రహంతో తన భర్తనే చంపేస్తుంది. వుల్లమ్మకి అనలైన తల్లి దొరగారి బార్యే నంటారు జూపెల్లి సత్యనారాయణ 'మరో తల్లికథ'లో. ప్రేమించినట్టుగా నాటకమాడి మాయం చేసే విద్య పురుషులకి మాత్రమే కాదు స్త్రీలకి ఉందని పెరుమాండ్ల శ్రీదేవి 'మంచుదీపం'లో తెలిపారు. రాధిక 'ప్రేమంచే అనే కథలో' మగాడికి పిల్లలు పుట్టిన తర్వాత భార్యపై ప్రేమ, ఆభిమానం ఉండవన్న వాస్తవాన్ని చక్కగా చెప్పారు.

అర్థాంగిని అర్థాంతరంగా కోల్పోతే వృద్ధాప్యంలో పడే మనసు గోలను - దిగులును ఆచార్య శ్రీనివాసరావు 'ఆమని పాదవే'లో బాగా వివరించారు. నీనిమా క్రేజ్ లో పడి విలువైన కాలాన్ని, డబ్బునీ పోగొట్టుకుంటున్న యువతరాన్ని హెచ్చరించారు కాకాని కమల 'కళాకారుడు' అనే కథ ద్వారా. వినియోగదారుల బాధ్యతను గుర్తచేస్తూ చివుకుల లలితాశాస్త్రి 'లాటరీలాభం' కథ రాశారు. జీవితం అంచేనే సర్దుబాటు. తరాల మధ్య అంతరం తప్పనిసరి. అది పోవాలంటే సర్దుకుపోవడం ఒకటే మార్గమని 'సర్దుబాటు' కథ ద్వారా హితవు చెప్తారు తల్లా వ్రగడ హనుమంతరావు.

మామగారే స్వయంగా కీచకుడైతే - ఆ కోడలు గతి ఏమిటి? భర్తకి చెప్పితే నమ్మడు. తండ్రిమీద అతనికి బోలెడంత నమ్మకం, ప్రేమ. చెప్పినా భర్త తననే అవమానించాడు. ఈ సంఘటనని 'క్షణక్షణం' కథగా మలచి, చివరికి తన కాపరాన్ని తానే దిద్దుకొనేలా పరిష్కారం చూపించిన కలవకూరు సూర్యకళారెడ్డి. కృషిచేస్తే మంచి కథలా రాస్తారన్న ఆశ కలుగుతుంది.

మనిషిని నీచంగా, తక్కువగా చూడటం చూస్తుంటాం. అమెక్ జీతాల పెంపుదల, డి.ఎ.లు ఇంక్రిమెంట్లు, లీవ్లు ఉండవు. పని మనిషిని మన మనిషిగా చూడాలంటారు 'సంస్కారం' కథలో వారణాసి సత్యవతి. సంస్కారంలో భర్త డామినేట్ చెయ్యాలా? భార్య డామినేట్ చెయ్యాలా? పెద్దల్ని చూసి పిల్లలు ఎలా ప్రవర్తిస్తారు? అని విడమరచి చెప్పిన సిహెచ్. కామేశ్వరి కథ

'సంసారస్రవంతి.' తల్లి తండ్రులు ఇద్దరూ బిజీగావుంటే చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం ఎలా వుంటుందో, నేటి కుటుంబ వ్యవస్థ ఎలావుందో తె కోడేశ్వరరావుగారు 'జీవితం ఇంతేనా?' అనే కథలో చర్చించారు. ఇంకా డి ఆర్. ఇంద్ర 'చిల్లర నీతులు,' ఎ. సువర్ణ 'పోలిక,' కె. విజయలక్ష్మి 'భవిష్యత్,' ఉమామహేశ్వరి 'నిర్ణయం' కథలు కూడా పేర్కొనదగినవే.

ఈ కథలన్నీ సాదాసీదాగా కన్పించేవే అయినా, మిసి కథల పరిమితి దృష్ట్యా పరిశీలిస్తే జీవితంలోని కొన్ని కోణాల్ని టార్పిలైడ్ వేసి చూపించటం జరిగిందని తెలుస్తుంది. ఈ కథా రచయితల రచయితృలనుంచి ఇంకా మంచి కథలు వస్తాయని ఆశించవచ్చు. అందుకోసం బాష, శిల్పం, కథనం - వీటిపై కొంత కృషి చెయ్యాలి.

\*

# ఉదయం దినపత్రిక

## ఆదివారం అనుబంధం

గత సంవత్సర కాలం మొత్తంలో 'ఉదయం' ఆదివారం సంచికల్లో వచ్చిన కథలను పరిశీలిస్తే వాటిలో ఇతివృత్తపరంగా ఎంతో వైవిధ్యం గోచరిస్తోంది. మధ్యతరగతి మనుషుల వ్యథలతో, సమస్యలతో కూడిన కథలే ఎక్కువగా వచ్చినై. వివాహ వ్యవస్థ పేరిట అణచివేతకు గురవుతున్న స్త్రీల వ్యథలు, ఉద్యోగినులకు పురుష సహోద్యోగుల మూలంగా ఎదురవుతున్న సమస్యలు, వృద్ధాప్యంలో తనయుల నిరాదరణ కారణంగా తలదండ్రులకు కలిగే మానసిక ఖోభలు, ఆలోచనల్లో విలువల్లో తరాల మధ్యగల అంతరం, జీవితాల మీద బీదరికం చూపించే ప్రభావం-తద్వారా ఉత్పన్నమయ్యే అవస్థలు, బడుగు జీవుల చిన్న పిల్లలు అలనా పాలనా కరువై దారం తెగిన గాలిపటాల్లా తిరగడం-ఇట్లాంటి వివిధ రకాల ఇతివృత్తాలు కథల్లో చోటుచేసుకున్నై. మరో విశేషమేమిటంటే లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైన రచయితలు రాసిన పాత కథలు (ఒకటి రెండు మాత్రమే ననుకోండి), అపరాధ పరిశోధక కథలు, హాస్య కథలు కూడా వచ్చినై. కానీ కొత్త ఇతివృత్తాలతో రాయబడ్డ కథలు చాలా తక్కువ. వినూత్నంగా రాయానే తపనగానీ, శిల్పపరమైన పరిణతిగానీ అంతగా లేక పోవడం గమనిస్తాము. కొత్త రచయితలు రాసిన కథలు ఎన్నో రావడం ఉత్సాహకరమైన విషయం. అన్ని కథలనూ కాకపోయినా పేర్కొనదగిన కొన్నింటిని స్పృశించడం మాత్రమే ఈ వ్యాసం యొక్క ముఖ్యమైన ఉద్దేశ్యం.

చాసో రాసిన 'ఏలూరెక్కాలి' అన్నది పునర్ముద్రితమైన పాత కథ. అన్ని దక్కకుండాపోతుందేమోనన్న భయంతో ఒక నిస్సంతులైన మధ్యవయస్కురాలు పొరుగింటి యువకుని ద్వారా కొడుకును కంటుంది. కానీ ఈ సంగతి (తన ద్వారా ఆమెకు కొడుకు పుట్టినట్టు) చాలా ఏళ్ళ తర్వాత రైలు ప్రయాణంలో ఆమెయే వితంతువుగా కనిపించి చెప్పేదాకా అతనికి తెలియదు. తెలిసి

తన ఆ బాటును చూడంతో పుత్రవాత్సల్యం తాలూకు బావోద్వేగానికి లోనవు తాడు. ఈ కథలో సరళత్వం, నూటిదనం, మనస్సుకు హత్తుకునే లక్షణం కన బడతాయి. వాళ్ళిద్దరి మధ్య వున్నది అక్రమ సంబంధమే అయినా పాతకునికి అసహ్యం కలగని విధంగా కథ రాయబడడం విశేషం. చాసోగారి కథల్లోని వాక్యాలు కొన్ని కవితామయంగా ఉంటాయనేది అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఈ కథలో కూడా అట్లాంటి వాక్యాలున్నాయి. “వెనక్కి తిరిగిచూస్తే నా జీవితం గొంగళితో నిండిన ములగచెట్టు. ఆ తరుణాల్లో ఐదు మాసాలు ఐదు తేనె వట్టు” అనే వాక్యాలు ఈ సంగతిని రుజువు చేస్తాయి. ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన పాత కథలను ఇలా పునర్ముద్రించి పాఠకులకు అందజేయడం మంచిదే.

ఆకలితో జీవన పోరాటం సల్పుతున్న మనిషికి ఆ వరిస్థితే ఎంతటి సాహసకృత్యానైనా చేయడానికి అవసరమయ్యే తెగింపునూ, ధైర్యాన్నీ ఇచ్చే ధైర్వింగిపోర్నోగా పనిచేస్తుందనే సత్యం చెప్పబడింది ‘పోరాటం’ అన్న కథలో (రచన: కలువకొలను సదానంద). ఆదిమానవుడు ఆహారంకోసం జంతువుల్ని వేటాడినప్పుడు ఆ సాహసోపేతమైన జీవన పోరాటంలో వాడు చచ్చినా అది చచ్చినా ఒకటే. ఎందుకంటే..వాడి సమస్యకు ఆ రెండూ పంష్కారలే. ఈ విషయాన్ని ప్రమేఖంగా చూపుతూ దానితో సామ్యం ఉన్న కథాంశంతో చక్కగా రాశారు రచయిత.

టి. రామాచారి రాసిన ‘మరోమలుపు’ బదుగు వర్గానికి చెందిన కుర్రవాణ్ణి గురించిన కథ. తాగుబోలై న తండ్రి వల్ల ఇల్లును వదిలి నగరంలో తిరుగుతూ దారిని కోల్పోయి, బ్రతుకుదెరువులోని చేదు అనుభవాలను కొంచెం కొంచెంగా రుచి చూస్తాడు కిట్టిగాడు. బూట్ పాలిష్ సరిగ్గా చెయ్యనందుకు కిట్టిగాణ్ణి కొట్టిన మనిషే, మరొక చోట మానవత్వంతో ఆ కుర్రాడిని లేవనెత్తి సహాయం చెయ్య బూనటం ఈ కథలోని చెప్పుకోదగ్గ సైడ్ పాయింటు కిట్టిగాడి దయనీయమైన మానసిక స్థితిని, సన్నివేశాల్లోని వాతావరణాన్ని సహజంగా చిత్రీకరించారు రచయిత. కథాంశం పాఠకుని మనస్సును తాకేలా వున్న కథ ఇది కానీ, మరో మలుపు అన్న పేరు ఈ కథకు అంత బాగా సరిపోలేదేమో!

‘అమ్మ అమ్మడు పోలేడు’ (రచన : షడ్ధి ఓంప్రకాశ్ నారాయణ్) కూడా ఆర్థికతతో, కొంచెం హృదయవిదారకంగా సాగిన కథ. ఈ రకమైన ఇతివృత్తంతో ఇంతకుముందెన్నో కథలు వచ్చి ఉండవచ్చు. అయినా ఈ కథ చదివించేదిగా ఉంది. తన కూతురి పెళ్ళి చేయడం కోసం రఘురాం తన తండ్రి కట్టిన ఇల్లును అమ్మజూస్తాడు. ఆ ఇంటి వట్ల తనకున్న అనుబంధం, మమకారం కారణంగా రఘురాం తల్లి మానసిక షోభకు గురవుతుంది ప్రాణాన్నైనా వదులు కుంటాను గానీ ఆత్మాభిమానాన్ని అమ్మడు పోనీయను అనే విధంగా ఆమె సమస్యకు ముగింపు నిస్తుంది. తల్లి పాత్ర అనుభవించే వేదనను పాఠకునికి అనుభూతం అయ్యేలా సహజత్వంతో చక్కగా సాగింది కథ.

ఆర్థికపరమైన ఆశక్తత మూలంగా జీవితంలో నెరవేరకుండా మిగిలి పోయిన ప్రజలమైన కోరికలు ఒక్కొక్కసారి కొందరిలో ప్రతీకార గుణాన్ని, కనీసీ, ఆ కోరికలను ఎలాగైనా నెరవేర్చుకోవాలనే పట్టుదలనూ కలిగిస్తాయి. ఆ ఆవేశంలో, ఆ డోపులో వాళ్ళు యుక్తాయుక్త విచక్షణాన్వితంగా కోల్పోవడం కూడా జరుగుతుంది. అయితే ఆ విధానంలో మానసికంగా తానెంతగానో పతనమైన విషయం తెలిసి జ్ఞానోదయ మవుతుంది. మనసు అట్టడుగు పొరల్లో మానవత్వం నిబిడికృతమై ఉన్నవాళ్ళకు. పట్లూరి రజనీప్రియ సాగర్ రాసిన ‘పాతాళ గంగ’లో ఈ విషయమే చోటు చేసుకుంది.

“ఇది వేశ్య. నిన్ను మోసంచేసి పెళ్ళి చేసుకుంది. వెయ్యి రూపాయలు తీసుకుని నాతో పడుకోడానికి సిద్ధపడింది” అని చెప్పి కనీ తీర్పుకోవాలనిపించినా సుధ భర్త ఆ ప్రయత్నాన్ని మానుకోవడం ఈ కథలోని మంచి అంశం. ఈ కథలోని ఖాష అంత పరిపూర్ణంగా లేదనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు ‘దేవలవంటి కన్నులు’ అన్న అర్థం రావలసిన చోట ‘మీనాక్షులు’ అనే పదం ఉపయోగించబడింది.

‘ఊబి’ (రచన : రుద్ర స్యమ్మ)లో మెడికల్ కోర్సు చదువుతూ మధ్యలో ఆపేసిన యువకుని తీవ్ర ఆసంతృప్తి, దారుణమైన పరాయీకరణ, తత్సంబంధమైన పరిస్థితులు చిత్రితమయ్యాయి. నిద్రమాత్రల్ని మింగి పాక్షిక చేతనత్వంతో పడివున్న మనిషి మెదడులో భావాలు, జ్ఞాపకాలు సంచరించే తీరు, ఆ వాతా

వరణం లీలామాత్రంగా బాగానే ద్యోతకమయ్యాయి కథలో. ఆలోచనా ప్రవాహంలో అంతరాయం లేకుండా అది సాఫీగా సాగినట్టు రాయడం అందుకు ఉపయోగపడింది.

కాలువ మల్లయ్య రాసిన 'మరో గొంగళి పురుగు'లో సమాజంలో జరుగుతున్న అన్యాయాలకూ, మాతుకాలకూ క్రియాత్మకంగా స్పందించకుండా మెతకస్వభావంతో జీవించే మనుషులు గొంగళి పురుగుల్లాంటివారు అని చెప్పబడింది. పరమేశ్వరరావుకు క్వాలిఫికేషన్స్, సీనియారిటీ వున్నా ప్రమోషన్ రారు. ఆ విషయం తెలిసిన మిత్రుడు రామవ పరమేశ్వరరావుతో "మీ ఆఫీసర్ గాజ్టి తన్నక పోయారా? లేదా మువ్వ తిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించాల్సింది" అంటాడు మరొకచోట "అయినా మీకి సమాజంపై ఆగ్రహం కలుగదు" అంటాడు సగటు మనుషులు తమ చుట్టూ గిరిగీసుకుని బతుకుతారనీ, వాళ్ళకు అట్టడుగు జనంలోలా తెగింపు, ఉద్యమాల పట్ల ఆసక్తి లేవనీ రామవ ద్వారా మరొక చోట పలికిస్తాడు రచయిత. పత్రికల్లో కనిపించే కొన్ని రోటీన్ కథాంశాలకు భిన్నమైన ఇతివృత్తం వున్నదిందులో. కొంచెం ఆలోచింపజేసేదిగా కూడా వుంది. కానీ మామూలు మనుషులు అంత సులభంగా ఆచరణలో పెట్టడానికి వీలుకాని సూచన(లు) పరోక్షంగా ఈ కథలో సూచించబడడం గమనిస్తాము. ఐతే 'మామూలు మనుషులు'గా ఉండడం సమాజవరంగా ఏమంత శ్రేయస్కరం కాదు కనుక అన్యాయాన్ని తీవ్రంగా, క్రియాత్మకంగా ప్రతిఘటించేలా ఈ 'మామూలు మనుషులు' మారాలి అనే ధ్వని వుండడమే ఈ కథలోని ముఖ్యమైన పాయింటు. మొత్తానికి ఈ కథ యొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యం ఎంతో చర్చనీయమైనది.

ఓగేటి ఇందిరాదేవి రాసిన 'క్షమామోహనం'లో భార్యను చిత్రహింసల పాలు చేసిన హరిశ్చంద్రబాబును అతని భార్యకు రెండవ భర్త అయిన మోహన్ మానవత్వంతో క్షమించడం ముఖ్యాంశమైతే, 'రేపటి వెలుగు' (రచన:విహారి)లో తనను అతిహేయంగా, నీచంగా తీవ్రమైన మానసిక క్షోభకు గురిచేసిన ఒకప్పుటి భర్త ఎంత వేడుకున్నా ఆమె అతన్ని క్షమించకపోవడం చిత్రింపబడింది. భర్త చేతిలో నరక యాతనను అనుభవించే స్త్రీని ఆదరించి వివాహం చేసుకునేందుకు సహృదయతతో ముందుకు వచ్చే యువకులు 'రేపటి వెలుగు' లాంటివాళ్ళు అన్న అర్థం వచ్చేలా ఈ కథ పేరు కథలోని విషయానికి బాగా సరిపోయింది.

'మేళా' (మద్దూరు శ్రీనివాసులు రచన) చక్కని హాస్యాన్ని వ్యంగ్యాన్ని మేళవించి రాసిన కథ. మొక్కుబడిగా కొందరు కవి సమ్మేళనాలను నిర్వహించే తీరును, ఆ కార్యక్రమాల వెనుక లోపాయికారీగా జుగే వ్యవహారాలను వ్యంగ్యాత్మకంగా వెల్లడించారు రచయిత. అంతగా చెప్పకోదగిన గొప్ప సందేశం ఏదీ ఈ కథలో లేకపోయినా బాగా నవ్వును తెప్పించే వాక్యాలు కోకొల్లలుగా ఉండడం వల్ల చివరిదాకా హాయిగా చదువుకోగలుతాము

'ఋణం' (కొట్టం రామకృష్ణారెడ్డి రచన)లో ప్రారంభమూ, ముగింపు చాలా కథల ఆద్యంతాలకన్న భిన్నంగా ఉన్నట్టు తెలుస్తుంది. కానీ ఈ విధానం పూర్తిగా విచిత్రమైనదేమీ కాదు

చిన్నకథల్లో (అచ్చులో ఒక పేజికి మించనివి) వెంకటపతిరాజు రాసిన 'కళంకం' బాగున్నది. "ఎవరో ఉన్నాడ చిత్రకారుడి చేతిలోంచి జీవం పోసుకున్న అసభ్య చిత్రంలాగా ఆయన అరచేయి నా చెక్కిలిపై ముద్ర తేలింది." అన్న వాక్యంలోంచి కవితాత్మకత తొంగిచూస్తోంది. కానీ 'కళంకం' అన్న పేరు ఈ కథకు ఎలా సరిపోతుందో అర్థం కాదు. 'అమెకొనం' అన్న కథలో ఒకరకమైన ఆర్థిక లీలామాత్రంగా పాతకుని మనస్సుకు సోకుతుంది.

డాక్టర్ ఎన్. అనంతలక్ష్మి రాసిన 'కొన మలుపు' ఎట్లాంటి విశేషమూ లేని రచన శ్రీ గిరిరాజు విజయలక్ష్మి రాసిన 'సుశీల' అన్న కథలో వయసు మీరిన బాస్ తన కింద పనిచేసే ఉద్యోగిని మీద మక్కువవడి, ఆమె ఆ విషయంలో సహకరించకపోవడంతో నానా విధాలుగా వేధించడం గురించి రాయబడింది. ఈ కథలో కొంచెం శ్రీవాదపు వాసనలున్నాయి కానీ, ఏ రకమైన కొత్త దనం లేదు దీనిలో. రచయిత్రి పాత్ర తన అస్వస్థత గురించిన వివరాలను అవసరమైన దాని కంటే ఎక్కువ మోతాదులో వివరించడం కథనాన్ని దెబ్బతీయడానికే ఉపయోగ పడింది. చెమన్సింగ్ రాసిన 'మౌన విపంచి'లో ఇతివృత్తం పాతదే. మంచి బాషవట్ల రచయితకున్న ఉత్సాహం మామూలు రకపు నవలల్లోని బాషను అనుకరించేలా చేసిందా అని అనుమానం వస్తుంది కథను ఆసాంతం పఠింపిస్తే. 'చవితి చంద్రుడు' (బి రఘురామరాజు రచన)లో కథ చివర్న ఒక ట్విస్ట్ వుంది. కానీ ఆ ట్విస్ట్ కోసం మొత్తం కథ యొక్క ప్రయోజనాన్నే బలిపెట్టి



నట్టయింది. ఎందుకంటే కథ.యొక్క ముఖ్యద్దేశ్యం ఎలాంటి ప్రత్యేకత లేనిదై పోయింది.

ఇతివృత్తంలోగానీ, కథనంలోగానీ ఎలాంటి నవ్యతా ప్రత్యేకత లేని కథలు ఎన్నో ఉన్నాయి. 'లవ్ సిగ్నల్' (ఆదిత్య పవన్ కుమార్), 'శ్రుతి మించిన సుగుణం' (జి. ఎస్ సుబాషిణిదేవి), 'టూ లేట్' (డా॥ టి. రామారావు), 'ఇన్స్టింక్ట్' (పద్మజ) కొన్ని ఉదాహరణలు.

మొత్తంమీద (చాలా కథల విషయంలో) ఇతివృత్తంలో ఎంతో వైవిధ్యం కనిపిస్తుందిగానీ కథనంలో, శిల్పంలో పరిపూర్ణత గోచరించదు. కానీ బాగా రాయగల కొత్త రచయితలు కూడా కొందరు ఉండడం సంతోషాన్ని కలిగించే విషయం.

# విశాలాంధ్ర దినపత్రిక

## ఆదివారం అనుబంధం

కథ రాయడమే తపస్సు!

ఆ తపస్సుకు కూర్చునే అర్హత అక్షరాస్యులందరికీ వుండొచ్చు!

అయితే, కనీసార్హతలున్న వాళ్ళందరికీ అందలాలు అందవు. కేవలం అర్హత వున్నవాళ్ళ రచనలు చేయవచ్చు; ఆ రచనల్లో కథల్లాంటివి వుండొచ్చు. కానీ,

మంచికథ రాయాలంటే - జీవితాన్ని చదవాలి. మంచి కథా సాహిత్యాన్ని చదవాలి. 'మనిషి'లో మనిషిని చదవగలగాలి. జనం వలుకుబడినీ ప్రజల నుడి కారాన్ని తెలుసుకోగలగాలి.

అందుకనే, అర్హత అవకాశానికి వున్నాది. ఆ తర్వాత 'కృషి' ముఖ్యం; సాధన ముఖ్యం; లక్ష్యశుద్ధి, చిత్రశుద్ధి ముఖ్యం.

పీటన్నిటిలో పాటు రచయితకి పతితని జీవితపు ఉన్నత పథాలవైపు నడిపించడం అవశ్యకమనే సదాశయం వుండటం - మరింత ముఖ్యం!

అందుకనే, మంచి కథ రాయడం తపస్సు మాత్రమే కాదు - కఠోర తపస్సు.

ఈ భేదంవల్లనే - కథలు ఎక్కువగా వస్తాయి. మంచికథలు తక్కువగా వస్తాయి.

ఏ పత్రికలోని కథల్ని సమీక్షకు తీసుకున్నా ఈ తేడా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

విశాలాంధ్ర ఆదివారం అనుబంధంలో 94 లో ప్రచురింపబడిన కథలు కూడా - పైన వుదహరించిన అభిప్రాయాలకి భిన్నమైనవి కావు.

అయీ కథల్ని గురించి తెలుసుకునే ముందు - మరో అంశాన్ని ప్రస్తావించుకోవాలి.

1994 లో విశాలాంధ్ర - గతంలో వాసికెక్కిన అనేకమంది ప్రముఖ రచయితల కథల్ని-పునర్ముద్రించింది. వీటిలో చాలా కథలు - ప్రసిద్ధ సాహితీ వేత్త - శ్రీ విడించి - విశ్లేషణతో కలిసి ప్రచురింపబడినాయి.

వాటి వివరాలు: కా. రా. వీరుడు, మహావీరుడు; మునిమాణిక్యం - శర్మ కాపీ తాగాడు; బొ. సూర్యారావు - చీకటి దేశం; విశ్వనాథ - జీవుడి ఇష్టం; క్రొవ్విడి లక్ష్మన్న - ఆకలి బాధ - వసీమసనులు; కవికొండల - మద్దెలరవళి; శారద - స్వార్థపరుడు; గోరా శాస్త్రి - పారిజాతం; మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి - మంత్రపుష్పం; పాలగుమ్మి పద్మరాజు - వరిహారం; జి. వి. కృష్ణారావు - వేదాంతి; చా.సో. - వాయులీనం.

ఇవికాక, అడదదపా - కొన్ని అనువాద కథలూ వేశారు. రవీంద్రుడి కథ ఒకటి; వై కావ్ మహమ్మద్ బషీర్ - ఉంగరం - కథకి దేవరాజు మహారాజు తెలుగు సేత వంటివి వచ్చాయి.

ఇప్పుడు అనుబంధంలో ప్రచురింపబడిన కొన్ని కథల్ని స్థాతీవులాక న్యాయంగా సమీక్షిద్దాం.

'సైంటిఫిక్ ఫిక్షన్' అనేది తెలుగు పాఠకులకి అరుదుగా లభించే వంటకమై పోయింది. ఎప్పుడో సకృత్తుగా తొరికినా - ఆ పేరుతో - ఎక్కువ మసాలా 'అల్టాపుడ్డిన్ మాయాదీపం' తరహాలో విడుదలౌతూవుంది. ఈ దోరణికి భిన్నంగా - నీన్సియర్గా - సైంటిఫిక్ ఫిక్షన్ కథలు రాస్తున్న రచయిత - పురాణపంథ రంగనాథ్. వీరికథలు - 'త్రమ(ణం)' 'హక్కు' చదివాను.

'హక్కు'లో కాలం చెల్లిన వ్యోమశకటాల శృణానంలోకి ప్రవేశిస్తాడు రసజ్ఞు. అతనొక్కడే మనిషి మిగిలినవన్నీ చిద్రమైపోయిన రోదనీశకటాలు, వాటిలోని కంఘాటర్ వ్యవస్థలు వాటిలో ఒక కంఘాటర్ బ్రెయిన్-అనుజ్ఞ-తో సంభాషణ సాగుతుంది, రసజ్ఞుకు ఎంతటి ప్రతికూలదశలో అయినాసరే 'ఎగిరి తీరాలనే' కోరికను అనుజ్ఞకు కల్పించినవాడు మనిషి. అది దాని హక్కు. ఆ కోరికే దానికి పునికి. అనుజ్ఞ అంటుంది. 'జీవించాలనే లక్ష్యాన్ని సీకెపరు నిర్దేశం

చారు? ప్రాణం ఉంటేనే నువ్వు వుంటావ్. అలాగే ఎగురుతుంటేనే నేను ఉన్నట్లు లెక్క" అని. ఆలోచనీయమైన తాత్త్వికత వుంది సాంకేతికమైన, యాంత్రికమైన విజ్ఞానానికి 'కర్త' అయిన మనిషి. తాను చేసిన 'కర్మ' నుండి జవాబులేని ప్రశ్నల్ని ఇలా చాలా ఎదుర్కోవాలి కాబోలు! మంచి కథ.

'బ్రహ్మణం' కథలో తన కోటి (సంజీవి)తో ఎన్నో విన్నోద ప్రదర్శనలు చేయించే రామయ్య, 'మహిమ' గోళానికి వెళ్లి దాన్ని అమ్మకానికి పెడతాడు. తీరా ఆ కోటిని గ్రహంతరవాసి ఎన్నెన్నో ఆకారాల్లోకి మార్చి, దాని ఉపయోగాన్ని మరింత విస్తృతపరిచి, అద్భుతపరిచేసే - దాన్ని వేలం పాటలో తానే పాడుకుని అంత డబ్బు లెల్లించలేక, దాన్ని తీసేసుకుని పారిపోతాడు. అప్పుడు గ్రహంతరవాసి అంటాడు - "మీ మనుషులకు దురాశ ఎక్కువ... నీ సంజీవి మా గోళం మనుషులకే మహిమలు చూపిస్తుంది. ఇది ఒక జీవరసాయనాల రహస్యం, మెదడు రసాయనాలు చేసే బ్రహ్మ" అని కూలి సంపాదించి తమ డబ్బుకట్టమని కట్టడి చేస్తాడు. గ్రహాలూ, గోళాలూ జయించినా - 'మనిషి మారలేదు' 'ఆతని కాంక్ష తీరలేదు' అన్న కవి వాక్కులోని దార్శనికత చిరంజీవి అనిపిస్తుంది!

దాశరథి రంగాచార్య - 'మంటలు మనుషులు' అని ఒక చిన్న కథ రాశారు. తెలంగాణా నిజాం నవాబుల కర్కశ పాలన కింద బానిసత్వంలో మగ్గిన రోజులు - ఈ కథా నేపథ్యం. ఒక నడుస్తున్న శవంవంటి బలహీనుడిపై అధికారి జాలుం చేసి హత్య చేశాడు. ఆ అధికారీ ప్రజల ఆగ్రహానికి (ప్రత్యేకించి ఒక యువకుడు వీరేశం ఆగ్రహానికి) గురయినాడు. రెండు శవాలు - ఒకటి బానిసది, ఒకటి అధికారిది - స్టేషన్ బయట పడివున్నాయి. వీరేశాన్ని పోలీసులు తీసుకుపోతున్నారు. 'వీరేశం మనిషి - మానవునికి మిత్రుడు, దానవునికి శత్రువు' అని కథ ముగుస్తుంది!

'దండ ఖరీదు' అని హితశ్రీ కథ వచ్చింది. మంత్రి గారికి వేసిన దండ వేలం పాట పాడటం అంశం. ఆయనకి దండ వేద్దామని కష్టపడి, జేరమాడి తెచ్చిన దండని చేత పట్టుకుని - ఆ తతంగమంతా ప్రత్యక్షంగా గమనించిన యువకుడు రమేష్ - తన ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు. దండ వెయ్యడు! ఆతని దండ ఖరీదు బహుళ - అతనికి కలిగిన చైతన్యం కాబోలు!!

శ్రీ విరించి 'కాలదోషం' అనే కథలో మరో రచయిత రాసే కథల గురించి చెప్తూ మంచి ఆన్వయం చేశారు.

చెట్టుమీదా, మట్టిమీదా మసిషి మమకారాన్ని చిత్రించడం ఇటీవల చాలా రచనల్లో కనిపిస్తోంది. డాక్టర్ రాసాని 'చింతచెట్టు', కో.రా. 'నేల మొట్టింది. ఈ తరహా కథలే. పల్లెటూర్లలో ఈ నాటికీ చింతచెట్లక్రింద నడిచే పాతకాలియా' శిథిలమైన పాతకాలా భవనాల్ని వశువుల దొడ్లుగా మార్చిన దృశ్యాలు - మన 'అభివృద్ధికి' నిదర్శనాలుగా దర్శనమిస్తాయి! చివరికి టీవర్ మాత్రం చింత చెట్టులా మనుషులకి మేలే చేసే ఆదర్శవంతుడై నిలవాలనే ఆకాంక్ష మిగులు తుంది!! ఇదీ చింతచెట్టు కథ. సోమరితనం పెంచుకుని, వ్యసనాలకు బానిసయై పొలంపనుల్ని అలక్ష్యం చేస్తే నేలమొట్టక ఏం చేస్తుంది - మరి? మంచి సందేశం వుంది కో. రా కథలో!

పల్లెటూరి ఆహార్యం, అమాయకత, వ్యవహారం, మాటతీరు, వయసు మళ్ళిన వాలకం చూసి, తాతని హేళన చేసి, పందెంకాసి సవాలుచేస్తే ఖంగుటనేది పట్నంబాబులే! సునాయాసంగా, ఒడుపుగా - వందకేజీలకి పైనేవున్న బండ రాయిని ఎత్తి, టుజంపీదగా వెనక్కి పిసికి. రెండోదలూ చేత పెట్టించుకుంటాడు, తాత పుప్పాల కృష్ణమూర్తి కథ 'అడవి మసిషి' ఇది. ఈ కథ చదువుతుంటే - కలువకొలను సదానంద 'కదనరంగం', సదానంద్ శారద 'మురికి' కథలు స్ఫురణకి వస్తాయి. అయితే, ఆ కథలకీ ఈ కథలకీ వస్తువులో భేదం వుంది! కథ నడిపిన తీరు, వాతావరణ చిత్రణ, పాత్రల సంభాషణ అన్నీ కుదురుగా ఆమరిన మంచి కథ ఇది. "ఏ ఊరు తాతా...ఏం పేరు?" అని చాలా మంది చివరి గౌరవంగా అడుగుతుంటే, 'గొర్లపాలెం మాది -' అన్నాడు అదే అమాయక తతో. గర్వం లేకుండా" - అని పాత్ర చిత్రణలో జయకేతనం నాటాడు రచయిత!

కుటుంబంలో స్వస్థుణ్ణి త్యాగం చేసి, కడకు అయినవాళ్ళ నిరాదరణకు గురయిన ఒక పెద్దత్త - జానకమ్మ కథ - 'సాలెగూడు.' ఇది డా॥ వి. ఆర్. రాసాని కథ. విచ్చిన్నమైపోతున్న మానవ సంబంధాలు ప్రధానాంశంగా సాగిన ఈ కథలో రచయిత చివరిలో నిర్వహించిన పాత్ర - ఉన్నతమైన

లక్ష్మ్యాన్ని, ఉత్తమ సందేశాన్ని పాఠకునికి అందించింది. ఇల్లు వదిలిపోవడానికి ఉద్యక్తురాలైన జానకమ్మ - పిల్లలు తమ తప్ప తెలుసుకుని కాళ్ళను చుట్టుకుంటే ఆ బంధాన్ని విడదీసుకోలేక, తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది. అది ఆమె సాలెగూడు అనే ధ్వనితో కథ ముగిసినా - కుటుంబ సంబంధాల్ని, మనిషి విలువనీ కాపాడిన ముగింపుని అభినందించాలి! ఆ ముగింపు సీనిమాటిక్ అని పించినా పర్యాలేదు. అంతిమరిత్య సావల్యం ముఖ్యం! మంచి కథ ఇది!

డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ 'కుక్కబ్రతుకు', 'అమ్మ', 'పేదవాని పైకం', 'ఎవరికి వారే యమునా తీరే' వంటి కథలు ప్రకటించారు. చెట్టంత కొడుకుండీ, బోలెడు బలగముండీ, ఒకప్పుడు సింహంలా బతికిన పరశు రామయ్య ఒంటరిబతుకు బతకడానికి తీసుకున్న నిర్ణయం - 'కుక్క బ్రతుకు' - కథ చెప్తుంది. స్వతంత్రంగా వుండాలనే ఉద్దేశమున్న తండ్రి; 'ఎందుకు నాన్నా విడిగా వుండడ'మని అడగని కొడుకులూ 'ఎవరికి వారే....' కథలో కనిపిస్తారు అమ్మకథ - అసలు తల్లి పెంపుడు తల్లి కొడుకుల మధ్య సాగుతుంది - సెంటి మెంట్ ప్రధానంగా. పేదవాని పైకం విలువని సున్నితంగా చెప్పే కథ 'పేద వానిపైకం'!

రాకెట్ ప్రయోగం వలన వినువీధిలో వింతవింతగా చిత్రవర్ణాల దృశ్యం కనిపిస్తే - దేముడు కనిపించి ఏదో ఆదేశించాడని తెల్లవార్లు భజనలు చేసిన జనం మూఢ విశ్వాసాలమీద చురక - 'బొందితో స్వర్గం' కథ. సంబూరు దాజా యణి రచన. ఈమెదే మరో మంచికథ - 'సర్కస్ డేరా' సర్కస్ చూడాలనే కోరికతో నానా అవస్థపడి ఆకు కూరలు కూడా అమ్మి ఎంతో శ్రమపడి నాలుగు దబ్బులు సంపాదించి, తీరా జ్వరంతో కూడా - సర్కస్ డేరా దగ్గరికిపోతే, ఆ డేరావాళ్లు ఆ పూరొదిలి వెళ్ళిపోయిన యదార్థం - తీరని కోరికగా మిగలడం - 'పాపం' అనిపిస్తుంది.

బొగ్గుగని కార్మికుల ప్రమాద తీవ్రన పరిస్థితుల్ని ఎంతో ఆర్థికంగా చిత్రించారు - వేల్పుల నారాయణ - తమ 'మృత్యుకుహరం' కథలో. టబ్బుల్లో బొగ్గునిపే బండి మల్లన్న బతుకు ప్రమాదంలో విషాదాంతమౌతుంది.

ఎన్. బాస్కర్ 'విముక్తి', చెన్నా అజయ్ కుమార్ 'ఎత్తుగడ' - కథలు మోస ప్రవృత్తికి ఎదురుదెబ్బ తగలడం ప్రధానాంశంగా సాగినవి. కాగా! 'బూడిద మూటలు' కథలో ఒక అమాయకురాలి (ధనాశ) బలహీనతని ఆసరా చేసుకుని ఆమెని మోసపుచ్చిన వై నం కనిపిస్తుంది. కథకుడు కో.రా.!

'పెళ్ళండే', 'సజీవకళ్యాణం', 'వరోక్ష పరీక్ష', 'స్వప్నశిక్ష', 'కొంత మంది కుర్రవాళ్లు' కథలు - ఎం. భద్ రాజు. ఇవన్నీ కథలుగా వచ్చిన స్కెచ్ లు!

పొలం పనులు, దుప్పటి ఉతకడం, బండలు వగలగొట్టడం - ఇవన్నీ కూలిరేటు ప్రకారం కాక, కల్లునీసాల సంఖ్య ప్రకారం - సాగిపోతూ వుండటం 'క్లూరేటు' కథలో తెలుసుకుంటాం. సాంద్రమైన కథాంశం - శైలీ శిల్పాలు కొరవడి ఎలా తేలికైపోయిందా అనే విచారం కలుగుతుంది. ఈ కథ చదివితే ఈ కథ కూడా ఎం. భద్ రచనే!!

వజ్రాల స్వరాజ్యలక్ష్మి - 'మాతృత్వం కోసం'; పి. వి. రమణ 'స్నేహ బాంధవి' - ప్రేమ ఆధార బిందువుగా గీచిన వృత్తాంతాలు!

బొమ్మ కనుక్కుందామని కూడబెట్టిన డబ్బుతో, ఈరయ్య తాతకు మందులు కొని, 'బ్రతికున్న నువ్వే నా బొమ్మవు తాతా' అన్న కిట్టుకథ - 'కిట్టు' - వి. రామకోటేశ్వరరావు రచన ఇది!

విశాలాంధ్రలో కథలు - వస్తు వైవిధ్యం విషయంలో సంతృప్తికరంగానే వున్నా, శైలీశిల్పాల విషయంలో అంత సంతృప్తికరంగా లేవు. ఆరాకొరగా, మాత్రమే మంచికథ దర్శనమిచ్చింది.

రచయితలం - అందరమూ - అందుకే గుర్తుంచుకుందాం - మంచికథ రాయడం కఠోరతపన్ను అని!

\*

# ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక

## ఆదివారం అనుబంధం

ఇతివృత్తం రీత్యా వైవిధ్యం ఉన్న కథలు వచ్చాయి. చాల కథలు సుఖాంతం. సమస్య ఎలా పరిష్కారమైతే మంచిదో ప్రబోధించే కథలు. జీవితంలోని సంక్లిష్టతతో ముడిపడ్డ సమస్యని, అందులోని పాత్రల వైచిత్రీని, వాస్తవికతా దృష్టితో చిత్రిస్తూ, సమస్యని పాఠకుల ఆలోచనకు వదలి పెట్టిన సాహిత్య వరంగా ఎన్నదగిన కథలు రెండో మూడో మాత్రమే ఉన్నాయి మిగతా కథలు జీవితాన్ని సమకాలీన సమస్యల్ని ఆర్థం చేసుకోవడానికి ఉపయోగించే మంచి రచనలుగా పేర్కొనవచ్చు.

ఇతివృత్తం రీత్యా విశ్లేషిస్తే - 1. ఆడపిల్ల పెళ్ళి సమస్యలు, 2. పెళ్ళయిన తర్వాత కానుకలకోసం పెట్టే ఆరళ్ళు, 3. స్త్రీవాద దృక్పథం, 4. మాతృప్రేమ, స్నేహం, అనుభవ వైచిత్రీ, 5. వృద్ధులైన తల్లిదండ్రుల సమస్యలు, 6 వ్యవసాయ సంబంధ సమస్యలు, 7. సెక్స్ సంబంధాలు, 8. ఆర్థిక సమస్యలు, 9. ఆఫీసు రెడ్ డేపీజం వగైరా, 10 స్వేచ్ఛ, మానవత్వం ప్రబోధించడం - ఇలా పది రకాలుగా ఉన్నాయి కథలు.

1. తల్లిదండ్రులు గతించిన మరదలు ఉద్యోగంతో, ఆస్తితో తన యింట్లో ఉండగా ఆ అమ్మాయిని కూడా పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్న ఒక ఉద్దతుని తెలివిగా ఏమార్చి ఆతని భార్య చెల్లెలు కోరిన యువకునితో వివాహం జరిగేలా చూచి, దానికి భర్త చేతిలో చావుదెబ్బ తిని కూడా, భవిష్యత్తుకోసం ఆతనిపై నింద మోవకుండా క్షమించిన కథ : 'ఏమంటావ్ కావా' (సాహితీ) ఇతివృత్తంలో వాస్తవికత, కొంత నాటకీయత ఉన్న, ఆకట్టుకొనే రచన. పెద్ద కూతురి సంపాదనపై ఆధారపడిన మధ్యతరగతి తల్లిదండ్రులు ఆమెను కోరి వచ్చిన వ్యక్తితో వయస్సు మీరినట్లు చెప్పి అటంకం తేగా, పదేళ్ళ నుంచీ ఆమె



కోసం చేచి ఉన్నట్లు చెప్పి, ఆమెను వివాహం చేసుకోవడం 'అడపిల్ల పెళ్ళి' కథ (నందం రామారావు). గది అద్దెకివ్వడం ద్వారా కూతళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు ఒకరి తర్వాత ఒకరికి జరిపించే విధానాన్ని ఎన్నుకున్న గృహ యజమాని కథ 'గది ఖాళీ' (వేళరాజు). దీన్ని అవహాస్యంగా కాకుండా, జాలి కథగా రచయిత రూపొందించడం అభినందించదగిన విషయం. పైకథలు ఒక రకంగా పాతవే, అంటే యిదివరకే అటువంటి సన్నివేశాలతో కథలు వచ్చాయి.

సరికొత్త దోరణులు, పెడ దోరణులు పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో ఈ మధ్య ఎటువంటివి వస్తున్నాయో చెప్పే కథలు - 'నొప్పింపక' (బీమలసుబ్బి శ్రీనివాస మూర్తి), 'అప్రియసత్యం' (బ్రమిడి వేంక రేళ్ళర్లు) ఇందులో వరుని తల్లిదండ్రుల పోకడలు, దురాశ, ధనమదం వగైరాలు యువతీ యువకులకు పెళ్ళి కుదరకుండా ఎలా చేస్తాయో చిత్రింపబడింది. మొదటి కథలో వరుని వదినె మంచితనం, నేర్పరితనం, వివేకం వల్ల సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది. రెండో కథలో యువకుడు తండ్రి నెదిరించి వివాహం చేసుకుంటాడు. "నేటి మనుషుల్లో రక్తం ప్రవహించటం లేదేమో - డబ్బు గురించిన ఆలోచనలే నరనరాల్లో.... పెళ్ళి కుదిరే తతంగానికి ప్లాష్ బాక్ లో బోలెడంత చర్చ సంభాషణ, తిరుగుళ్ళు, ఆందోళన, దెన్నెను వగైరా....అన్ని పాయింట్లకూ కరెక్టుగా జవాబులు దొరికే దాకా వరుళ్ళు వయసుని పెంచేసుకుంటున్నారు. వారికంటే తీవ్రంగా, మాందాగా, హాయిగా కన్నవాళ్ళూ." పూర్వం పెళ్ళిచూపులు, కట్నకానుకల చర్చ సూటిగా జరిగేది. యిప్పుడది వేలంగా ముసుగులో గుడ్డులాటగా, కాలహరణంగా ఎంత సంక్లిష్ట సమస్య అయిందో చిన్న కథలో ఇమిడ్చిన రచయిత ఒక కొత్త కోణాన్ని, సరికొత్త వాస్తవికతని ఆవిష్కరించాడు. గమనించవలసిన కథ 'అప్రియ సత్యం.'

2. పెళ్ళయిన తర్వాత అల్లుళ్ళు కానుకలకోసం చేసే డిమాండ్లను గూర్చిన కథలు రెండు - "ఉగాది కానుక", "మరణ వాంగ్మూలం." రెండోది రొటీన్ కథ. కోరిన స్కూటర్ తేలేదని భార్యకు నిప్పంటించిన ప్రబుద్ధునిగూర్చి. నిజం దావబోయినా, మరణించే ఆ యువతి చేత నిజం చెప్పించి, నేరస్థుని ఆరెస్ట్ చేస్తాడు ఇన్ స్పెక్టర్. మొదటి కథలో అత్తమామలు 'ఇన్ స్టాల్ మెంట్.' కట్టి వస్తువుల్ని అల్లుడికి కానుకగా యిచ్చి, ఆ వస్తువుల్ని షాపువాళ్ళు తీసుకు

వెక్కుండగా నిస్సహాయంగా నిల్చుంటే ఆ ఆత్మమామలకూ, అల్లుడికీ రాజీ చేసి కథను సుఖాంతం చేశాడు రచయిత. ముగింపులో అల్లుడిలో వచ్చిన ఆకస్మిక మార్పు విశ్వసనీయంగా లేదు!

3. శ్రీవాద దృక్పథం : ఆడశిశువు అక్కరలేదని, స్కాన్ చేయించి అబార్షన్ కి పూనుకుంటే, పిండం మగపిండం కావడం, తప్పు భర్తదా? అత్త గారిదా? స్కాన్ చేసిన వారిదా? ఆడపిల్ల విషయంలో సామాజికమౌతున్న ఈ దురాచారాన్ని చిత్రించిన కథ 'తప్పేవరిది?' 'ఊరి మద్దిస్తం' (తుమ్మల రామకృష్ణ) చక్కని జానపద యానలో, త్రాగుబోతు మగజ్జి వద్దని పుట్టింటికి వచ్చిన నాగమ్మ, తన స్థితిని గూర్చి వివరించడమేగాక, ఊరి పెద్దలుగా వందాయానికి సిద్ధపడిన ఒక్కొక్కరి తాహతునూ దుయ్యబట్టుతుంది - "అట్లా వానికి పుట్టే బిడ్డకూడా తాగుబోతే అవుతాడు. ఆ వూళ్ళో, యీ వూళ్ళో ఉన్నా మా చేతుల కష్టం మాకు తప్పదు. ఆడది తిండి కోసమూ, గుడ్డ కోసమూనే కాపురం జేస్తుందా? మారం, మర్యాద ఉండనక్కరలేదా?... మద్దిస్తమంట, మద్దిస్తం! ఏం చేస్తారంట, చెయ్యి సూద్దాం?" గ్రామాల్లో కూడా నేడు ఉదయిస్తున్న శ్రీ జాగృతికి అద్దంపట్టే రచన యిది. ఆడపిల్ల అక్కరలేదనే దృక్పథాన్ని ఫాంటసీ రూపంలో విమర్శించిన కథకాని కథ 'మగవారు మాత్రమే.' మధ్యతరగతి భర్త భార్య కష్టాన్ని, కృషిని మొదట గుర్తించడు. తర్వాత ఆమె డైరీ చదివి గుర్తిస్తాడు. ఇది 'అమృతమయి' కథ. భర్తల్లోనూ మంచి వాళ్ళుంటారు అని చెప్పే ప్రయత్నం!

ఈ కథ ఇన్నింటిలో అణిముత్యం "మగతోడు" (పినాకిని). ఇది చిత్తురు మాండలికంలో లచ్చమత్త కథనం, సుబ్బరమణి అనే శ్రోతకు : లచ్చము భర్త త్రాగుబోతు, బళ్ళారి శ్రీతో లేచిపోతే, కూతురు 'కుమారి'ని పెంచింది, కిక్కిరింపుకు నడుపుతూ. వ్యభిచారం చేయలేదు. నాదముని అంగళ్ళకు సరుకులు తెచ్చేవాడు, ఒంటరిగాడు. ఒకసారి తప్పనిసరి పరిస్థితిలో ఆతనికి ఆశ్రయ మిచ్చించి అశను కూతుర్ని దాక్షరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి దగ్గరయ్యాడు. లచ్చముతో సంబంధం ఏర్పడి భర్తగాని భర్త అయ్యాడు. తర్వాత పెళ్ళి చేసుకుని ఒక యింటివాడయ్యాడు. అస్తులు సంపాదించాడు. 'కుమారి' మీద కూతురు ప్రేమ. 'కుమారి' చదువుకుని గవర్నమెంటు ఉద్యోగం సంపాదించి

చింది. "ఒక దిగం ఒక పిల్లగాడ్ని ఇంటికి తోడ్కొని వచ్చింది. 'మేమిద్దరం కలుసుందాలనుకుంటున్నాం' అన్నాడు ఆ పిల్లగాడు. అమ్మకూడా ఆ మాటే చెప్పింది. ఎప్పుడు తెగిపోతాయో తెలిసి పనుపు తాళ్ళ ముడులకన్నా ఇట్టా కలిసి వుండటమే మేలని నా కనిపించింది .... 'అమ్మ చెడింది చాలక కూతుర్ని కూడా తీర్చింది' అన్నాడంట నాదమునిగోడు. నిజమే. నేను నెడిపోయిన దాన్నయి నప్పుడు నన్ను నెడగొట్టినోడు మంచోడెట్టయినాడు? 'నా కడుపున పుట్టుంటే నరుకుదును' అన్నాడంట. యామి దానిష్ట మొచ్చి నోడితో వుండే హక్కు ఆడ దానికి లేదా? వోడు పడేళ్ళు నాతో కావరం నినినాడే అంటే వోడు మొగోడనా! అసలు వీడ్గిగాదురా అట్లాంటి నీతి రానీపెట్టి నోళ్ళను కొట్టాలి చెప్పితో వదా రేట్లు! అప్పుడు గాని కొరవోళ్ళకు బుద్ధిరాదు." .... "దానికి ఇంత సంపాదన వుండే ఉజ్జోగం వుండది. మొగలోడు కోసం అది ఎవురతో వున్నా నా కిష్టమే. దానికి ఎవురు ఏ పేరు పెట్టుకున్నా నాకిష్టమే .... మేం మొగోడికి మొగోడి మోస్తర సంపాదిస్తావుండాంరా, యామంటావురా సుబ్బరమణా?" ఈ కథలో లచ్చమ్మత్ర నాదముని మధ్య ఏర్పడిన సంబంధంలో చాల సహజత్వం ఉంది! నాదమునికి కుమారిపట్ల ఆదుర్దా అప్యాయతా సహజమే. వ్యవస్థ అతణ్ణి అలా విమర్శింపజేసింది. దానికి లచ్చమ్మత్ర సమాధానం కూడా సహజమే. ఇందులో శిల్పం, యతివృత్తం, బాషాదోరణి అన్నీ సౌష్ఠవంగా సమన్వయం చెందాయి. దృక్పథం సరికొత్త శ్రీవాద దృక్పథం; వ్యవస్థమీద సహజమైన తిరుగుబాటు.

4. మాతృప్రేమ అంటే కేవలం జన్మ నిచ్చిన అమ్మకంటే, పనితనం నుంచీ పెంచి ప్రేమించిన అమ్మతోటి బాంధవ్యమే ఎక్కువ అని చూపే కథ 'అమ్మకోసం' (ఎమ్. హేమలత). అనుభవానికి, సాహిత్యంలో దాని చిత్రణకూ గల తేడా, వాస్తవం కథ ఎలా అవుతుందో - తల్లిమీద ప్రేమ ఆధారంగా - చెప్పే కథ 'అమ్మకథ' (ఆకెళ్ళ శివప్రసాద్). ఇందులో ఇతివృత్త నిరూపణ కంటే, ఎడిటర్ కి రచయితకి మధ్య జరిగిన తతంగం చాల బాగం ఆకర్షించింది. స్నేహానుభవాన్ని చిత్రించిన చక్కని కథ 'రూబీ.' స్వెట్లర్లమ్మకునే నేపాలీ యువతి రూబీ, సూరజ్ ని ఆకర్షిస్తుంది అమ్మాయి నిజాయితీకి, వ్యక్తిత్వానికి ఆకర్షింపబడి, పెళ్ళి తలపెట్టిన సూరజ్ తో అమె తన్ను విడిచివచ్చిన భర్త అన్యేషణలో హైదరాబాద్ వచ్చినట్లు చెప్పి, అతని పోబో చూపుతుంది. ఆ భర్త తమ వీధిలో నైట్ వాచ్ మన్ గా ఉంటున్నట్లు గుర్తించి, బార్యాభర్తల్ని కలిపి సంతృప్తిపడతాడు సూరజ్. మనసుకి సంతృప్తి కలిగించే కథ యిది.

5. వృద్ధులైన తల్లిదండ్రుల గురించి : ఊళ్ళో యిల్లు అమ్మి పట్నంలో పేరుపేరుగా ఉంటున్న కొడుకుల దగ్గరకు వస్తాడు ఒంటరివాడైన తండ్రి. తను తెచ్చిన డబ్బును దాచుకుని, దానిమీద వచ్చే వడ్డీలో కొంత ఖర్చుకు ఉంచుకుని, కొడుకులకు చెరి నగం నెలనెలా యిస్తాడు. డబ్బు మొత్తం పంచుకోవాలన్న కొడుకులు ఆయనపట్ల వైముఖ్యం చూడడంతో మళ్ళీ స్వగ్రామానికి తిరిగి వెళ్తాడు “అతిథి” (తాటి శంకరరావు) కథలో. తల్లిదండ్రులను కుటుంబ బాధ్యతలను వదల్చుకోవడానికి ట్రాన్స్ఫర్ తెచ్చుకుని వెళ్ళిపోతూ, రైల్వేస్టేషన్లో ఒక దృశ్యం చూచి మనసుమార్చుకొన్న దంపతుల కథ ‘మబ్బు విడిచింది’. అకస్మిక మైన ఆ మార్పు విశ్వసనీయంగా లేదు. ప్రబోధం కథ లక్ష్యం. ‘ఒంటరితనం’ కథలో పిల్లలు విదేశాలకు వెళ్ళిపోయిన తల్లిదండ్రులు వివాహ స్వర్ణోత్సవంలో ఒకరి ఉనికి మరొకరు గుర్తించి ఒంటరితనాన్ని దూరం చేసుకోవడం యితి వృత్తం. సున్నితమైన ముగింపు.

6. వ్యవసాయ సంబంధమైనవి — రాయలసీమ రైతు వానకోసం ఎదురు చూడడం, చివరకు ఆ వచ్చిన వాన పేరుశనగ చెట్లని నాశనం చెయ్యడం; అనా వృష్టి—అతివృష్టి మధ్య సతమత మయ్యే రైతు బాధని శక్తిమంతంగా చిత్రించిన కథ ‘ఒక్క వాన చాలు’ (నన్నపురెడ్డి వెంకట్రామరెడ్డి). ఈ ఇతివృత్తం మీద ఇదివరకే మంచి కథలు వచ్చాయి. అందువల్ల చర్చిత చర్చణంగా అనిపిస్తుంది. రెండో కథ ‘ఉప్పెన’ (వారువల్లి చక్రపాణిరావు) కోస్తా జిల్లాల్లో చేస్తున్న రొయ్యల సాగును గూర్చి. నీటి కాలుష్యంవల్ల ‘మంచిసీళ్లు అమ్ముకున్నారు’ అని ఆశ్చర్యపోతారు దివిసీషలో స్వగ్రామానికి వచ్చిన కుటుంబం ప్రకృతి 1977 లో తెచ్చిన ఉప్పెన గూర్చి చెబుతూ “అప్పుడు సముద్రం పొంగి వచ్చి మనుషుల్ని మింగేసింది, ఇప్పుడు మనుషులే సముద్రాన్ని మీదమీదకి తెచ్చుకుంటున్నారు.... ఆ ఉప్పెన తను కలిగించిన నష్టాన్ని తనే భర్తీ చేసింది, ఈ నష్టాన్ని ఏదేవుడు పూడ్చగలడు?” డబ్బుమీద వ్యామోహంతో తన గొయ్యి తనే త్రవ్వకుంటున్న కోస్తా రైతును గూర్చిన సరికొత్త యితివృత్తం యిది. ఒక వైరన్ వ్యాపించి రొయ్యలన్నీ చచ్చిపోతూ ఆపార నష్టాన్ని కలిగిస్తున్నది రొయ్యల సాగు, ఆ వైరన్ కి యింతవరకూ మందులేదని ఈమధ్యనే (జనవరి 1995) వచ్చిన లాజా వార్త! ఇది గమనించవలసిన మంచి కథ.

7. సెక్స్ సంబంధమైన కథలు ఏవీ బాగు లేకపోవడం ఒక విశేషం. 'సంద్య' అనే కథలో పుట్టింటికి వచ్చి భర్త రాకకోసం, అతనితో సెక్స్ కోసం ఆరాటపడుతున్న యువతి, పేదతీసే మురికి కుర్రాడు పీరన్నతో ఆ అనుభవం పొందినట్లు—అది కలో నిజమో తేల్చి చెప్పకుండా వ్రాయడం ఈ కథలో లోపం. 'శరత్సంద్య'లో సౌశీల్య తన స్నేహితురాలు రక్కును పిచ్చి కుదర్చటానికి తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకుని, భర్తను అనుమానిస్తుంది, ఆ పిచ్చిదానికి గర్భం తెచ్చాడని. ప్రసవిస్తూ చనిపోయిన రమ్మ బిడ్డను తీసుకుపోవడానికి రమ్మ తండ్రి ప్రత్యక్షమవుతాడు. ఒక నవలలో విస్తరించదగినంత వస్తువు కథలో యిముడ లేక, ఈ రచన వైఫల్యాన్ని పొందిన తీరు గమనించదగింది. లారీ డ్రైవరూ క్లిన్ రూ తన భార్యని రేప్ చేస్తారని అనుమానించి భయపడితే, బాళ్ళు ఉదారంగా అప్యాయంగా ప్రవర్తించడం "క్షణక్షణం"లో యితివృత్తం. కుక్కల పరంగా చెప్పిన రేప్ కథ 'తైలానం కుక్కలు' రేప్ ఫలితంగా పుట్టిన కుక్కల సంతానం, పులిగోళ్ళతో పుట్టాయనీ, తల్లిని రేప్ చేసిన వీధి కుక్కల్ని చీల్చి చెండాడి పగతీర్చుకున్నాయనీ ఒక అభూత కల్పన. 'ఎలుకలు' కథలో యితివృత్తం చాలా పాతది. కామందు తన దగ్గర పనిజేసే వ్యక్తిని ఒక మిషమీద వట్నం పంపించి, ఆ రాత్రి అతని కూతుర్ని పొందడం ఐదొక 'దోపిడీ' కథ

8. ఆర్థిక సమస్యలు—ఆదాయం పెరిగే అవకాశం లేక, అప్పులు పెరిగి పోతున్న పరిస్థితిలో, తల్లికి ప్రమాదం జరిగడం, అన్నత్రి ఖర్చులు, అమె మరణం, ఇం, సమస్యని అసాధ్యం చేస్తాయి. 'బడ్జెట్' లెక్కలు వ్రాయడం వ్యర్థం అని గ్రహించిన గృహస్థు కథ. ఒక నిరుద్యోగ రావు దేవుని ప్రసాదంగా లిడ్లూలు అమ్మడం, తిరువతి లిడ్లూమీద ఒక విసురు 'మహా ప్రసాదం.' 'తండ్రి వాటా', 'వందనోటు' కొంత చమత్కారం వున్న కథలు. 'లేగదూడ', 'జాలి' ఈ కోవలో మానవత్వం మీద ఆర్థిక శక్తులకున్న ప్రభావాన్ని చూపే కథలు.

9. అఫీసు వాతావరణం, రెడ్ డిపిజిట్ గూర్చిన కథల్లో 'నాగుబాము నవ్వింది' ఒక అవహాస్యం రచన. దానికంటే మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 'తిరుగుబాటు చేసేమాడు' వ్యంగ్య రచనగా బాగుంది.

10. స్వేచ్ఛ, మానవత్వం: రచయిత తైలేండ్రకు కీర్తితోబాటు రాజ్య సభ సభ్యత్వం రావడంతో సెక్యూరిటీ వగైరా హంగులు వ్యక్తిగా తన స్వేచ్ఛను

ఎలా హరించాయో గ్రహించి, సభ్యత్వానికి రాజీనామా చేస్తాడు 'స్వేచ్ఛా విహంగం' కథలో. మతతత్వ పార్టీలో చేరిన జగ్గారావు తనకు కంటి కార్నియా మూత్రపిండం, రక్తం వివిధ మతాల వ్యక్తులు యిచ్చారని తెలిసి దృక్పథాన్ని విశాలపరచుకోవడం 'పొగడరా నీ తల్లి కూమి భారతిని' లో యితివృత్తం. నేటి రాజకీయ జీవితాన్ని పరించిన ప్రబోధాత్మక కథలివి.

ఇతివృత్తం రీత్యాగాని, శిల్పం లేక వైచిత్రీ రీత్యాగాని కథా ప్రక్రియ యొక్క సగటు ప్రమాణాలకు రాని కథల్ని పై విశ్లేషణలో పేర్కొనలేదు. అట్లాంటివి కొన్ని ఉన్నాయన్న మాట. 'మగతోడు', 'ఉప్పెన', 'రూబీ', 'మద్దెస్తం' ఉత్తమ కథలుగా ఎన్నదగినవి.

తెలుగు కథ ప్రక్రియగా ఎందరో కొత్త రచయితల్ని ఆకర్షిస్తున్నదనీ, సామాజిక జీవితానికి ప్రతిస్పందిస్తూ దాన్ని ప్రతిఫలిస్తూ ఉన్నదనీ ఈ కథలు రుజువు చేస్తున్నాయి. సమాజంలో, వ్యవస్థలో లోపాల్ని, లొసుగుల్ని ఎత్తి చూపి, విమర్శించడం, లేక ప్రబోధించడమే సాహిత్య కర్తవ్యమా? అనిపిస్తుంది పై కథల్ని చదివితే. 'రూబీ', 'స్వేచ్ఛా విహంగం', 'అమ్మకోసం', 'ఒంటరి తనం' వంటి కొన్ని కథల్లో మాత్రమే పాజిటివ్ గా, మానవ హృదయానుభూతుల వైశిష్ట్యాన్నీ, వ్యక్తిగత సంబంధాల్లో విలువల్ని చిత్రించడం కనిపిస్తుంది. నేటి సమాజం మేధా ప్రధానంగా చోడితమాతూ హృదయ సంబంధమైన అనుభవా లకు, తాత్వికతకూ ప్రాముఖ్యం యివ్వడం లేదనీ; \* విమర్శకూ, ప్రబోధానికే ప్రాముఖ్యం యిస్తున్నదనీ తెలియజేస్తున్నదీ కథా సాహిత్యం. \*

\* ఈ భావాన్నే సామాజిక విప్లవానికి అన్యాయిస్తూ కథా రూపంలో అభి వ్యక్తం చేసిన విశిష్టమైన రచన 'ఎర్రమేఘం' - ఆలోచనకన్నా అను భవం గొప్పది; ఇజాలన్నీ పట్టి బేషజాలనీ, మానవ మన్నిష్క ఆర్థ గోళాలు చేసే మహేంద్రజాలాలనీ తేటతెల్లం చేస్తుంది దాహం తీర్చగలిగేది జలార్ద్రమైన నల్లమట్టే గాని, ఎత్తుగా మెరిసిపోయే ఎర్రమేఘం ఎన్నడూ కానేకాదు. అయితే ఈ రచనలో కథా శిల్పంకంటే భావరూపి ఎక్కువగా వున్నది. ఉత్తమ పురుషులో కథ డెబుతూ ముగింపులో తన ఆఖరి క్షణాల్ని, తన మృత్యువును తనే వర్ణించడం శిల్పంలో లోపం. ఆ ముగింపు వాక్యాలు రచయిత కల్పించుకుని ఉటంకించి వుంటే బావుండేది. చనిపోయాక ఎవరూ కథ వ్రాయరు కదా!

# ఆంధ్రభూమి వారపత్రిక

మనిషి పుట్టిన మర్నాడు కథ పుట్టింది.

నిన్నటిది ఇవేళకి కథే కదా!

అందుకే మనిషికి, కథకి అవినాభావ సంబంధం ఉంది.

మనకి చదవడం, రాయడం రానిరోజుల్లో పల్లెటూర్లలో హరికథలు, బుర్రకథలు, ఒగ్గుకథలు చెప్పేవారు.

వసిపిల్లలకి కాకి కథ. పిచ్చిక కథ చెప్పి అన్నం తినిపిస్తాం.

కొంచెం పెద్దయ్యేక చాలామంది పిల్లలు కథ చెప్తేకాని నిద్రపోరు.

(ఇప్పటి తల్లిదండ్రులకి పాపం. కథలు చెప్పే ఓపిక, తీరిక లేవు.)

కాలేజీ లెవెల్లో పిల్లలు బాయ్స్ ఫెండుతోనో, గర్ల్స్ ఫెండుతోనో నీనీమాకో, పార్కుకో వెళ్ళి, ఇంటికి లేటుగా వచ్చి, కాలేజీలో స్పెషల్ క్లాసుల గురించి, ఫ్రెండు తల్లి జబ్బుగురించి రకరకాల కథలు చెప్తారు.

మరీ పెద్దయ్యేక ఫ్రెండ్స్ తో బార్ కో, డ్రైపిస్టు అమ్మాయితో నీనీమాకో వెళ్ళి ఏ అర్డరాతో ఇంటికి వచ్చిన మొగాడు రాబోయే ఆఫీసు ఇన్ స్పెక్షను గురించి. తను చేస్తున్న ఓవర్ టైము గురించి అతి చక్కటి కథలు చెప్తాడు.

ఆంధ్ర-కథలకి మన జీవితంలో చాలా ప్రాముఖ్యం ఉంది.

నా చిన్నతనంలో ఆంధ్రవృత్తిక, బారతి వంటి అతికొద్ది పత్రికలు మాత్రమే ఉండేవి. వాటిలో కథ పడిందంటే ఆ రైటరుకి చాలా గొప్పగా ఉండేది.

ఇప్పుడు పత్రికలు పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొచ్చేయి.

రచయితలూ పుంఖానుపుంఖాలుగా పుట్టుకొస్తున్నారు.

గిరిశం చెప్పినట్టు అధికస్య అధికం ఫలం.

సంఖ్యానుసారంగా అయితే అభివృద్ధి అమోఘంగా ఉంది.

అయితే, అమోఘంగా ఉండవలసింది సంఖ్య కాదు.

ఎన్ని ప్రతికర్తలో మంచి కథలు, అరోగ్యకరమైన కథలు; పిన్న, పెద్ద కలిసి చదవతగ్గ కథలు వస్తున్నాయి అన్నది మిలియన్ డాలర్ క్వశ్చన్

ఈ సంవత్సరం. అంటే 1994 లో జనవరినుండి డిశంబరు వరకు “ఆంధ్ర భూమి వారపత్రిక”నే తీసుకుందాం.

నన్ను ఆ వారపత్రికే ఎనరైజ్ చెయ్యమన్నారు కాబట్టి!

విమర్శ రాయడంకంటే కథ రాయడమే సులువేమో!

సంవత్సరం మొత్తానికి దగ్గర దగ్గర 175 కథలు వచ్చేయి.

అందులో నిత్యజీవితానికి సంబంధించినవి, వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉన్నవి పది కథలు కూడా లేవంటే నమ్మటం కష్టం.

ఒక మోస్తరుగా ఉన్నవి వెతికితే మరో పది ఉంటాయి.

మిగిలినవన్నీ ప్రేమ కథలు, నెక్సు కథలు, దెయ్యం కథలు, యుడుపు కథలు.

‘యుడుపు’ అన్నమాట డిక్షనరీలో లేదు.

‘జుడుపు’ అంటే భయం.

‘యుడుపు’ బహుశా ‘జుడుపు’కి వికృతేమో అనుకున్నాను.

కాదుట. తెలుగు మేడమ్ చెప్పేరు.

మరైతే ఫ్రైన్ కోసం అన్నారేమో!

గురజాడ రాసిన ‘కన్యాశుల్కం’ చదివితే మనకి అనాటి సాంఘిక ఆచారవ్యవహారాలు, ఆ ప్రజలు జీవన విధానం వగైరాలు తెలుస్తాయి.

అలాగే డి కెన్స్ నవలలు చదివితే అప్పటి రాజకీయ, ఆర్థిక పరిస్థితులు, దురాచారాలు వగైరాలు తెలుస్తాయి.

అంటే. మనం రాసే కథగాని, నవలగాని ఏదైనా సరే అప్పటి రాజకీయ వ్యవస్థనో, ఆర్థిక వ్యవస్థనో, సాంఘిక పరిస్థితులనో, ఏదో ఒకదాన్ని ప్రతి బింబింపచెయ్యాలి.

ఒక రెండు వందల ఏళ్ళ తరువాత అవి చదివితే. వాళ్ళకి ఇప్పటి పరిస్థితులు తెలియాలి.



మరి ప్రస్తుతం వస్తున్న కథల్లో అవి ఎంతవరకు ఉన్నాయో చూస్తే మన సాహిత్యం ఎంత రియలిస్టిక్ గా ఉందో అర్థం బొతుంది.

సైన్సు. మెడిసన్, టెక్నాలజీ-ఒక డేవీట్-అన్ని రంగాల్లోనూ అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. ఈ అభివృద్ధితోపాటు సమస్యలూ అభివృద్ధి బొతున్నాయి. మనసులు మాత్రం కుచించుకుపోతున్నాయి.

మనిషి పాతరాతి యుగంలోనే హాయిగా ఉన్నాడేమో!

ప్రాద్దున లేచిన దగ్గర్నుంచి పాలు మొదలుకొని రాత్రి పడుకునే వరకు అన్నీ సమస్యలే.

కాని, ఏ సమస్య ఎవరూ రాయరేం?

ఎవరికీ సామాజిక స్పృహ లేదా?

ఉంది. అయితే, వాళ్ళని మనం సెర్పిలైటు వేసి వెతకాలి.

కుటుంబపరమైన కథలు, ప్రేమ కథలు, సెక్సు కథలు, పెర్వెర్ట్ కథలు - ఇలా విభజిస్తే ఏ రకం ఎన్ని వచ్చేయో చూద్దాం.

ప్రస్తుతం మనకున్న అతిముఖ్యమైనదీ, అందరినీ బాధిస్తున్నదీ ఒక్కటే- తల్లిదండ్రులు, పిల్లలు మధ్యగల సంబంధం. యాభై పైబడిన ఏ తల్లిని అడిగినా, ఏ తండ్రిని కదిపినా ఒక డేమాట్- "ఇప్పటి పిల్లలకి తల్లి దండ్రులంటే మమకారం లేదు. పెద్దవాళ్ళన్న గౌరవమూ లేదు. ఎవరి స్వార్థం వాళ్ళు చూసుకుంటున్నారు."

పిల్లలు ఎంత గొప్పవాళ్ళైనా తల్లి తండ్రులు మాత్రం వాళ్ళ దగ్గర ఉండటం లేదు. అత్తాభిమానికీ కట్టుబడి విడిగానే ఉంటున్నారు. ఎక్కడైనా కొడుకులు, కోడళ్ళు తల్లి తండ్రులతో కలిసి ఉంటే అది కేవలం డబ్బుకోసమే కాని, వాళ్ళమీద ప్రేమవల్ల మాత్రం కాదు కాని. తల్లి ఎప్పుడూ అమాయకురాలే. ఏ తల్లి తన పిల్లలు చెడ్డవాళ్ళని ఒప్పుకోవడానికి ఇష్టపడదు. పైగా, తన పిల్లలు అందరిలాంటివాళ్ళు కాదని ఆత్మవంచన చేసుకుంటుంది. అఖిరికి భర్త అయినా సరే- తన పిల్లల్ని చెడుగా అంటే ఒప్పుకోదు. అలాంటి తల్లులు మనలో కోకొల్లలున్నారు. అలాంటి వాళ్ళకి కనువిప్పు కలిగిస్తుంది ముచ్చర్ల రజనీ శకుంతల రాసిన "సంతానం" (3.3.94) కథ

రిటైరైపోయిన రాజారావు, అతని భార్య లక్ష్మి, ముగ్గురు కొడుకులు కోడళ్ళు అందరూ కలిసే ఉంటారు. ఇంటెడు చాకిరీతో లక్ష్మి నలిగిపోతో

ఉంటుంది. అయినా, తన పీల్చలు చాలా మంచివాళ్ళనీ, అందుకే కలిసి ఉన్నారనీ ప్రశంసపడుతుంది. వాళ్ళు కేవలం డబ్బుకోసమే ఉంటున్నారని రాజారావు చెప్పినా నమ్మదు. ఆమెను నమ్మించటం కోసం ఆతను తన ఆస్తినంతా అనాధ శరణాంయానికి రాశేనని వార్త పుట్టిస్తాడు. అది విన్న కొడుకులు తండ్రిని తిట్టి, ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళు వేరే వెళ్ళిపోతారు. కూతురు కూడా కసిసం తల్లి నగలైనా తనకిమ్మని చెప్పి మరీ వెళ్తుంది. అప్పుడు తల్లికి జ్ఞానోదయం జౌతుంది. కథే కాకుండా కథనం కూడా బావుంది.

“అపుత్రస్యగతిర్నాస్తి” అన్న సిద్ధాంతం మనది. కొడుకు పున్నామ సరకం నుండి రక్షిస్తాడన్న మూర్ఖత్వం మనది. ఎక్కడో ఉన్న సరకం (అనలది ఉందో లేదో తెలీదు) నుండి రక్షిస్తాడో లేదో కాని, ప్రస్తుతం ప్రత్యక్ష సరకం దూపిస్తున్నాడు ఈనాటి కొడుకు. వయనైపోయిన అమ్మ, నాన్నలకేం కావాలి?

ఒక చల్లటి మాట

పిడికెడు అన్నం.

కాని, ఆ రెండూ కరువై పోతున్నాయి.

పెళ్ళికాగానే మొగుడ్ని కొంగుని కట్టుకొని పోతుంది అమ్మాయి. ఆ మొగుడు తన వాళ్ళందరితోను బంధాలు తెంచుకోవాలి. కొందరు అంతరాత్మని చంపుకోలేని మొగాళ్ళు తల్లిదండ్రులకీ, బాండ్లకీ మధ్య నలిగిపోతారు. అయితే, తల్లిదండ్రులిద్దరూ కష్టమైనా, సుఖమైనా ఒకరికొకరు తోడుంటారు. కాని, దురదృష్టవశాత్తు అందులో ఒకరు పోతే ఆ రెండో వాళ్ళ బతుకు దుర్భరం. ఆ పోయింది ఆడదైతే ఇంక ఆ మొగాడి అవస్థ వర్ణనాతీతం. నోట్లో నీళ్ళు పోసే దిక్కుండదు. ఈ అంశమే “ఉరిటి సులేఖ” రాసిన “తనదాకా వస్తే” అన్న కథ.

పరంధామయ్య భార్య పోయింది. చిన్న కొడుకు డబ్బుని వెతుక్కుంటూ అమెరికా వెళ్ళిపోయేడు. పెద్దకొడుకు, కోడలు అతని స్వంత ఇంట్లోనే ఉంటారు. ఇద్దరూ ఆఫీసులకి పోతారు. అతనికి ఓ వారం రోజులు జబ్బు చేస్తే మండు కాదు కదా - మంచిసీళ్ళు కూడా ఇచ్చే దిక్కుండదు. కొడుకు ఓ వారం శలవు పెట్టి తండ్రి దగ్గర ఉండవచ్చు. కాని, తండ్రిమీద శలవు వేస్తే అనిపిస్తుందేమో

శలవు పెట్టడు తండ్రి తనకి అవకాశం ఉందనే పిల్లల్ని అంత కష్టపడి పెంచేదా అన్న విషయం పిల్లలు అలోచించరు “నీకిక్కడ సరిగ్గా జరగ 'దని చెప్పి ఆ కొడుకు అతన్ని హోమ్ వర్ ది ఏజ్ లో చేర్చిస్తాడు. కథ బావున్నా ఇంకొంచెం పవర్ ఫుల్ గా రాస్తే బావుండేది. పరందామయ్య ఎన్ని కష్టాలుపడి పిల్లల్ని పెంచేదో కొంత క్లుప్తంగా చేస్తే కథకి ఇంకా బలం ఉండేది. అయినా, ఇలాంటి కథలే ప్రస్తుతం మనకి అవసరం.

మరోరకం తల్లిదండ్రులున్నారు: పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళై, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా, వాళ్ళకేం తెలీదనీ, తనకూతురు పిల్లల్లో చేసుకోలేదనీ, కోడలుకేం చేతకాదనీ, కొడుకు మనవలు ఇబ్బంది పడతారనీ తేగ బాధపడి, వాళ్ళ బాధ్యతలు కూడా నెత్తిన వేసుకొని సుఖపడరు. పిల్లలకి వాళ్ళ బాధ్యతలు వాళ్ళకే అప్పజెప్పి తాము సుఖంగా ఉంటే బావుంటుందని తెలియచెప్పే కథే 'సాహితీ' రాసిన “నిను వినా.”

అతను, బార్య, కొడుకు, మనవడు ఉంటారు. పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయేక వాళ్ళ బాధ్యతల్ని మనమే తీసుకొని వాళ్ళకి స్పూన్ ఫీడింగ్ ఇవ్వకూడదనీ. జీవితాన్ని ఎంజాయ్ చెయ్యమనీ అతని ప్రెండు సలహా ఇస్తాడు. ఇంటి విషయాల్లో డిటాచ్ గా ఉండాలని కూడా చెప్తాడు. ప్రెండు సలహాపై అతను ఆ సాయంత్రం క్లబ్ కి వెళ్తాడు అప్పుడు తెలుస్తుందతనికి తనేం పోగొట్టుకుంటున్నాడు. అప్పటినుండి బార్యాభర్తలు జీవితాన్ని అనుభవించడం నేర్చుకుంటారు. యాభై పైబడిన ఆడదానికి ఈ వయసులో సరదాలేవిటన్న వేదాంతం వెనక ఎవరేసునుకుంటారోనన్న మొహమాటం ఎక్కువగా ఉంటుంది. వయసులో ఉన్నప్పుడు బాధ్యతలతోను, సంసారంతోను ఏ సరదాలు తీరవు. అంచేత బాధ్యతలు తీరేకై నా హాయిగా ఉండమని చెప్తుంది ఈ కథ. యాభయ్యోపడిలో పడిన తల్లిదండ్రులంతా చదవాల్సిన కథ. కథనం కూడా బావుంది.

తమాషా ఏమిటంటే. ఈ మూడు కథలూ రాసింది ఆడవాళ్ళే ('సాహితీ' అన్నది ఆడపేరే అనుకున్నాను.) అంటే ఈ రకం సమస్యల్ని ఎక్కువ అనుభవిస్తున్నదీ, అలోచిస్తున్నదీ ఆడవాళ్ళేనేమో? ఈ మూడు కథలూ మార్పిసెలలోనే ప్రచురించబడ్డాయి!

మహిళా సంవత్సరం, పిల్లల సంవత్సరంలాగ ఈ నెల తల్లిదండ్రుల నెలగా ప్రకటించలేదు కదా?!

ఏ కొద్దిమందో తప్ప అందరూ పిల్లల్ని కంటారు.

కాని, అతికొద్దిమందే బాగా పెంచుతారు.

పిల్లలు పనికి రాకుండాపోతే “ఆఁ పిల్లల్ని కంటాం కాని, వాళ్ళ రాతల్ని కంటామా?” అని వేదాంతం వల్లెవేస్తారు కొందరు.

“ఎవరికర్మ తెవరుకర్తలు?” అని సరిపెట్టుకుంటారు.

కాని, పిల్లల కర్మకి తల్లిదండ్రులే కర్తలు.

పిల్లల్ని బాగా పెంచాలంటే, వాళ్ళని మంచి మనుషులుగా తీర్చిదిద్దాలంటే తల్లిదండ్రులిద్దరూ చాలా సరదాల్ని, సుఖాల్ని త్యాగం చెయ్యాల్సి వస్తుంది.

త్యాగాలు కొందరే చేస్తారు.

చాలామంది తల్లిదండ్రులకి ఒక దురలవాటుంటుంది.

పిల్లలకేం తెలీదనుకొని వాళ్ళముందే అన్ని విషయాలు చూట్లాడుతారు.

వాళ్ళముందే సరసాలాడుకుంటారు.

కాని, వాటి ప్రభావం పిల్లలమీద బాగా ఉంటుంది.

పెద్దవాళ్ళ మాటలు, చేతలు పిల్లలకి అర్థం కాకపోతే, అవి తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

ఈ విషయాన్నే చి. రమణీ ప్రభాకర్ రాసిన “ముద్దు” కథలో చెప్పారు.

ఒక ఏడేళ్ళబ్బాయికి, వాళ్ళ బావ ముద్దు అడిగినప్పుడు అక్క ఎందుకు ‘చీ’ అంటుందో, గవర్రాజు పాలుపోసే అమ్మాయిని ముద్దు పెట్టుకుంటే అమ్మా వాళ్ళు ఎందుకు తిట్టేరో వగైరాలు అర్థం కావు.

తనని టీచర్ ముద్దు పెట్టుకుంటుంది.

అక్క, అమ్మ పెట్టుకుంటారు.

ఆ ఏడేళ్ళ మనసుకి “ముద్దు” ఎందుకు పెట్టుకుంటారో అర్థం కాదు. ఇంతలో ఆ అబ్బాయికి జ్వరం వస్తుంది తల్లి, తండ్రి అతని దగ్గరే రాత్రి, వగలు

ఉంటారు. జ్వరం తగ్గగానే వాళ్ళు ఆతన్ని ముద్దు పెట్టుకుంటారు. అప్పుడు తెలుస్తుంది ఆతనికి ముద్దు ఎందుకు పెట్టుకుంటారో.

అలాగే, పిల్లలతో అబద్ధం చెప్పకూడదు

వాళ్ళని అబద్ధాలతో పెంచకూడదు.

ఎంతటి భయంకరమైన నిజమైనా, వాళ్ళు తట్టుకోలేరన్న భయంతో దాచకూడదు.

దాకచక్యంగా చెప్పి వాళ్ళని కన్విన్స్ చెయ్యాలే తప్ప అబద్ధంచెప్పి మోసం చెయ్యకూడదు.

‘అ! ఏమౌతుందిలే’ అని కొట్టి పారేసేవాళ్ళకి ఏమౌతుందో చెప్తుంది విన్నకోట సుశీలాదేవి రాసిన “ఆశ ఆకాశమంత” కథ.

రాజారావు భార్య ఆతన్నీ, మూడేళ్ళ కొడుకునీ వదిలి నీసీమా వ్యామోహంతో వెళ్ళిపోతుంది. కొడుకు ఎప్పుడు తల్లిగురించి అడిగినా రాజారావు ఆమె వస్తుందని చెప్తూ ఉంటాడు. కొడుకు ఏడేళ్ళ వాడౌతాడు. స్కూల్లో ‘మదర్స్ డే’ జరుగుతుందనీ, అప్పటికి తల్లి కావాలనీ అడుగుతాడు. అప్పుడైనా ఆతను నిజం చెప్పడు. పైగా, విసుక్కున్న కొడుకుని కొడతాడు. ఆ అబ్బాయికి జ్వరం వచ్చి తల్లి కోసం కలవరిస్తూ ఉంటే, రాజారావు ప్రెండు ఏదో స్టూడి యోకి వెళ్ళి ఒకామె ఫోటో తెచ్చి “ఈవిడే మీ అమ్మ” అని చూపిస్తాడు. ఆ అబ్బాయి జ్వరం తగ్గగానే ఆ ఫోటో వెనక రాసిన ఊరు, పేరు చూసి తల్లిని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోతాడు. మరి తిరిగి రాడు. ఆ తండ్రి కొడుకుని తల్పుకొని కుమిలిపోతాడు. కొన్నేళ్ళ తరవాత తన కొడుకు వయస్సున్న వ్రతి కుర్రాడి లోను కొడుకు పోలికలు వెతుక్కుంటాడు.

ఆతను మొదటే కొడుకుతో నిజం చెప్పి ఉంటే, ఆతను ద క్కేవాడేమో!

అబద్ధాల పునాదులమీద బతుకులు నిలవవు.

ఇది వ్రతి తల్లి తండ్రి చదవాల్సిన కథ.

ఈ కథలో శిల్పం వగైరా ఏం లేవు. సాఫీగా రాసిన కథ. అయితే ఎంచుకున్న ఇతివృత్తం మంచిది.

వ్రతి మనిషికి నీతి, నిజాయితీ, మంచితనం వగైరాలతోపాటు సామాజిక స్పృహ కూడా ఉండాలి.

మనం బతికే సమాజంలో జరిగే సంఘటనలు, మంచి, చెడ్డ అన్నీ మనకి అవగాహన కావాలి.

మనిషి సంఘటివి.

సంఘంలో జరిగే ప్రతి విషయాన్ని అతను అర్థం చేసుకోవాలి. సమస్యల్ని పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నించాలి.

ఈ అవగాహన లేనివాడు మంచి రచయిత కాలేదు.

ఈ అవగాహన ఉన్న రచయితగా శేషం పురుషోత్తమాచార్యగారని చెప్పవచ్చు. ఆయన రాసిన మూడు కథల్లోనూ “రాళ్ళు” (17-2-94), “రాస్తా రోకో” (7-7-94), గాజు పెంకులు (29-9-94) సామాజిక స్పృహ బాగా కనిపిస్తుంది.

అయితే, ఈ రచయిత కథాంశానికే గాని కథనానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చినట్టు కనిపించదు.

అడవుల్లోను, కొండల్లోను నివసించే ఆటవిక జనం చాలా అమాయకులు.

వాళ్ళకి అవసరాలు తక్కువ.

నాగరికత, చదువు నేర్పే మోసాలు, అన్యాయాలు వాళ్ళకి తెలివు.

కష్టపడి పని చేస్తారు.

అలాంటి అమాయకుల్ని డబ్బు కలవాళ్ళ పట్నం తీసుకొచ్చి తక్కువ డబ్బుతో ఎక్కువ ఛాకిరీ చేయిస్తారు. అలాంటి వారిలో హైదరాబాదు వలస వెళ్ళిన భూషయ్య ఒకడు. తద్రాచలం దగ్గరున్న అడవుల్లో నివసించే ఆటవిక జనాన్ని హైదరాబాదు తీసుకొచ్చి క్వారీలో కూలీలుగా పెడతాడు వాళ్ళకి డబ్బు అప్పుగా ఇచ్చి, కూలీ నుండి అప్పు తీర్చుకుంటూ ఉంటాడు. అయితే, వాళ్ళ అప్పు జీవితమంతా కూలి చేసినా తీరదు. దానిక్కారణం భూషయ్య వేయించే దొంగ లెక్కలు. వాళ్ళలో బలరాం కొంచెం చదువుకున్నవాడు. అతను ప్రతి సంవత్సరం కూలీల డబ్బు లెక్కలు చూస్తాడు. ఆ వీడు అతనికి భూషయ్య వేసిన లెక్కల్లో చాలా తేడా కనిపిస్తుంది. అతను భూషయ్య మీద తిరగబడ్డానికి సిద్ధమౌతాడు. పలిరంగా అతనికి క్వారీలో ప్రమాదం జరుగుతుంది. అతన్ని

గాంధీ హాస్పిటల్‌కి వంపిస్తారు. కాని, ఎవర్ని తోడు పంపించరు. పైగా, మిగతా కూలీలకి డబ్బు ఎక్కువినైనా, సొంత ఊరుకి లారీలో పంపిస్తాననీ ఆశపెడతాడు. ఇంతలో బలరాం భార్య అక్కడికి వచ్చి పరిస్థితివిని మూర్ఛపోతుంది. అప్పుడే ఆమెకు నొప్పులు వచ్చి పుట్టిన బిడ్డ లోయలోకి జారిపోతుంది. అప్పుడు ఆ కూలీలకి తమ తప్పు తెలిసి హాస్పిటల్‌కి పరిగెడతారు.

ఇది సంక్షిప్తంగా “రాళ్ళు” కథ.

కథలో అంశం మంచిదైనా, కథ చెప్పిన తీరు పేలవంగా ఉంది. కథ నానికి సన్నివేశాల బలం లేదు. ఇదే అంశాన్ని చాలా బలంగా హృదయానికి హత్తుకొనేలా చెప్పి ఉంటే కథకి ఇంకా పట్టు వచ్చేది. ఈ కథ చదివేక ‘బెను కాబోలు’ అనిపిస్తుండే తప్ప ‘అయ్యో పాపం’ అనిపించదు. రచయితకి సామాజిక స్పృహ ఉంది కాబట్టి శైలిలో మరికొంచెం శ్రద్ధ తీసుకుంటే ఈ రచయిత నుండి మంచి కథలు వస్తాయి.

ఈ రచయితే రాసిన మరో కథ “రాస్తారోకో” (7.7.94)

హైదరాబాదులో ఉండే వాళ్ళకి తరచు ఎదురయ్యే సమస్య - మంత్రిలు, గవర్నర్లు రాకపోకలపల్ల కలిగే నడన్ ట్రాఫిక్ జామ్‌లు. నడన్‌గా రోడ్డుమీద ట్రాఫిక్ ఆపేస్తారు. ఆ వచ్చే మంత్రిగారు, వారి సరివారం వెళ్ళేవరకు రోడ్డు మీద కుక్క కూడా నడవకూడదు.

హార్ట్ అటాక్ వచ్చి అర్జంటుగా హాస్పిటల్లో చేర్చకపోతే ప్రాణంపోయే పేషెంటు ఉండవచ్చు.

కాని, ఇవేవీ పోలీసులకి పట్టవు.

పాపం! వాళ్ళ తప్పు లేదు.

వాళ్ళ డ్యూటీ వాళ్ళు చేస్తారు.

పాపం! మంత్రిలకి తట్టవు.

ఎందుకంటే వాళ్ళలాంటి సమస్యలు రావు.

కేళవులు తండ్రిని రాత్రి-వరంగల్లు నుండి తీసుకొచ్చి హాస్పిటల్లో చేర్చే రని అతని ఆఫీసుకి ఫోన్‌స్తుంది. తండ్రికి ఎలా ఉందోనన్న ఆత్మతతో అతను నిజాం హాస్పిటల్‌కి స్కూటరు మీద బైల్దేరేడు.

ధీల్లీ నుండి వస్తున్న కేంద్రమంత్రిగారు పార్లమెంట్ మీదుగా అసెంబ్లీకి వెళతారుట.

అంచేత ఆక్కడి రోడ్లన్నీ బండ్.

కేశవులు బోయినవల్ల, బాలానగర్ ల మీదుగా అమీర్ పేట దాటి పంజాగుట్ట వెళదావనుకున్నాడు.

బాలానగర్ లో రాస్తారోకో జరుగుతుంది.

అతను ఆ కార్యకర్తల్ని బతిమాలేడు.

తన పరిస్థితి వివరించేడు.

ముందు అతని మాటని లక్ష్యపెట్టకపోయినా, తరువాత వదిలేశారు.

అయితే, శ్రీనగర్ క్రాస్ రోడ్స్ దగ్గర పోలీసులు లైసెన్సులు చెక్ చేస్తున్నారు. కేశవులు వంతు వచ్చేసరికి మరోగంట పైనే పడుతుంది. అంచేత అతను ఇనస్పెక్టర్ని బతిమాలేడు. తనని వేగం వదిలెయ్యమని.

పోలీసులు అతన్ని దూరంగా తోలేసేరు.

కేశవులుకి కోపం వచ్చి స్కూటరు ఆక్కడనే వదిలేసి హాస్పటల్ కి పరిగెత్తడం ప్రారంభించేడు.

ఇంతలో ఒక పోలీసు ఆ ఇనస్పెక్టరు కొడుక్కి ఏక్సిడెంటు అయిందనీ నిజాం హాస్పటల్లో ఉన్నాడనీ చెప్తాడు. వెంటనే అతను చెకింగ్ ఆఫీ, కేశవులు వదిలేసిన స్కూటరు తీసుకొని కేశవుల్ని కూడా ఎక్కించుకొని హాస్పటల్ కి వెళతాడు.

ఇదీ 'రాస్తారోకో' కథ.

ప్రతి మనిషి జీవితంలోను ఇలాంటి సంఘటన ఎప్పుడో అప్పుడు జరుగుతుంది. ఇలాంటివి కల్పించనవసరం లేదు. ఊహించనవసరమాలేదు. యథార్థంగా జరిగినవి జరిగినట్టు రాస్తేచాలు.

మంత్రులు, గవర్నర్లు వెత్తున్నంత మాత్రాన ఆ రోడ్డు మీద ట్రాఫిక్ ఎందుకూ ఆ పెయ్యాలో ఎవరికీ అర్థం కాదు.

ఈ రచయితే రాసిన "గాజు పెంకులు" కథ కూడా నిత్య జీవితంలో ప్రతి మనిషికి తప్పకనే సంఘటనే.



రోజూ మనం రోడ్డుమీద వెళ్తున్నప్పుడు రోడ్డుమీద గాజుపెంకులు, అరటి పండు తొక్కలు కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. ఆ గాజు ముక్కలు ఎవరికైనా గుచ్చుకోవచ్చు. ఆ అరటి పండు తొక్కమీద కాలువేసి జారి ముసలివాళ్ళు పడితే కాలో, చెయ్యో విరిగితే మరి అతకవు.

నిండు చూలాలు పడితే ప్రమాదం రావచ్చు. మనకి అన్నీ తెలుసు.

అయినా, మనకెందుకులే అన్న నిర్లక్ష్యం.

మనం పడకుండా ఉంటే చాలు అన్న స్వార్థం.

అప్పలరాజు రెండు నేతిసీసాలు సైకిలుమీద తీసికెళ్తుంటే కిందపడి ఒక సీసా పగిలి నెయ్యి, గాజు పెంకులు రోడ్డునిండా పడతాయి.

అతనా గాజుపెంకుల్ని అలాగే ఉంచేసి వెళ్ళిపోతాడు.

అకలితో ఉన్న ఓ కుక్కపిల్ల ఆ నేతిని నాకుతుంది గాజుపెంకులు దాని నాలుకకి గుచ్చుకుంటాయి.

ప్రసనవేదన పడుతున్న భార్యని హాస్పిటల్‌కి తీసికెళ్ళడానికి అంబులెన్స్ కోసం అడ్డె సైకిలుమీద వెళ్తున్నాడు గుమాస్తా గుర్నాథం. అతని సైకిలు చైరుకి గాజుపెంకు గుచ్చుకొని చైరు పంచరైంది.

ఆ తరవాత నీమెంటు లారీ చైరు పంచరైంది.

ఎదురుగా ఉన్న ఇంట్లో ఒక చిన్నపాపకి ఆ గాజుపెంకులు ఎండలో మెరుస్తూ కనిపిస్తే ఆ పాప పరిగెత్తింది. కాళ్ళకి గాజుపెంకులు గుచ్చుకొని కెప్పుమంది.

ఇలా ఆ గాజుపెంకులు ఎంత మందికి గుచ్చుకున్నా, ఎవ్వరూ వాటిని పక్కకి తీసి పారెయ్యరు.

ఇదే మన సివిక్ సెన్స్.

ఇలాంటి కథలు అరోగ్యకరమైనవి.

రాయగా, రాయగా, చెప్పగా, చెప్పగా ఎప్పటికైనా కొందరైనా బాగు పడతారేమో !

ఈ కథ చదివినవాళ్ళలో ఒక్కరైనా రోడ్డుమీద కనిపించిన ఇనప ముక్కనిగాని, గాజుపెంకునిగాని, అరటితొక్కనిగాని పక్కకి పారేస్తే ఈ కథ ధన్యమౌతుంది.

మనకి పట్టుకున్న పెద్ద జబ్బు బద్దకం.

రెండోది నిర్లక్ష్యం.

మూడోది స్వార్థం.

ఇవి పోతేనేకాని మనం బాగుపడం.

ఈ మూడు కథలూ రాసిన రచయిత శేషం పురుషోత్తమాచార్యగారికి మంచి సోషల్ కాన్వెన్షన్ ఉంది. ఇంకొందరి జాగ్రత్త తీసుకొని కథనంలో చెప్పే తీరుని పవర్ ఫుల్ గా చెప్పగలిగితే ఈ రచయిత నుండి మంచి కథలు ఆశించవచ్చును.

మనలో ఒక బ్రహ్మాండమైన చెత్త నమ్మకం ఉంది. అదే ఏంటంటే-ఆడ దానికి పెళ్ళి జీవితాదర్శం అని. అంచేత ఆడపిల్లని పుట్టిన దగ్గర్నుండి పెళ్ళిని దృష్టిలో పెట్టుకొని పెంచుతారు. చదువు, సంగీతం, ఉద్యోగం అన్నీ పెళ్ళి కోసమే! ఏమో! ఏ మొగాడు ఏం కావాలంటాడో?

ఈ మధ్య లేటెస్ట్ టెండ్రెన్స్ అమ్మాయి ఉద్యోగం ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిలకే గీరాకీ పెరిగింది

అఫ్ టెర్స్-సంగీతం, సాహిత్యం, చదువు, ఉద్యోగం-వీటన్నిటినీ మించిన స్పెషల్ ఎట్రాక్షను డబ్బు.

అందరికీ అన్ని అవకాశాలూ ఉండవు. ఏదో ఉన్న ఊళ్ళో చదువు చెప్పించి పెళ్ళి చేసేయ్యాలనుకుంటారు స్తోమత లేని తల్లిదండ్రులు. అయితే, ఆ పిల్ల పెళ్ళి చెయ్యకుండానే తండ్రి హరీయంటే, ఆ అమ్మాయి బతుకు పరా దీనమే. ఆన్న, వదినల దయా, ధర్మం మీద బతకాల్సి వస్తుంది.

అన్నలు పెళ్ళి చెయ్యరు.

పెళ్ళికాని వయస్సై పోతున్న ఆడపిల్లంటే అందరికీ అలుసే. చెయ్యి పట్టుకోవాలని చూసేవాళ్ళే కాని చెయ్యి అందించాలని ఎవరూ అనుకోరు.

ఉద్యోగం చేసేటంత చదువూ లేదు.

పెళ్ళిచేసే దిక్కుకూ లేదు.

మరి ఆ అమ్మాయి గతే ఏంటి?

ఇదే జయశ్రీ నిమ్మగడ్డ రాసిన "ఓ కన్నె కథ." (25.8.94)

ఆ పరిస్థితిలో ఉన్న అమ్మాయి ఎవరో వస్తారని, ఏదో చేస్తారని కూర్చోకుండా, తనని తాను పోషించుకొని, స్వతంత్రంగా బతకడం నేర్చుకోవాలి. ఈ కథలో అమ్మాయి ప్రెండు సలహాపై డైలరింగ్, ఎంట్రాయిడరీ షాపు పెట్టుకొని స్వతంత్రంగా బతుకుతుంది. పెళ్ళి కోసం ఆశపడదు. ఎదురుచూడదు.

అయితే బాతుంది, లేకపోతే లేదు అనుకుంటుంది.

ఇది చాలా మంచి ఆలోచన.

ఆడపిల్ల పెళ్ళికోసం తల్లిదండ్రులు కుంగిపోకుండా ఆ పిల్ల స్వతంత్రంగా బతకడం నేర్పితే చాలు.

పెళ్ళి జీవిత పరమావధి కాకూడదు.

అది జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే అని ప్రతి ఆడపిల్ల గ్రహిస్తే చాలు. స్వతంత్రంగా బతకడానికి చదువే అవసరం లేదు. ప్రతి మనిషికి ఏదో ఒక పని చేతనౌతుంది. దాన్ని అసరాగా చేసుకొని బతకవచ్చు ప్రస్తుతం మనక్కావల్సింది ఇలాంటి కథలే.

ఈ మధ్య లేడెస్ట్ గా తలెత్తిన సమస్య - శ్రీ వాదం.

వాదానికి శ్రీ, పురుష భేదం ఉండదు.

ఉన్నది ఒక్కటే వాదం - మానవతావాదం.

అది లేనినాడు ఎక్స్ప్లాయిటేషన్ తప్పదు.

ఆడ, మొగ - ఇద్దరిలోను ఉండాలింది హక్కుం కోసం ఆరాటం, బాధ్యతల కోసం పోరాటం కాదు - బకమత్యం.

మొగాడు ఆడదాన్ని మోసం చేస్తున్నాడు అని గోలెత్తే ముందు ఎందుకు చేస్తున్నాడు అని ఆలోచిస్తే మంచిది. నమ్మకం ఉన్నచోటే మోసం జరుగుతుంది.

మోసపోయేటంత వెర్రిగా ఉంటున్నావు కాబట్టి చేస్తున్నాడు.

చేతనైతే నువ్వు మోసం చెయ్యి.

నిన్ను మోసం చేసినవాడ్ని ససాళానికంటే దెబ్బకొట్టు.

రాధిక రాసిన "మోసం" (17.2.94) కథలో ఇతివృత్తం ఇదే.

నాగేష్, మనోహరి ప్రేమించుకున్నారు. పార్కులకి, నీసీమాలకి తిరిగేరు. అమెతో తిరుగుతూనే అతను డబ్బున్న సంబంధాలు చూస్తున్నాడని

ప్రెండుద్వారా మనోహరి తెలుస్తుంది. అయితే, ఆమె అందరిలాగా నన్నెందుకు మోసం చేశావని గోల చెయ్యదు. నిన్నే నమ్ముకున్నానని కాళ్ళు పట్టుకోదు.

నిన్ను చస్తే పెళ్ళిచేసుకోను పొమ్మంటుంది.

ఆడది తిరస్కరిస్తే మొగాడి అహం చెబ్బింటుంది.

తనని కాదన్న అమ్మాయి మరొకర్ని చేసుకోవడానికి వీల్లేదు. ఎప్పటికైనా నేనే దిక్కని ఏడవాలి అనుకుంటాడు. ఆ అమ్మాయికి వచ్చిన సంబంధాలన్నిటినీ చెడగొడతాడు. పెళ్ళిలేకుండానైనా ఉంటానుగాని నిన్నుమాత్రం చేసుకోనంటుంది. షిశిద్దరి విషయం తెలిసిన ఆ అమ్మాయి ప్రెండు అన్న ఆమెని పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. తన పెళ్ళి సంగతి నాగేష్ కి తెలియనివ్వదు. ఇద్దరు పిల్లల తల్లి కూడా బెతుంది. కేవలం ఆమె సంబంధాలు చెడగొట్టడం కోసం అతను ఉద్యోగం కూడా మానేస్తాడు. పెళ్ళికూడా చేసుకోడు తనని మోసం చేసినవాణ్ని మోసంతోనే జయిస్తుంది ఆ అమ్మాయి.

ప్రేమించటం తప్పుకాదు కాని మోసం జరిగితే మాత్రం ఏడుస్తూ కూర్చోకుండా ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలని ఈ కథ చెప్తుంది.

ఆడదానికి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉండాలని అందరూ ఒప్పుకోవాలి. నిజవేరే. అందుకే ప్రస్తుత తరం అమ్మాయిలంతా చదువుకొని, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. అయితే, పెళ్ళి అయిన తరువాత ఆ స్వతంత్రం ఎంతమందికి ఉంటోంది!

ఆడది ఉద్యోగం చెయ్యడానికి, మొగాడు చెయ్యడానికి చాలా లేదా ఉంది.

మొగాడు ఉద్యోగం మాత్రమే చేస్తాడు. ఆడది ఇంటిపనీ, వంటపనీ చేస్తూ ఉద్యోగం చెయ్యాలి. మొగాడు ఏ అర్థరాత్రి కొంపకి చేరినా అన్నీ రెడీగా ఉంటాయి. ఆడది ఇంటికొచ్చి చేసుకుంటే తప్ప నోటికి తిండికూడా రాదు. తన అవసరాలకి మొగుడ్ని ముష్టి అడక్కుండా ఉండాలని డబుల్ పనిచేస్తున్న ఆడ వాళ్ళకి చాలా మందికి తమ ఆర్జన మీద హక్కుండదు. జీతం అంతా తెచ్చి మొగుడి చేతిలో పోస్తే అవిడకీ అతను ఇచ్చేది బిస్కెట్లు, కాఫీ ఖర్చు మాత్రవేరే. అవిడకీ ప్రెండు. నీ మాలు వగైరా సరదాలు ఉండకూడదు.

“నా స్వంత ఆర్జన. నా ఇష్టం” అనడానికి చాలామంది సాహసించరు. ఆ ధైర్యంతోనే మొగాడు బతుకుతున్నాడు.

నిజానికి “నీ లక్ష్యం నాకేమిటి?” అని ఏ భార్య అయినా అనగలిగితే మొగాడేం చెయ్యలేదు.

కాని, ఆవిడ అనదు. అంతే.

ఎం. వెంకటరవణ రాసిన “గుప్పెట్టో మొగుడు” కథ ఇదే. అయితే, ఈ కథలో ముగింపు అంత కన్విన్సింగ్ గా లేదు పాకెడ్ మనీ కొంచెం ఎక్కువ తీసుకున్న భార్యని భర్త నిలేస్తాడు. ఆవిడకి ఒళ్ళుమండి వుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. నిజానికి ఆవిడ కొన్నాళ్ళు వుట్టింట్లోనే ఉంటే, అతనే చచ్చినట్టు వచ్చి కాళ్ళు వట్టుకొని తీసికెళ్ళేవాడు. కారణం.. ఆవిడ చాకిరీ, డబ్బు రెండూ అతనిక్కావాలి అమెకి అతని డబ్బు అవసరం లేదు. తన చాకిరీ తనకే ఉంటుంది. కాని, తల్లిదండ్రులు ఊరుకోరుకదా! ఇవన్నీ రెస్ట్ లేక పని వత్తిడి వల్ల వచ్చిన చికాకు లనీ, కొన్నాళ్ళు సరదాగా తిరిగితే అవే సద్దుకుంటాయనీ ఆ తండ్రి నమ్మకం. అంచేత, వాళ్ళని హనీమూన్ కి పంపిస్తాడు.

సరదాగా తిరిగొస్తే సద్దుకునేవి ప్రేమ దెబ్బలాటలు. కాని, ఆర్థికవరమైన సమస్యలు సద్దుకోవు. దానికి మగాడు తన మనస్తత్వం మార్చుకోవాలి. భార్యకి అమె ఆర్జన మీద హక్కు ఇవ్వాలి. అంచేత ముగింపు మరో రకంగా ఇచ్చి ఉంటే బావుండేది అతనికే కనువిప్పు కలిగినట్టు చూపించాలి.

ఈ కథ శ్రీ వాదాన్ని ఎత్తిచూపించిందేతప్ప పరిష్కారమార్గం చెప్పలేదు.

మనం మరో సంగతి మర్చిపోతున్నాం. శ్రీ వాదం పేరుతో ఆడదానికి జరిగే అన్యాయాలే ఎత్తి చూపెడుతున్నారే తప్ప మొగాడికి అన్యాయం జరుగుతోందని చెప్పడం లేదు.

స్వార్థం, దుర్మార్గం, మోసం ఆడదానిలోనూ ఉన్నాయి. ఆడది తల్చు కుంటే మొగాడ్ని తన చుట్టూ కుక్కని తిప్పినట్టు తిప్పుకోగలదు. చాలామంది అమ్మాయిలకి డబ్బుమీద, సుఖాలమీద ఉన్న మోజా మరి దేనిమీదా లేదు. కేవలం ఫ్రీల్డ్ కోసం, సరదాకి అబ్బాయిల వెనక తిరిగి, వారి చేత నీనిమాలికి, హోటళ్ళకి డబ్బు ఖర్చు పెట్టింది, ఆఖర్నా ఏ అమెరికా సంబంధమో చేసుకొని ఎగిరిపోయింది ఒకమ్మాయి. ఆఫీసులో కొలీగ్ ప్రేమ పేరు చెప్పి అతన్నో తిరిగి, తీరా పెళ్ళి చేసుకోమంటే, పెళ్ళి జంరూటం కన కిష్టంలేదనీ, తనకి

స్వేచ్ఛ కావాలనీ అంటుంది. వరకావిడ వివాహిత. పెళ్ళై పడేత్తైనా పిల్లలు లేరు. అత్తగారు కొడుక్కి మరో పెళ్ళి చెయ్యాలని చూస్తుంది. ఆమె అతనితో స్నేహం చేసి గర్భవతి కాగానే అతన్ని మరిచిపోతుంది.

ఇలా కేవలం స్వార్థంకోసమే అతనితో స్నేహం చేస్తారు. అంచేత అతనికి ఆడదాని మీద, ప్రేమ మీద నమ్మకం పోతుంది.

ఆడవాళ్ళలోనూ ఉంటారు మహానుభావులు. (భావురాళ్ళు అనాలా?)

మొగాడి మోసం బైటపడుతుంది.

ఆడది చేసినది బైటపడదు.

ఇదే విషయాన్ని చెప్పేరు ఈతకోట రామారావు గారు రాసిన 'ఓ పెన్ హార్ట్' కథలో.

'ప్రేమ' - ఈ మాటకి ఎవరికి తోచిన నిర్వచనం వాళ్ళు ఇస్తారు.

ఎవరు ఎలా నిర్వచించినా ప్రేమ మనిషిలో మంచితనాన్ని పెంచాలి. దానివల్ల మంచి జరగాలి మనం ప్రేమించినవాళ్ళ సుఖమే మనం కోరుకోవాలి.

ఈ పత్రికవారు ప్రేమకథల పోటీలు పెట్టేరు.

అయితే, బహుమతులు ఏ బేసిన్ మీద ఇచ్చేరో తెలిలేదు.

వైష్ణవిని శ్రీకాంత్ ప్రేమిస్తాడు. ఆమె అరవింద్ ని ప్రేమిస్తుంది. పెళ్ళి కూడా నిశ్చయమైపోతుంది. వాళ్ళ పెళ్ళి కొద్దిరోజులుందనగా శ్రీకాంత్ ఆమె మీద ఏసీడ్ పోసేస్తాడు. పెళ్ళి ఆగిపోతుంది. సహజంగానే ఆ అబ్బాయి మరో అమ్మాయిని చేసుకుంటాడు. అప్పుడు శ్రీకాంత్ వైష్ణవిలో తనకి బాహ్య సౌందర్యంకంటే మానసిక సౌందర్యమే ప్రధానమని చెప్పి ఆమెని పెళ్ళి చేసు కుంటాడు. తరువాత ఆమెకి నిజం తెలిసి అతన్ని నిలేస్తుంది. అప్పుడతను కేవలం ఆమెమీద ప్రేమవల్లే అలా చేశాననీ, బొంబాయి టీనీకెళ్ళి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయిస్తాననీ, ఆమెకి మామూలు రూపం వచ్చేక ఇష్టమైతేనే ఉండమనీ, లేకపోతే వెళ్ళిపోమనీ చెప్తాడు.

తనకి నిజం తెలికపోతే ఏంచేసేది అనుకొని ఆమె అతన్ని క్షమించేస్తుంది.

ఇది సుప్రజ రాసిన 'ప్రేమంటే ఇదా! ఇదా!!' (15.5.94) కథ.

ఈ కథకి ప్రథమ బహుమతి ఇచ్చేరు!!!

ఇందులో కథ లేదు. ప్రేమ లేదు కథనం అసలే లేదు.

ఉన్నది రాక్షసత్వం మాత్రమే.

ఇలాంటి కథలవల్ల మనుషుల్లోని రాక్షసత్వం పెరుగుతుంది. తను ప్రేమించిన అమ్మాయిమీద ఏసీడ్ పోసినవాణ్ని రాక్షసుడనే అనాలి.

కాళ్ళు విరిచేసి క్రచ్చెస్ కొంటే అది ప్రేమ బెతుందా!

ఈ ప్రకారం ప్రేమించిన ప్రతివాడు ఆ అమ్మాయి ప్రేమించకపోతే, ఏ కాలో, చెయ్యో విరిచేసి తరవాత పెళ్ళిచేసుకోవడమేనా?

ఇలాంటి డ్రెండ్ పత్రికలకి, మనుషులకి ఎంతమాత్రం ఆరోగ్యకరం కాదు. అసలే కుంచించుకుపోతున్న మన మనసుల్ని ఇంకా కుళ్ళబెట్టడం సమంజసం కాదు.

రెండవ బహుమతి ఇచ్చిన కథ 'ప్రేమ రహస్యం' - రచయిత్రి డాక్టరు 'అండు'.

హేమ, హేమంత్ చిన్నప్పటినుండి ప్రేమించుకొని పెళ్ళి చేసుకుంటారు. కాని, పెళ్ళి అయిన వారం రోజులకి హేమంత్ బస్సుప్రమాదంలో చనిపోతాడు. హేమ ఏమైపోతుందోనని తండ్రి, తాత అందరూ భయపడతారు. అయితే ఆమె గుండెలు బాదుకొని ఏడవలేదు. అందరికంటే నిబ్బరంగా నిలబడింది. వాళ్ళందరికీ తనే సచ్చచెప్పింది. ఏవని?

ఈ గాజులు, పూనలు, మంగళసూత్రాలు - ఇవన్నీ సింబల్స్ మాత్రమే. వాటికి అర్థంలేదు. అవి ఉన్నందువల్ల లాభపూరితం. లేకపోతే నష్టపూరితం. ఈ శరీరంకూడా సింబల్. నిజమైన ప్రేమ ఈ శరీరాన్ని అధిగమించి పోతుంది.

అత్మకే కాదు, ప్రేమకూ చావులేదు. అదే ప్రేమకు పరాకాష్ఠ.

పోగొట్టుకోవడానికి ఏదీ మిగల్చనిదే ప్రేమ అంటూ ప్రేమని అతి సున్నితంగా, అతి స్పష్టంగా చెప్పిన కథ ఇది. అంతేకాదు, ఈ రచయిత్రిలో మంచి భావుకత ఉంది. పోయిట్రి ఉంది.

గాలిలో గంధమై, ఆకులో పచ్చదనమై, పూవులో సున్నితత్వమై, మేఘంలో మెరుపై - పర్జనలు చక్కగా ఉన్నాయి. ఈ రచయిత్రిలో మంచి భావాలు, వాటిని చెప్పగలిగే మంచి భాష ఉన్నాయి.

ప్రథమ బహుమతి ఇవ్వవలసిన కథ.

ఈ ప్రతిక వారు పెట్టిన మరోటి "ఝడుపు" కథల పోటీ. మనల్ని ఇంకా కథల్లో భయపెట్టాలనేమో!

అయితే ఈ కథల్లో "ఝడుపు" లేదు.

ఉన్నదల్లా జాగుప్ప, అసహ్యం.

ప్రథమ బహుమతి వచ్చిన కథ "అ - క" పేరు రాక్షసా!"

రచయితలు ఇద్దరు డాక్టర్లు. డాక్టర్లు, వైద్యులలో తెలిదు. ఒక జంతువులాంటి మొగాడు ఒక ఆడదాన్ని ఎంత ప్రణాళికంగా అనుభవించేడో వర్ణించారు. ఆమెను బట్టలు లేకుండా ఒక గదిలో బంధిస్తాడు. ఇద్దరి పెనుగు బాటలో అతని చెయ్యి తెగి గదిలో పడిపోతుంది. ఆమె ఆకలికి తట్టుకోలేక ఆ కుళ్ళిన చెయ్యి తింటుంది. ఆ తరువాత మళ్ళీ ఇద్దరి దెబ్బలబాటలో అతన్ని చంపేస్తుంది. ఆ ఇంట్లో తినడానికి అన్నీ ఉన్నా అవే ఆమెకి సహించవు. చచ్చిపడి ఉన్న అతని శరీరాన్నే తింటుంది.

అఫ్కోర్-ఆకలి అన్నిటికంటే భయంకరమైనది. అది అన్నిటిని జయిస్తుంది. కాని ఆ విషయం చెప్పడానికి ఇంత బీభత్సం రాయనవసరంలేదు.

ఇలాంటి కథలు వది, వదిహేను మధ్య వయసున్న పిల్లలు చదివితే! వాళ్ళు మనిషి మాంసం రుచి చూద్దామనుకుంటే?! ఆ పాపం ఎవరిది? ఈ కథలు మనల్ని ఎటువైపు తీసికెళ్తాయి?

నాలుగవ బహుమతి వచ్చిన కథ "డేర్ డెవిల్". రచయిత్రి బొమ్మడేవర నాగకుమారి. క్లుప్తంగా కథేవింటుంది - అతను హాస్పటల్ శవాల గదిలో పడేసిన ఆడ శవాల్ని అనుభవిస్తూ ఉంటాడు. ఓ సారి కోమాలో ఉండి ఆక్సిజను, ప్లూయిడ్స్ వగైరాంతో చావుతో పోరాడుతున్న ఓ అందమైన అమ్మాయికి ఆక్సిజను తప్పించేస్తాడు. డాక్టరు ఆ అమ్మాయి చనిపోయిందని శవాల పెడ్డులో పారేయించేస్తాడు. ఆ మానియాక్ ఆ అమ్మాయిని అనుభవించే ట్రైములో ఆమెకి స్పృహవచ్చి తలుపు తీసుకుని పారిపోతుంది. ఆ షాక్కి అతను చచ్చిపోతాడు.

అతికొద్ది మందితో పెర్ వెర్షన్స్ ఉంటాయి. వాళ్ళని మానియాక్లంటాం. వీళ్ళ గురించి పిల్లలకి తెలియండా ఉంటేనే మంచిది. ఈ పెర్ వెర్షన్స్ ట్రైండ్



గనక ఇలాగే కొనసాగితే, రాబోయే తరంలో మేనియాక్ లే ఎక్కువ మంది ఉండొచ్చు.

ఝడుపు కథల్లో మరో మధ్య తునక చల్లా సుఖమణ్యం రాసిన 'ఆవాహన.' హారర్ నీనిమాలు తీసి ఇంటర్నేషనల్ గా పేరు తెచ్చుకుందామను కున్న దై రెక్టరు, అతని భార్య ఒకరినొకరు కత్తితో పొడుచుకొని, ఆ రక్తం వైన్ లో కలుపుకొని తాగుతారు. వాళ్ళ నీనీమాల్లో వేసిన హీరోయిన్ కూడా పెర్వర్ట్ అయిపోతుంది. పెర్వర్ట్ ను ఉంటాయి కాని, వాటిని బ్లో అప్ చెయ్యి నవసరం లేదు. విదేశాల్లో తీస్తున్నారు కదా, అవి మనం చూస్తున్నాం కదా అన్నది సమర్థనీయం కాదు. ఈ కథలు నెగెటివ్ ఎఫెక్ట్ మాత్రమే ఇస్తాయి.

ఈ ఝడుపు కథ లన్నిటిలోను ఒక్క సి. మోహనహాస్ రాసిన 'సమాధి' (28.4.94) కథ బావుంది. దీనికి కన్నోలేషన్ ఇచ్చేరు. ప్రతి ప్రాణి స్వంత గూడు కావాలనుకుంటుంది. వక్షి గూడు కట్టుకుంటుంది. పాము చీమల పుట్ట స్వంతం చేసుకుంటుంది. ఒక భార్యాభర్తలు రూపాయి, రూపాయి కూడ పెట్టి, పుస్తై వూన అమ్మకొని ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. కట్టిన వారం తిరక్కుండానే భూకంపం వచ్చి ఇల్లు కూలిపోతుంది. వాళ్ళిద్దరూ కూతురుతో సహా సజీవ సమాధి అయిపోయేరు. అతని కళ్ళముందే అతని భార్య, కూతురు ప్రాణాలు వదిలేరు. కథ బావుంది. శైలి బావుంది.

"హత్యలు, మానభంగాలు, మత కలహాలు ఇవన్నీ భరించలేక భూమాత వణికి' పోతోందా? అమ్మా! ధరిత్రీ! నువ్వే ఇలా భయపడి వణికిపోలే ఎలా? అని అతను ఆక్రోశిస్తాడు. భావం, భాష కూడా బావున్నాయి.

దీనికి "ఝడుపు కథ" అని ఎందుకు పేరు పెట్టేరో తెలీదు. సందర్భం వచ్చింది కాబట్టి ఒక విషయం చెప్పాలి. మునిమాణిక్యం వారి "కాంతం కథ"ల్లో కాంతం ఒక బొమ్మని ఎంబ్రాయిడరీ చేసి భర్తకి చూపించి "బాతు బావుందా?" అనడుగుతుంది. అప్పుడతను "బావుంది. కాని కింద 'బాతు' అని కూడా కుట్టు అంటాడు. దీన్ని సటిల్ హ్యూమర్ అంటారు. ఆ మాట ఈ కథలన్నీ చదివేక గుర్రొచ్చింది. చాలా కథలకి పైన "ఝడుపు కథ", "ప్రేమకథ" - ఇలా రాశేరు.

అయితే ఝడుపు కథలో ఝడుపు లేదు.

ప్రేమ కథలో ప్రేమ లేదు.

కొంతమంది ప్రేమించుకుంటారు. కాని ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకం ఉండదు. అంచేత ప్రేమకి డెస్ట్ లు పెట్టుకుంటారు. ఆ డెస్ట్ లు చూస్తే వాళ్ళ మనస్తత్వాన్ని అనుమానించవలసి వస్తుంది. ఒకమ్మాయి తను ప్రేమించినవాణ్ణి ఒక అసందర్భపు కోరిక కోరుతుంది . కథ పేరు "ఐ లవ్ యూ" . రచయిత అభిమన్యు. ఆ కోరిక ఏవీఐటో చిత్రగించండి : వాళ్ళ ప్రేండు పెళ్ళిలో అతను ఒక్క నిమిషం నగ్నంగా కనిపించాలి! ఆ కోరిక విన్న ఏ మొగాదైనా సరే బుద్ధి ఉంటే ఆమెకి, ఆమె ప్రేమకి ఒక నమస్కారం పెట్టి వెళ్ళిపోవాలి. ఆ పిల్లకి వేవకాయంత వెర్రి ఉంటే అతనికి పుచ్చకాయంత పిచ్చి ఉండేమో! అతడామె కోరిక తీరుస్తాడు. కథ చివర్న 'సీతకోసం రాముడు బంగారు లేడి వెంట పరుగుతీశాడు. ముంతాజ్ కోసం షాజహాన్ తాజ్ మహల్ కట్టించేడు. సంధ్యకోసం సాగర్ ఒక్క నిమిషం నగ్నంగా తిరిగేడు' అని ముగించేరు. బావుంది. నవాబుదీ బోడిగుండే . నాదీ బోడిగుండే అందిట వెనకటికొక వితంతువు.

మనిషికి ఆకలి తరవాత వచ్చేది నెక్సే. కాదనం కాని, అదే జీవితం కాదు. జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే. మనిషికి భాష లేని రోజుల్లో కూడా నెక్స్ ఉంది. అదీ ఆకలిలాగే నేచురల్ ఇన్ స్టింక్ట్. ఎవరూ నేర్చుకుందానే, ఏవీ చదవకుండానే తెలుస్తుంది. ఈ పత్రికలో వచ్చిన సెన్సేషన్ కథలన్నీ సెన్సేషన్ లు కావు. సెన్సేషన్లు ఒక వందపళ్ళ తరవాత ఈ కథలో చదివిన వాళ్ళకి మనకి నెక్స్ తప్ప మరేం లేదనిపిస్తుంది. కథకి అవసరం అనుకుంటే నెక్స్ రాయడంతో తప్పలేదు. కాని కేవలం నెక్స్ కోసమే కథ అల్లితే అది క్షమార్హం కాదు. పోనీ, ఆ రాసిన వాళ్ళకి భాష పకడ్బందీగా ఉంటుండేమో అంటే అదీలేదు. ఒక్క చిన్న ఉదాహరణ: "ఆ పిల్ల తనెదురుగా చాపపై కూర్చున్నప్పటి నుంచి కొబ్బరి బొండాల్లా బలిష్టంగా ఉన్న ఆ జఘన సౌందర్యాన్ని అన్ని కోదాల్లోంచి చూపులోనే మింగేస్తున్నాడు." ఈ రైటరుకి జఘనం అంటే అర్థం తెలీనట్టుంది.

కథలు రాయాలన్న కుతూహలం మంచిదే కాని, ముందు తెలుగు నేర్చుకుంటే ఇంకా మంచిది. కథ రానేటప్పుడు సామాజిక స్పృహమాట దేవుడెరుగు కనీసం ఒంటిమీద స్పృహ ఉంచుకుంటే బావుంటుంది. మొదటి వాక్యానికి, మూడో వాక్యానికి సాపత్యంలేదు. సీరియల్ అయితే పోనీ పాపం మొదటివారం

కథ మూడోవారం మరిచిపోయేరని సరిపెట్టుకోవచ్చు. కాని మూడోవాక్యం రాని నప్పుడు మొదటి వాక్యం కనిపించదా?!

ఈ కథ ఆవధరించండి:

“పట్టపగలు మూడుగంటల సమయం.

అప్పటివరకు ఎడతెరిపి లేకుండా కురిసినవాన అప్పుడే వెలిసింది.

నగరమంతా ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది.”

వగలు రాత్రిగాను, రాత్రి వగలుగాను భావించే కాశీమజిలీ కథల నాటిదా ఈ కథ!

కథలు అందరూ చెప్పగలరు.

కాని, కొంతమందే రాయగలరు.

కథలు చాలామంది రాయగలరు.

కాని, అతికొద్దిమంది మాత్రమే అద్భుతంగా రాయగలరు.

పత్రిక నడపాలి కనుక, పేజీలు నింపాలి కనుక, కథలో ఏ(పీఐ) లేకపోయినా వేసేసుకోవడం సబబయిన పనికాదు. వర్తమాన రచయితలకి ఎంకరేజ్ మెంట్ ఇస్తున్నామని ఇలాంటి కథలువేస్తే అది వాళ్ళకి, ప్రక్రియకి కూడా ఒక రకంగా నెగెటివ్ ఎన్కరేజ్ మెంటు!

వుచ్ బాల్ నేర్చుకుంటున్నవాడికి గోల్ లోకి బంతికొట్టడం నేర్పాలి కాని, ఎంకరేజ్ మెంటు పేరుతో వాడు ఎక్కడికి బంతి తంతే అక్కడే గోల్ పెట్టం. శిక్షణ సమయంలో డిస్కరేజ్ మెంట్ ఈజ్ ది ఓన్లీ ఎన్కరేజ్ మెంట్. తప్పు చేసిన వాడికి, అది తప్పని వాడిక చెప్తేనే తప్పని ఒప్పుగా మార్చుకొనే అవకాశం ఉంటుంది. వచ్చిన కథ వచ్చినట్టు - బావున్నా బావులేకపోయినా ప్రచురిస్తే ఆ రచయిత మరో డజను కథలు అలాంటివే రాస్తాడు. అవి ప్లేగులాగా అన్ని పత్రికలకి వ్యాపిస్తాయి. బావులేని కథని మొహమాటం లేకుండా తిరగ్గొట్టే బాధ్యత కేవలం ఎడిటర్ దే. చెత్తకథని నేను పత్రికలో వెయ్యకపోతే, మరో పత్రిక వేసుకోవడం లేదా అన్న ధర్మ సందేహం ఏ సంపాదకుడికైనా రావచ్చు.

ఎవరి పత్రిక బాగోగులు వాళ్ళు చూసుకోవాలి. బూతు కథలు, బూతు పత్రికలో వేసుకుంటున్నారు కదా అని ఫామిలీ డైపు పత్రికల్లో కూడా వేస్తే?!

మంచి కథలు తక్కువగా వస్తాయి కదా మరి పేజీలు నింపడం ఎలా అనొచ్చు. లక్ష మార్గాలున్నాయి. ప్రముఖుల పాత కథల్ని తిరిగి ప్రచురించ వచ్చు. లేకపోతే మంచి ఇంగ్లీషు కథల్ని, నవలల్ని తెలుగులోకి అనువాదం చేయించి వెయ్యవచ్చు.

“రెండు మహానగరాలు”- “టామ్ సాయర్” వగైరా అన్నీ మేము చిన్నప్పుడు తెలుగులోనే చదివేం.

ఏదీ కుదరకపోతే శుభ్రంగా ధర, పేజీలు తగ్గించెయ్యవచ్చు.

అంతేకాని - సెక్స్, వయలెన్స్, పెర్వర్షన్సు - ఇలాంటి కథలు ప్రచురించి చిన్న పిల్లల మనసుల్ని పాడుచెయ్యవద్దు.

ఈ కథల డ్రెండ్ చూస్తే భయం వేస్తుంది.

బాధ కలుగుతుంది.

సీసీమాలకి నామమాత్రంగానైనా సెన్సారు బోర్డు ఉంది.

రేడియోలోను, T.V. లోను వార్తలకి సెన్సారు ఉంది.

మరి పత్రికలకూడా సెన్సారు ఉంటే ఎంత బావుంటుంది!

\*

# జాగృతి కథలు

1994 లో జాగృతి ప్రత్యేక సంచికలతో కలిపి 50 సంచికలు వెల్వడినై. ఇందులో దాదాపు 45 కథానికలు అచ్చయినై. (ఒకటి రెండు సంచికలు అందు బాటులో లేక చూడలేదు.) కథల ప్రతిక కాని ఒక సామాజిక రాజకీయ వార ప్రతిక తన పరిధిలో ఒక మంచి సంఖ్యలోనే కథలందించిందనాలి.

వస్తుదృష్ట్యా, అవి అందించిన సందేశం దృష్ట్యా, ప్రతిబింబించిన సమస్యల దృష్ట్యా, సూచించిన పరిష్కారాల దృష్ట్యా 1994 లో వచ్చిన జాగృతి కథల్ని అయిదు భాగాలుగా విభజించుకోవచ్చు.

1. వ్యక్తి నిర్మాణం
2. కౌటుంబిక జాగరణం
3. సామాజిక జాగరణం
4. జాతీయ దృక్పథం
5. ఏకాత్మ మానవతావాదం

## వ్యక్తి నిర్మాణం

ఒక భావం ఎవరి మెదడులో ప్రవ్రథమంగా పుట్టిందెప్పుడో చెప్పడం కష్టం కావచ్చుగానీ, ఆ భావం ఆకృతి ధరించినప్పుడు దాని నిర్మాణాన్ని విశ్లేషించడం కష్టంకాదు. వ్యక్తి పుట్టుకతో ఇక్కడ సంబంధం లేదు; రూపముంది; కాని మనిషిగా లేదు. “మనుర్భవ” అంది వేదం. “మనిషివికా” అని దాని ఆర్థం.

మనిషి మనిషి కాకుండా మరేమో అవుతున్నాడన్నమాట! మనిషిని మనిషిగా తీర్చిదిద్దే సాహిత్యమే వ్యక్తి నిర్మాణ సాహిత్యం. అందులో కథ ముఖ్యమైంది.

“అమ్మ-అమ్మగారు” అనే శీర్షికన వసుంధరగారు కథ రాశారు. (ఫిబ్రవరి 7-13.) ఆ కథ క్లుప్తంగా....

పనియినిషి లక్ష్మి భర్తతో పాటు బ్రతుకు తెరువు నిమిత్తం పట్నం వచ్చింది. ‘అన్న’ అనే పనివాడు లక్ష్మి కొడుకు.

అమ్మగారి దగ్గర పనికి కుదిరింది ‘అన్న’ను ఆలా వదిలిపెట్టి తన పనిలో లగ్నమయ్యేది.

అన్నకు అమ్మగారంటే ఇష్టం. ఆమె చాక్లెట్లిచ్చేది. వాడికి అమ్మగారే అమ్మ. వాడు ఆమెక్కడుంటే అక్కడే ఉండి అల్లరి చేసేవాడు. కుర్చీలు, పక్కలు తడిపేవాడు.

వాణ్ణి అడుపులో పెట్టాలనుకొంది అమ్మగారు. కాని, సాధ్యం కాలేదు. వాడి తల్లి వాణ్ణి పట్టించుకోవడం లేవనిపించింది చెప్పి చూచింది. లక్ష్మి ఆ విషయాన్ని నీరియన్ గా తీసుకోలేదు.

చివరకు అమ్మగారు లక్ష్మినే పనిలోంచి తీసివేస్తానంది. పిల్లాణ్ణి అడుపు చేయకపోతే తీసివేయడం తప్పదంది.

అప్పుడు అమ్మ (లక్ష్మి) ఉగ్రకాళి అయ్యింది. పిల్లాణ్ణి కట్టేసి కొట్టింది. ఎంత కొట్టినా వాడూరుకోలేదు. ‘అమ్మ’ అని అమ్మగారి వైపు చూస్తూ అరిచాడు.

అమ్మగారు ఆగలేకపోయారు. అమ్మ పోయి ఆ పిల్లాణ్ణి అక్కున హత్రుకొన్నారు.

ఈ కథలో అమ్మగారిలో అన్న అమ్మనే చూశాడు. ఆ పని మనసులో తనకు చాక్లెట్లిచ్చి, తన ఒళ్లో పెట్టుకొన్న అమ్మగారే అమ్మ. అందువల్లే తనను కన్నతల్లి చెబ్బలు కొడుకుంటే అమ్మగారివైపు చూసి ఏడిచాడు; అడుకొమ్మని చేతులు చాచాడు.

ఆ పిల్లాడి చేష్టలకు యజమానురాలిగా తాను విసుక్కున్నా, “అహం” ప్రదర్శించినా “అమ్మా” అన్న పిలుపులోని అర్థి ఆమెలోని మాతృమూర్తిని మేల్కొల్పింది. వానికి తానే తల్లయి తీర్చిదిద్దాలనుకొంది. కన్నతల్లిగాని కన్న తల్లిగా మారిపోయింది.

“మాత సమాజ నిర్మాత” కావడానికి ముందు ప్రతి తల్లి ప్రతి పనిపాపకు తల్లి అన్న బావన నిర్మాణం చేయడం ఈ చిన్న కథ ప్రధానోద్దేశ్యం. పిల్లల మనస్తత్వాల్ని, అమ్మగార్ల అహంకారాల్ని, అమ్మలోని మాతృత్వాన్నీ - వాత్సల్యాన్నీ వెలికితీసిన కథానిక.

అక్కున హత్తుకొన్న తర్వాత ఏమిటన్నది రచయిత్రి చెప్పదు. చెప్పడం మంచికథ లక్షణం కూడా కాదు. ఈ కథ అలా పఠిత అక్కున హత్తుకొనేట్లు చేసింది రచయిత్రి.

డి. వెంకటలక్ష్మిగారి “ఎంకి” కథ కూడా వ్యక్తి నిర్మాణం క్రిందే చెప్ప కోవాలి. ఈ కథ జాగృతి (ఆగష్టు 15—21) పారిశ్రామిక ప్రత్యేక సంచికలో అచ్చయ్యింది.

ఎంకి పనిపిల్ల. తల్లి వృద్ధ. తల్లి సంపాదనే అన్నాళ్లు బ్రతుకుతెరువు. ఆ తల్లి ఇప్పుడు జ్వరగ్రస్త. తల్లికి తోడుగా అప్పటికే పనిలో చేరింది. తల్లి లేవలేని స్థితి తానే అయిదారిళ్లలో పనిచేసి తల్లి మంచివెద్దలు చూచుకొంటుంది.

రవిమాచందే ఎంకి కిష్టం. ఇరవై రూపాయలు పెట్టి ఫుల్ పాత్ మీద అతను కొనుక్కొచ్చి ఇచ్చిన చీర కట్టుకొంది ఎంకి.

ఆ రోజు సుశీలమ్మింటికి వెళ్ళింది, పనులన్నీ చేసింది. ఆమె కూతురు పరిమళ సాయకాలం తమ వెంబడి పిక్నిక్కు రమ్మంది. అక్కడకూడా పనే అయినా పొరుగుూరుకు వెళ్ళే అదృష్టం పట్టుకుందని ఎంకి వెంటనే ఒప్పకొంది.

కాని, ఇంటికి వచ్చేవరకు తల్లి తీవ్ర జ్వరం ఎంకిని అపేసింది పిక్నిక్కు కెళ్ళలేదు. తల్లి సేవలో మునిగిపోయింది.

సుశీలమ్మింటికి మరుసటిరోజు వెళ్ళింది. పరిమళ ఆమెను త్రోసేసి వెళ్ళిపోయింది. సుశీలమ్మ క్రిందపడిపోయింది. ఆమెకు గ్లాకోజులెక్కుతున్నాయి. పక్కంటివాళ్ళు తోడ్పడుతున్నారు.

అలా ఉన్న తల్లిని వదిలిపెట్టి, పరిమళ పిక్నిక్కు కెళ్ళడం ఎంకికి నచ్చ లేదు.

పరిమళ ఆ రోజు సాయంకాలం వచ్చింది. తల్లిని ప్రేమతో సేవించాలని ఎంకి గుణపాఠం నేర్చింది పరిమళకు. తన సంగతి చెప్పింది; తన తల్లి జ్వరం సంగతి చెప్పింది; తానెందుకు రాలేదో చెప్పింది.

పరిమళలో పరివర్తన వచ్చింది; తల్లి తననంత చేయడానికి పద్దపాటన్నీ గుర్తుకువచ్చినై. 'అమ్మా!' అంటూ తల్లి సేవలో మునిగిపోయింది.

కన్నతల్లి, ఆత్మీయులూ బాధల్లో ఉంటే తమ వినోదాలే ఎక్కువనుకొన్నవారికి ఎంకిలాంటి ఆదర్శపాత్రలు కనువిప్పు కలిగించాలి. ఆ కనువిప్పే పరిమళకు కలిగింది.

పాశ్చాత్య పద్ధతి విశోదాలకు బానిసలైపోతున్నవారికి ఈ కథ మార్గదర్శనం చేస్తుంది. ఎంకి పాత్ర నిర్వహణలో - ముఖ్యంగా పరిమళతో మాట్లాడేప్పుడు కొంత ఉపన్యాస దోరణి కనిపించినా ఇది మంచి కథే,

ఉన్నవాళ్ళకైనా, లేనివాళ్ళకైనా తల్లి తల్లే; రచయిత్రి చెప్పదలచుకొన్నదిదే.

ఇలాంటివే వ్యక్తి నిర్మాణ కథలు (Man Making Stories). ఆ కథల్లోని ఒక పాత్ర వ్యక్తి నిర్మిస్తే, ఆ కథలు వ్యక్తులనే నిర్మిస్తాయి. వ్యక్తి ఈ సమస్త విశ్వానికి కేంద్రబిందువు కదా! వ్యక్తి నిర్మాణం జరిగితే ఈ విశ్వ నిర్మాణం జరిగినట్లే.

సంస్కారాలందించాలనే మాట వింటూంటాం! ఎవరికి సంస్కారాలు? వ్యక్తికే.

ఇలాంటి కథలు వ్యక్తి నిర్మాణానికి దోహదం చేస్తాయి. ఒక్కరిలో పరివర్తన వచ్చినా చాలుకదా! ఇక కౌటుంబిక జాగరణానికి సంబంధించిన కథలు చూద్దాం.

### కౌటుంబిక జాగరణం

వ్యక్తి కుటుంబంలో అంతర్భాగం సాంఘిక వశవు (Social Animal) అనే మాట పాశ్చాత్య ప్రపంచం నుంచి వచ్చిందే. భారతీయ కుటుంబంలో మనిషి మనిషే. వ్యక్తి నిర్మాణం కుటుంబంలో అంతర్భాగంగా జరిగేదే. అయితే కొందరు కుటుంబ విచ్ఛిత్తి కార్యకలాపాలు చేసి తాము వీధిన పడతారు; తమ కుటుంబాన్ని వీధి కెక్కిస్తారు.

దీని కనేక కారణాలుంటాయి. ప్రధానంగా మనిషి బలహీనతలు. వ్యసనాలకు బానిస కావడం, అహంకరించడం, అవతలివారి అభిప్రాయాల్ని మన్నించక పోవడం, అర్థానికో విలాసానికో వశంకావడం... ఇలా ఎన్నో.



ఉన్నదాంట్లో అందరం కలసిబతుకుదామనే సంస్కారం కుటుంబమే నేర్చుతుంది. ఈ కుటుంబం నుండి వస్తుదైక కుటుంబం వైపుగా ఎదగమనే భారతీయ సాహిత్యం చెబుతుంది. కథానిక కూడా కుటుంబాలను నిలుపుకొమ్మని జాగరితం చేసింది.

శ్రీమతి అడివి సూర్యకుమారి "నాతివరామి" జాగృతి (జనవరి 24, ఫిబ్రవరి 6) రెండు సంచికల్లో వచ్చిన కథానికను గురించి ప్రథమంగా చెప్పుకోవాలి.

డిల్లీలో సుమిత్రాశేఖర్లు ఉద్యోగాలు చేస్తుంటారు. ఆ దంపతులకు పిల్లలు కూడా. శ్రీ స్వేచ్ఛ గురించి సుమిత్ర క్లబ్బుల్లో లెక్కర్లిస్తుంది. పాపకు జ్వరం వచ్చినా వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది. బాబు పోన్ చేశాడు. శేఖర్ ఆఫీసునుండి వచ్చి పాపను దాక్టరు దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్ళాడు.

రాత్రి 11 గంటకు సుమిత్ర వచ్చింది శేఖర్ పాలూబెడ్డు పాపకిచ్చాడు. సుమిత్ర ఏమిటి అని అడగలేదు. స్నానం చేసింది; శేఖర్ వంకరిస్తే ఎదురు తిరిగింది; బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళి పడుకొంది.

మరుసటిరోజు పాపను చూద్దానికి ఇంటి దగ్గరే ఉండమన్నాడు శేఖర్. ఇంటి కుక్కలా ఉండనంది సుమిత్ర. మాటా మాటా పెరిగింది; కావాలంటే ఏదాకు లియ్యండి అంటూ ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజు రాత్రి ఆమె ఇంటికి రాలేదు. ఆఫీసునుండే ఆగ్రాలో తన పినతండ్రి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. అక్కణ్ణుంచే ఆఫీసుకు రాకపోకలు సాగిస్తోంది.

15 రోజులు గడిచినై. వక్కింటి ఎలిజాకి సంగతి తెలిసింది. ఆమె బర్త ప్యాట్రిక్; బ్రిటిషు హైకమీషనర్ ఆఫీసులో రెండో ర్యాంక్ ఉద్యోగి.

ఎలిజా కూడా మొదట సుమిత్ర బావజాలంలో పడింది భారతదేశంలో ఆమె ఉండాలనుకోలేదు. కాని, ఆమె మారింది. వంటమనిషి వనజవల్ల, క్లబ్బులో మాటాడిన స్వామి సచ్చిదానంద వల్ల ఆమెకు భారతీయ సంస్కృతి ఏమిటో తెలిసింది. కుటుంబ జీవన మార్గం అవగతమయ్యింది. వనజ భర్తకు నేవలు చేయడం, పిల్లల స్కూలుడేకు వెళ్ళడం, తానూ, సుమిత్ర వెళ్ళకుండా క్లబ్బుకు వెళ్ళడం - వరుసగా ఆ తర్వాతి ఘటనలు ఎలిజాకు భారతీయ కుటుంబ జీవనా దర్శం బెన్నత్వమేమిటో బోధపడేట్టు చేసినై.

ప్యాట్రిక్ ఆరు నెలల ఒప్పందం తీరిన తర్వాత తాగి వచ్చాడు. ఆమె ఈ దేశాన్ని (ఆరు నెలల తర్వాత) విడిచి వెళ్ళిపోతానంది. ప్యాట్రిక్ కు అది ఇష్టం లేదు. తాను వెళ్ళనని, ఇక్కడే ఉంటానని, అతనిప్పటినుండి తాగి రావద్దని అన్నది ఎలీజా. ప్యాట్రిక్ ఒప్పుకొన్నాడు.

సుమిత్ర అలా వెళ్ళిపోవడం ఎలిజాకు నచ్చలేదు. ఆమె ఆగ్రాకు వెళ్ళింది. సుమిత్రతో మాట్లాడింది. కుటుంబ ఔన్నత్యం గురించి చెప్పింది. ఉమెన్ లిట్ అధ్యక్షురాలు చెట్టి ఫ్రీడెన్ కూడా కుటుంబ జీవన వ్యవస్థ గురించే చెప్పిందన్నది.

సుమిత్రకు తన పొరపాడేమిటో తెలిసివచ్చింది. అప్పటికే శేఖర్ ఆమె పిన్నాన్న దగ్గరికి వచ్చాడు. పిల్లలు సమీర్, సుష్మలూ వచ్చారు. సుమిత్ర ఖర్త దగ్గరికి చేరింది; పిల్లల్ని దగ్గరికి తీసుకొంది.

వెజ్టితలలు వేస్తున్నట్టనిపిస్తున్న (?) శ్రీవాద దోరణినిచాలా సున్ని సహేతుకంగా ఈ కథ తిరస్కరించింది. ఎవరి అహంభావం వల్లనో తంగా, (శ్రీ గానీ, పురుషుడు గానీ) కుటుంబం విచ్ఛిత్తి కారాదనీ, వాస్తవ పరిస్థితులు అర్థం చేసుకొని మెలగాలనీ, కుటుంబ జాగరణం అవసరమనీ ఈ కథ నొక్కి చెబుతుంది.

జాగరణం అంటే మేల్కొల్పులు; ప్రతి వ్యక్తి చెతన్యశీలి కావాలి. కుటుంబాన్ని నిలపాలి.

వెయ్యేళ్ళున్నా వేరు దప్పదనేది సత్యం. సమష్టి కుటుంబాలు కలకాలం ఉండవు; ఇది యుగధర్మం.

ఇది ఎంత యుగధర్మమో భార్యాభర్త పిల్లలూ ఓ చిన్న కుటుంబం ఉండడం ఇదీ యుగధర్మంగా మారాలి. మారుతున్నది. పైగా '94 ను అంత రాజీయ కుటుంబ సంవత్సరంగా పరిగణించారు.

కుటుంబాల్లో భార్యాభర్తలిద్దరూ సమానమే. చిన్నవాళ్ళకు వారు సంరక్షకులు. రెక్కలు వచ్చిన తర్వాత ఎవరి కుటుంబం వారికి ఏర్పడుతుంది. రెక్కలు రాని వారిని, రెక్కలు కూలబడ్డ వారిని ఆదుకోవడం కొరకే కుటుంబం.

కుటుంబాలను నిలుపుకోవాలని చెప్పే కథల్ని జాగ్రత్తి ప్రత్యేకంగా రాయించి ప్రచురించి నట్టనిపిస్తుంది. అలాంటి కథల్లో శ్రీ నిశాపతి - పొదరిట్లు (జూన్ 20 - 26), శ్రీ పి. వి. బి. శ్రీరామమూర్తి - బహుదూరపు బాటసారి, (మే - 2-8, 9-15), శ్రీ పారహ్మడి సూరి - తల్లికాని తల్లి (జనవరి 3 - 9) ఇంకా ఎన్నో చెప్పుకోదగ్గవి ఉన్నాయి. ఈ విభాగంలో చివరగా అతిక్లుప్తంగా అయినా శ్రీ చేవూరి శ్రీరాం "కాలుష్యం" (ఆక్టోబర్ 10 - 16) కథ ప్రస్తావించక తప్పదు.

కొడుకులు పట్టణాల్లో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ఊళ్ళో భూమి ఉంది. ఇంటిదగ్గరకూడా ఓ కొడుకు వ్యవసాయంలో ఉన్నాడు. పట్టణంలోని ఇద్దరు కొడుకుల పెళ్ళిళ్ళయినై; సంతానమూ ఉంది.

తండ్రికి బాగాలేదని అందరు కట్టగట్టుకొని ఊరికి వచ్చారు. తోటలు నరికిన ఊరు, ప్రశాంతత తగ్గిపోతున్నట్టనిపించి కాలుష్యాని కాలవాలమైందను కొంటారు.

తండ్రికి జ్వరం తగ్గుతుంది. తమకంటూ (తల్లిదండ్రులకు) అట్టిపెట్టు కొన్న రెండెకరాలమ్మి తమ కివ్వమంటారు కొడుకులు - కోడళ్ళు తండ్రి తాను జీవించినంతవరకు అది ఉండాలిందే అంటాడు.

తలా ఓ మాట అని అందరూ వెళ్ళిపోతారు, కోడండ్రు మరీను.

ఓ కొడుకు కొడుక్కి (మనుమనికి) తప్పనిసరిగా గుండె ఆపరేషను చేయాల్సిన పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ఏదై వేలు కావాలి. ఆ కొడుకూ కొడలికేం తోచడంలేదు. ఎవరినుండి సహాయం అందే పరిస్థితి లేదు.

ఆ సమయంలో ఆ తండ్రి తన రెండెకరాలమ్మి డబ్బు తెచ్చి ఇస్తాడు (ఎవరూ అడగక మునుపే).

కోడలు కాళ్ళ మీద పడి ఏడుస్తుంది అప్పుడా ముసలాయన అంటాడు:

"ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావ్? నా అన్నీ నా మనవల కోసం కాకుండా ఇంకెందు కోసం? పాత తరం వాణ్ణమ్మా! డబ్బుకాదు; ప్రేమాభిమానాలు నాకు ముఖ్యం పదండి, దాక్టర్ను కలుద్దాం."

ఇదీ కథ...ఇక్కడ అర్థంతో సంబంధాలు జేరీజు వేస్తామా! సమష్టి కుటుంబం ప్రాణం పోస్తుందని చెప్పడం. కుటుంబ జాగరణం మహత్తర శక్తి నిస్తుందనడం. వ్యక్తి వ్యక్తిని కలిపి నిలిపే ఆత్మీయతా చట్రం కుటుంబం.

ఈ చట్రంనుంచి బయటపడ్డవారిని క్లబ్బు కాలుష్యం, సారా కాలుష్యం, చీట్లపేక కాలుష్యం, నెక్సు సినిమాల కాలుష్యం. ....ఇలా ఎన్నో ఎన్నో మ్రింగేస్తాయి.

### సామాజిక జాగరణం :

పది కుటుంబాలు కలిసి ఉన్నదే సమాజం. ఒక కుటుంబం ఒక వృత్తికి పరిమితమై ఒకే వస్తువును ఉత్పత్తి చేయవచ్చు. కాని, పది కుటుంబాలు పది విధాల వృత్తుల్ని స్వీకరించి పది వస్తువుల్ని ఉత్పత్తి చేస్తాయి. ఈ పది వస్తువులు సమాజ శరీర వికాసానికి దోహదం చేస్తాయి. ఇందులో ఏ వస్తుత్పత్తి జరుగకున్నా కష్టమే. ఆ శరీరాంగం లేనట్టు. అవిటి శరీరం సమగ్ర సుందరంగా పరిపుష్టిగా కనిపించదు.

సమాజం చాలా శక్తిమంతమయింది. అది గట్టిగా ఉంటే కుటుంబాల్ని - వ్యక్తుల్ని పరిరక్షిస్తుంది. అనేక సమస్యల్ని పరిష్కరిస్తుంది.

శ్రీ శివల జగన్నాథరావు పరిష్కారం కథ అలాంటిదే (జూలై 18.24).

రిటైరైన రాజేశ్వరావు మేష్టారు కూతురు యమునను చూడ్డానికి ఆ ఊరికి వచ్చాడు. అల్లుడు రమణమూర్తి డాక్టరు. అతని దగ్గర కంపౌండరు రఘు.

అలా పొలాల మీదుగా మేష్టారు వస్తుంటే ఆయన్ని గుర్తించి పల్లవి పలకరించింది. పల్లవి చిన్నతనంలో మేష్టారు స్కూల్లో ఇంట్లో పాఠాలు చెప్పారు.

పల్లవికి పెళ్ళయింది, అత్తగారి ఊరు అదే-డెబైయ్యేళ్ళ అత్తగారి మంటి చెడు చూసుకొంటుంది. భర్త వేరే పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు.

పల్లవి గురించి కంపౌండరు రఘు, కూడరు యమున చెడ్డగా చెప్పారు. ఎందుకో పల్లవి అలాంటిది కాదనిపించింది మేష్టారికి.

పల్లవి ఇంటికి వెళ్ళాడు మేష్టారు. భర్త తనను వదలినా, తాను తన అత్త గారిని వదలని స్థితి చెప్పింది పల్లవి.

చిన్న ఊరూ - ఎదగని మనుషులూ - శివులు కొరుక్కుంటున్న సమాజం - అంతా అర్థమయ్యింది మేష్టారికి.

ప్రసాదు వక్క ఊళ్ళోనే టీచర్. మగదిక్కులేని పల్లవికి - ఆమె అత్తకు సహకరిస్తుంటాడు. వారి మీద బట్టగాల్చి వేసింది సమాజం.

రమణమూర్తి, యమున, రఘు అందరూ ఆ సమాజంలోని భాగమే. మేష్టారుకు పల్లవి విద్యార్థిని అని మరీ మరీ చెప్పారు.

ఆ మరుసటి రోజు పల్లవి అత్తతో పట్టణం బయలుదేరింది. అక్కడా ఇలాంటి మనుషులే ఉంటే, ఈ పరిస్థితులే ఎదురైతే పల్లవికి - ప్రసాదుకు తానే పెళ్ళిచేస్తానంది అత్త.

అది శుభ సూచకంగా భావించారు రాజేశ్వరరావు మేష్టారు.

వ్యసనాలకు భర్త బానిసై పోయినా అత్తకు సేవ చేయాలనే సంస్కారం పల్లవిని పట్టనిలిపింది భర్తలేని పల్లవిని సమాజం అడిపోసుకుంది. ఈ అడి పోసుకొనే సమాజమే రేపు పల్లవిని రక్షిస్తుంది. ధర్మబద్ధమైన చట్రంలో పల్లవి ఉంది అని భావించినప్పుడు నిజానికి పల్లవి ఈ చట్టానికి దూరం కాలేదు. దూర మైనవాడు విలాసి అయినవాడు పల్లవి భర్త.

రాజేశ్వరరావు ఈ కథలో సాక్షి మాత్రమే. యమున, రమణమూర్తి, రఘులూ సాక్షులే. కాని, నిజం రాజేశ్వరరావుకే తెలుసు. వదంతుల్ని నమ్మిన వారు మిగిలిన వారు. మేష్టారు వచ్చేంతవరకు పల్లవి అత్తలో ఈ నిర్ణయం లేదు. మేష్టారొక్కడూ ఒక సమాజం పెట్టు. అతనికి తెలిసిన సత్యం వదంతుల సమాజం నోళ్ళ మూయిస్తుంది.

అదీ రచయిత ఆశించింది. కథ పూర్తి అయ్యేసరికి పాఠకునికి గుండె నిండా తృప్తి మిగులుతుంది. సరియైన పరిష్కారం అనిపిస్తుంది.

కాని, జాగృతి ప్రచురించిన శ్రీ దిలావర్ ఉరితాళ్ల కథ (జూలై 25 31) పరితకు గుండెకోతగా మిగులుతుంది.

చేనేత వృత్తి చంద్రానికి అన్నం పెట్టదు. కొడుకు కడుపు నింపదు; గర్భవతి భార్య అలివేలు ప్రసవానికి అండగా నిలువదు. ముత్తయ్య తాత సహ కారం ఆశ చిగురింపజేసినా నర్సమ్మ, దాక్షర్ల అర్థపరచితాలు అలివేలును (గర్భ వతి) చంపివేశాయి.

"కడుపు జేస్కోటం కాదు....దానికి తగ్గట్టు పోషకాహారం కూడా తీసు కోవాలి" అన్న దాక్షరమ్మ మాట కడుపుకోతగనే మిగులుతుంది.

చేనేత పురులు చంద్రం పాలిటి ఉరితాళ్లయినై. చంద్రం కొడుకు సత్తు పళ్లెం పట్టుకొని ముసురు (వాన)లో నిలబడ్డాడు.

మానవత్వం మనీ అయిపోయిన వేళ అది. అందరికీ బట్టిలిచ్చి ఆదుకొన్న చేనేత కార్మికుణ్ణి సమాజం ఎందుకాదుకోలేకపోయింది?

సమాజ మాన సంరక్షణకు తోడ్పడిన చేనేత పురులు ఉరితాళ్లు కారాదనే రచయిత శ్రీ దిలావర్ ఆవేదన. అకారాత్మకంగా (నెగెటివ్) ఈ తీర్పున్నా సమాజం సకారాత్మకంగా (పాజిటివ్) ఆలోచించాలనే రచయిత తపన. ఈ తపననే జాగృతి పాఠకుల దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్ళి గుండెనిండా వేదన నింపింది. సమాజం జాగరితం కావల్సిన అవశ్యకతను నొక్కి చెప్పింది.

ఒక వ్యక్తి ఒకరిని ఆదుకోలేకపోవచ్చు(?) కాని, ఒక సంఘక్తి ఎందరి నైనా ఆదుకోగలుగుతుంది.

బీహార్లో కరువు వచ్చినప్పుడు, మౌరీలో వరదలు వచ్చినప్పుడు, దివి సీసులో ఉప్పెన వచ్చినప్పుడు, కిల్లారిలో భూకంపం వచ్చినప్పుడు ప్రభుత్వం కన్నా ముందు జాగరిత సమాజమే కదా ఆదుకొన్నది? "సంఘేక్తిః కతా యుగే" - ఇది నిరూపించడానికే ఇలాంటి కథలు.

ఇక జాతీయ దృక్పథాన్ని ప్రతిబింబించిన కథల్ని పరిశీలిద్దాం.

## జాతీయ దృక్పథం

ఒక రాజ్యాంగం క్రింద, ఒక జెండాక్రింద నివసిస్తున్న ఈ జనగణాల్ని భారత జాతీయతా సూత్రంతో ముడివేయాలి. నీవు శివరామకృష్ణల్లో ఎవరి నైనా పూజించొచ్చు. ఓంకారాన్నే సర్వోత్తమ దైవనామంగా భావించొచ్చు. బుద్ధుణ్ణి ధ్యానించొచ్చు; మహావీరుణ్ణి భజించొచ్చు; అల్లాకు చేతులెత్తవచ్చు; క్రీస్తుమొందు తల వంచవచ్చు. కాని, నేను భారత జాతీయుణ్ణి అని భావించాల్సి ఉంటుంది.

అది లేనప్పుడు ఇది ఒక జాతికాదు; ఇది ఒక దేశంకాదు. ఎవరికివారే యమునాతీరే.

మతం నీ ఆరాధనకు సంబంధించింది; కాని- భారతి అందరి నేలతల్లి. ఆ తల్లి ఉంటే నీవుంటావు; లేకుంటే నీవు లేనేలేవు

అందుకొరకే నిందు నదినుండి (హిమాలయాలనుండి) నిందువు దాకా (హిందూ సముద్రందాకా) నేను భారతీయుణ్ణి అనే భావన పెరగాలి. అలా పెంచే కథాసాహిత్యమూ రావాలి.

‘శరణార్థి’ కథ (సెప్టెంబర్ 12.18) చూద్దాం. ఈ కథా రచయిత శ్రీ ఆకెళ్ళ శివప్రసాద్.

కన్నతల్లి ఉన్న ఊరూ స్వర్గంకన్న మిన్న అంటారు. భారత కాశ్మీరం నిజంగా భూతలస్వర్గమే కాని, అది భూతాల నిలయంగా మారిపోతున్నది. పాకిస్తాన్ మతపిశాచం రక్తదాహంతో రంకెలు వేస్తున్నది

అన్నీ వదలుకొని కాశ్మీరులోయ నుండి ప్రజలు పారిపోతున్నారు. అత్మారామ్ పారిపోక తప్పలేదు. శిబిరాల్లో భార్యా, కొడుకు, కోడలు, అల్లుడు, కూతురు, మనవలు అందరూ శరణార్థులుగా దాక్కోక తప్పలేదు.

డాక్టర్ మిత్రా అయితే అందరినీ పోగొట్టుకొని శిబిరంలోకి వచ్చాడు. అయితే, అయిన షతగాత్రులకు సేవలు చేస్తూనే ఉన్నాడు, అత్మారాం అవేదననూ ఆచేశాన్ని సంయమింపజేసింది డాక్టర్ మిత్రానే.

ఓరోజు ఎవరికి వెప్పాచేయకుండా వెళ్ళాలనుకొంటాడు ఆత్మారామ్ కానీ పీఠుగలు పెంటల్లాగా పడిఉన్నాయన్న వార్త అందుతుంది.

తన ఊరికి తాను వెళ్ళేదెప్పుడు? తన ఇంటిని తాను చూచుకొనే దెప్పుడు? తన ఆపిల్తోట తాను కాపాడుకొనేదెప్పుడు? తన కాశ్మీర కుంకం మత్రిక తన పాలభాగంమీద ధరించేదెప్పుడు?

అలాగే తన ఊరివై పే చూస్తున్నాడు ఆత్మారామ్.

ఇంకా ఆ ఆత్మారామ్ చూస్తూనే ఉన్నాడు....

ఇదీ సంగ్రహంగా కథ! ఆకుపచ్చ మంటల్లో అందాల కాశ్మీరం ఇంకా మండుతూనే ఉంది! ఇదిగోండి! ఆకెళ్ళవారి ఆ కథ పుట్టడానికి ముందు, పుట్టి నప్పుడు, ఈ విమర్శ రాస్తున్నప్పుడు ఇంకా మండుతూనే ఉంది.

ఏది పరిష్కారం?

భారత జాతీయత ఉగ్రరూపం ధరిస్తే, మతోన్మాదం అని కుహనా నెక్కులరిస్తారు, అధికార పీఠాలకే అతుక్కుపోయిన రాజకీయవాదులు, ఇంద్రియ లౌల్యాల రొచ్చుగుంటల్లో బుడుగు బుడుగున మునిగి లేలుతున్న భోగవాదులు ఏమంటారు?

ఒక శరణార్థి ప్రశ్న కాదిది! ప్రతి జాతీయ వాది ప్రశ్న!

జాతీయత మీద ఇది బహిరంగంగా జరుగుతున్న దాడి. కానీ, అంతరికంగా (అంతర్గతంగా) చాపక్రింది నీరులా పాశ్చాత్య సంస్కృతి చేస్తున్న దాడిని శ్రీ కాలువ మల్లయ్య 'మమ్మి మమ్మి....దాడి దాడి!' అనే కథలో (అగష్టు 29. సెప్టెంబర్ 4) ప్రతిబింబించింది. ఇదెంత స్లోపాయిజనో సోదాహరణంగా వివరించింది.

చంద్రం ఇంజనీరు. ప్రాదరాబాదులో మంచి ఉద్యోగం. తండ్రి వెంకట్రామయ్యను ఊరి నుండి వట్టణానికి పిలుచుకొంటాడు. నగరమంతా కారులో త్రిప్పి చూపిస్తాడు.

మంచి దుస్తులు, మంచి ఆహారం, మందులు, ఫ్యాన్లు, ఫోన్లు ...అందు బాటులో అన్నీ.



కాని, చంద్రం కొడుకూ కూతురు అంటే. వెంకట్రామయ్య మనుమడూ మనుమరాలు తాతయ్య అని పిలిచిన పాపాన పోలేదు. వాళ్లెప్పుడూ గ్రాండు ఫాదరనే అంటారు.

వాళ్ళ వేషధారణ, చదువులూ అన్నీ కాన్వెంటులవే. అంతా ఫారిన్ స్టయిలే. తెలుగు ఆటా పాటా మాటా మోటయిపోయింది.

రేపటినాడు గీత చదివేదెవరు? భారత భాగవత రామాయణాల కథా పరమార్థాల్ని తెలుసుకొనేదెవరు?

తెలుగునాట వుట్టి తెలుగురాదుట!

వెంకట్రామయ్య కాయంలో తేళ్ళ జెరులూ పాకినట్లయింది.

కడుపునిండా తిండి ఉందిగాని జీవునికి తృప్తిలేదు. వేదన - మానసిక వేదన - అంతర్వేదన.

ఈయన వేదన చూసి కొడుకూ కోడలూ విలవిల్లాడారే గాని అంత రంగాన్ని అధ్యయనం చేయలేదు. గ్రాండు ఫాదర్ నీక్కయిపోయాడని మనునడూ, మనువరాలు అనుకొన్నారు.

ఇక లాభంలేదు భగవంతుడా అనుకొని ట్యాంకుబండుమీది విగ్రహాలకు తన గోడు వెళ్ళజోసుకొన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“గ్రామాల్లోనే దేశముంది... గ్రామాలను కాపాడుకోవాలి.... మన సంస్కృతిని రక్షించుకోవాలి....” అనుకొన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

శ్రీ కాలువ మల్లయ్య ఈ కథంతా వెంకట్రామయ్య వేదనే. ఈ వేదన భారతమాతది. తమ ఐడెంటిటీ కోల్పోతున్న తన బిడ్డలను చూచి ఆ తల్లి తపన పడుతోంది.

మమ్మీ దాడిల సంస్కృతి మనల్నెంతగా ముంచేస్తున్నదో చెప్పిన కథ ఇది. ఇంగ్లీషువాడి ఇంపీరియలిజం మనల్ని ఎంత ముంచేస్తుందో చెప్పిన కథ ఇది.

రచయిత బీదల పాట్లను చిత్రించిన కథలెన్నో ఇదివరకే రాశారు. ఆత్మవత్సర్యభూతాని అన్న సిద్ధాంతాన్ని విశ్వసించారు. పెర్గమోనాటాన్ని కూడా సమానత్వానికి ఆశించారు. కాని, తన కాళ్ళు భారతభూమినుండి తీయలేదు.

శ్రీ పి. వి. ఎస్. పాత్ - దేవువాచ (అక్టోబర్ 3-9), శ్రీ పుచ్చా లక్ష్మీనారాయణ (వర్చస్వి)- మాంగళ్యం తంతు (ఫిబ్రవరి 14-20), శ్రీ బలభద్ర పాతుని ఉదయశంకర్ - అద్దంలో అంతరంగం (మార్చి 28 - ఏప్రిల్ 3), శ్రీ మాచన్న సంజీవరెడ్డి - నేలతల్లి (పెద్దకథ ఏప్రిల్), శ్రీ సిద్ధార్థ - శిథిల స్వప్నం (మే 2 - మే 15 రెండు సంచికలు), తదితర కథలెన్నో ఇలాంటివి వచ్చాయి.

## ఏకాత్మ మానవతావాదం

జాతీయ దృక్పథం తర్వాత అంతర్జాతీయ దృక్పథం వైపుగా మనిషి ఎదగాలని వాంఛించడం హర్షణీయం. కాని, దీనిదయ్యా ప్రతిపాదించిన అతి సనాతన నిత్య నూతన మహోన్నతవాదం ఏకాత్మతా మానవతావాదం (ఇంటి గ్రూప్ హ్యూమనిజం).

“మమాత్మా సర్వభూతాత్మా, ఆత్మవత్ సర్వభూతాని” అన్న ఆర్షోక్తులే దీనికి మూలం. ప్రపంచంలోని జీవాత్మలది ఒక్కటే అఖండాత్మ. నరుడు విశ్వ నరుడు కావాలన్న మహదాశయమే ఇది.

ఈ ఆశయాన్ని చెప్పే కథ డాక్టర్ ఎమ్. సుగుణారావు విశ్వనరుడు (మార్చి 7-13). ఆ కథ మరీ క్లుప్తంగా ఇది:

బదరీనాథ్ కెనడాలో తత్వశాస్త్రంలో ప్రొఫెసరు. కొన్నేళ్ళకు ఇంటికి వచ్చాడు. తన తండ్రి కాలంలో తవిటయ్య తమ ఆరే ఎకరం పెంచాడు. పంట పండించాడు; ఇప్పుడు తన కాలంలో అదే పని ఓబులేను చేస్తున్నాడు. రేపు ఓబులేను కొడుకు కూడా అదే పని చేస్తాడు.

బదరీనాథ్ ఇవాళ ఉన్నవాడు. ఎందరో పిల్ల నిస్తామన్నారు. పెళ్ళిచేసుకో లేదు. ఆలోచించి చివరకు ఓబులేను కొడుకును దత్తత తీసుకొన్నాడు. ఆ అబ్బాయి గౌతమ్ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో చదివాడు. డాక్టరయ్యాడు.

వక్కగ్రామం డాక్టర్ శివరామమూర్తి తన కూతురును ఇస్తానన్నాడు ఆ డాక్టర్ కూతురేమో ప్రేంకుమార్ అనే దళితుణ్ణి ప్రేమించింది. ఆ ప్రేంకుమార్ను అక్కడినుండి (టీవర్) బదిలీచేయించి కూతురును ఆమెరికాలో సెటిలైన డాక్టరు కిచ్చి పెళ్లి చేశాడు; అక్కడికే వంపించాడు.

శివరామమూర్తిలాంటి వాళ్లందరో డాక్టర్ గౌరవ్కు పిల్లనిస్తామన్నారు. కాని బదరీనాథ్ తన కొడుక్కి పేద పూజారి బిడ్డతో పెళ్లి జరిపించాడు.

మానవులందరూ ఒక్కరే అని నిరూపించాలనుకొన్నాడు. కులాలకు అస్పృశ్యతకు అతీతంగా ఏకాత్మతాదీశగా పయనించారు.

ఈ కథలో కథా కథన శిల్పం బండిసున్నే అయినా సందేశంలోని ఏకాత్మత పఠితను పట్టి నిలుపుతుంది. ఆస్తి, చదువు, పెళ్లిళ్ళ విషయంలో ఏ పట్టింపులుండరాదనే రచయిత అభిప్రాయం. ఎవరికైనా మనస్ఫూర్తిగా చేయూత నివ్వాలనీ, కథలోని బదరీనాథ్లాంటి వాళ్ళు అలా చేస్తారనీ, శివరామమూర్తి లాంటివాళ్ళు చేయరని నాజేనికి రెండువైపులా ఏముందో చూపించారు రచయిత.

విశ్వనరుడు అనే పేరుతో ఏది అనుసరణీయమో పఠితకే వదలేశారు రచయిత. జ్ఞానమే దైవం అంటాడు గీతలో పరమాత్మ. అహంబ్రహ్మాస్మి అన్నంతవరకు విశ్వనరుడు ఎదుగుతాడన్నమాట! దీనికి ఎక్కడ బీజం పడాలో పాఠకుల నాలోచించేట్లు చేయగలిగింది.

శ్రీ ఉపద్రష్టశాయి చీకటిలో వెలుతురు అనే కథానికలో (సెప్టెంబర్ 26, అక్టోబర్ 2) పైకి సేవాదృక్పథం కనిపిస్తున్నా, అంతరంగంలో దాగింది ఏకాత్మమానవతా భావమే.

భూకంపానికి గ్రామానికి గ్రామమే శిథిలమైపోయింది. కుటుంబ సభ్యులందరినీ పోగొట్టుకొన్న 14 ఏళ్ళ మంగయ్యను ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థనుండి వచ్చిన ఆనందరావు అదుకొన్నాడు.

ఆ ఆనందరావును దివిసీమ ఉప్పెరలో జగన్నాథం అదుకొని ఇంతవాణ్ణి చేశాడు. ఈ మంగయ్య కూడా, తానూ రేపు వెలుగుదివ్వె నవుతానంటాడు.

జగన్నాథం - ఆనందరావు - మంగయ్య - రేపు ఎవరో ఒకరు. ఇదే ఏకాత్మతా స్ఫూర్తం. ఇది తెగిపోరాదు. కులాలకు, మతాలకు, జాతులకు, ప్రాంతాలకు, దేశాలకు అతీతంగా ఇది అవిచ్ఛిన్నంగా నిలిచే ఉండాలి.

ఇది రచయిత ఆశయం.

దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో అచ్చువేసిన శ్రీ గుండు సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితుల - ఏం మిగిలింది-కథ తీవ్రవాదుల హింసోన్మాద దోరణిని వ్యతిరేకించింది. శ్రీ గిడుగు రాజేశ్వరరావు జీవితానికి సమ్మెకన్నా రొద్దై ముక్కు అవసరమని, తమ చిక్కు ప్రశ్న కథలో తెలిపారు. శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మజీరావు తమ అసతోమా సద్గమయ కథలో, జీవితంలో ఎప్పుడూ ఎవరికో ఒకరికి తోడ్పడుతూనే ఉండాలని తెలియజేశారు. శ్రీ చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ తమ 'తిండి కథ' పరమ వ్యంగ్యాద్భుతంగా చిత్రించి, తనదాకా వస్తేకాని తెలియదని నిరూపించారు. శ్రీ కాటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్ తమ చెట్టునీడ కథలో నీడనిచ్చి అడుకొమ్మన్నారు. ఇవన్నీ ప్రత్యేక సంచికలోని కథలు.

ఇదేవిధంగా శ్రీ పారపూడి సూరి-తల్లికాని తల్లి, శ్రీమతి పల్లెటి నిర్మల. రుచి తెలిసిన ఆకలి, శ్రీ గుమ్మసూరి రమేశ్ బాబు - కోరిక, శ్రీ సీతా సత్య - పునరావృతం, శ్రీ కంచుమర్తి వెంకటేశ్వరరావు - సంత సరుకు, శ్రీమతి రాధిక - మందు, శ్రీ నిశాపతి-పొడరిల్లు, శ్రీ ఐతా చంద్రయ్య - కొడుకు రాకపాయె, శ్రీ లంకా సూర్యకాంతం - ప్రాణం విలువ, శ్రీ సీతాసత్య - జాగృతి, శ్రీ రామ ప్రేయ - శత్రువు, శ్రీ పాలెపు బుచ్చిరాజు-అంకురార్పణ, శ్రీమతి యం. నిర్మల మనిషికి మనిషికి మధ్య, శ్రీ స్వరూప్ సిన్హా - కాటుక కంటినిరు. శ్రీ కాయితీ అప్పారావు (అప్పాజీ) - అందుకే అందుకే ఆణువు పగిలింది.... ఇలా ఎన్నో కథలు ఏదో ఒక సందేశాన్ని అందిస్తూనే ఉన్నాయి.

అన్నట్లు.జాగృతి దీపావళి సందర్భంగా అప్పడప్పడు కథల పోటీలు నిర్వహిస్తూనే ఉంది 1994 లో కూడా నిర్వహించింది. అయితే, వెరైటీ కౌర కన్నట్లుగా హాస్యకథల పోటీ నిర్వహించింది.

ఈ పోటీ అనుకొన్న ఫలితాల నివ్వకపోగా హాస్యం అభానుపాలయ్యింది. ప్రథమ బహుమతికి అర్హమైన కథే రాలేదు. ద్వితీయ బహుమతి పొందిన శ్రీ గిడుగు రాజేశ్వరరావు ఉభయతారకం కథలో హాస్యానికి యమధర్మ రాజాను, చిత్రగుప్తుణ్ణి అశ్రయించాల్సి వచ్చింది. శ్రీ యం. సి శివశంకరశాస్త్రి దృష్టిదోషంలో సంఘసేవకుడు, అధునిక కవి, ప్రజానాయకులను వ్యంగ్యంగా

చిత్రించి నవ్వించడానికి నానా తంటాలు పడ్డారు. ఈ కథకు తృతీయ బహుమతి వచ్చింది.

శ్రీ కె.ఆర్.కె. మోహన్ మువ్వ తెచ్చిన మూడు ప్రశ్నలు ప్రోత్సాహక బహుమతి పొందింది. ఇందులో వాదన బలముంది. కథనంలో స్పీడుంది. ఆశించినంత హాస్యం లేకున్నా తెలివిగలవాళ్ళమని విజ్ఞప్తిగేవారిని అపహాస్యం పాలు చేయడముంది.

మరో ప్రోత్సాహక బహుమతి శ్రీమతి రాధా చలపతి పెళ్ళికొడుకు అలిగాడుకు వచ్చింది. పొట్టి పెళ్ళికొడుకు, పొడుగు పెళ్ళికూతురును ఉష్ణవడక పీటలమీద అలగడమే ఇతివృత్తం. హాస్యకథ అంటే హాస్యకథే అన్నట్టుగా ఉంది ఎందుకో జాగృతి హాస్యకథలన్నీ తిరగబడ్డాయనిపించింది. వెనుకనుండి ప్రథమ బహుమతి ఇవ్వాలనుకొని మకతికకు (తికమకకు) గురైనారనిపిస్తుంది ఈ కథలన్నీ చదివితే.

\*

# ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక

ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రిక 1994 లో 501 కథలను ప్రచురించింది. వీటిలో 56 కథలు రచయితలవి. వీటిలోనే ప్రతినెల ఆఖరి వారం సంచికలో ప్రచురితమయ్యే 'కథాప్రభ' కథలు కూడా ఉన్నాయి. 'కథాప్రభ' ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వార పత్రిక పూనుకొన్న ప్రయోగం. రచయితల సమావేశాలలో కొందరు కథకు నిడివిని నిర్దేశించటంవల్ల కథాశిల్పం, వాతావరణ కల్పన కొర వడుతున్నాయని ఫిర్యాదు చేశారు. కథకు నిడివి నిర్దేశించకుండా ఉత్తమ ప్రమాణాంతో రచితమైన కథను అచ్చులో ఎన్ని పుటలు వచ్చినాసరే, అవసరమైతే కొన్ని శీర్షికలు నిలిపివేసి అయినా ప్రచురిస్తామని 'ఆంధ్రప్రభ' ప్రకటించింది. దీనివల్ల కథా రచయితకు పూర్తి స్వేచ్ఛ ఇచ్చినట్లయింది. దీనికి స్పందించి వచ్చిన కథల్ని 'కథాప్రభ'లో తగినదిగా అనిపించినప్పుడు పుటల సంఖ్యతో నిమిత్తం లేకుండా 'ఆంధ్రప్రభ' ప్రచురించింది. మూడు పేజీల కథ నుంచి తొమ్మిది పేజీల (అచ్చులో) కథ వరకూ దీనిలో వచ్చాయి.

విభిన్న ఆలోచనా మార్గాలకు సంబంధించిన కథలు ప్రచురితమైనాయి. శ్రీ భూపాల్ కథ 'పదమొక బానిస' కథాప్రభ శీర్షికలో ఎంపిక అయింది. అదే వరుసలో శ్రీ మునివల్లె రాజు 'దివ్యో స్వప్నాంతో ముఖాముఖి' ఎంపికైంది. 'అనామకుడు' రాసిన 'గూట్ల', శ్రీ తోలేటి జగన్మోహనరావు 'బహుచ్చత్రాధిపతి' వచ్చాయి. అంటే, ఆంధ్రప్రభకు 'కథావస్తువు'పై ఆంక్షలు లేవు. పిడివాదం లేదు. కథనంపై ప్రత్యయం వుంది, శిల్పంపై వట్టుదల వుంది, శైలిపట్ల మర్యాద వుంది - అనే విషయాల్ని ప్రచురించిన చాలా కథలు చెప్పకనే చెప్తున్నాయి.

ఆంధ్రప్రభలో 1994 లో వచ్చిన కథలను ప్రధానంగా నాలుగు విభాగాలుగా చేయవచ్చు.

1. శ్రీ పురుష సంబంధాలు - వివాహం.
  2. సమాజం - తారతమ్యాలు - దోపిడీ.
  3. మతం - లోపాలు - ప్రాధాన్యం.
  4. అనుభూతి - మమత - మానవ సంబంధాలు.
- ఇదే వరుసలో కథావిశ్లేషణ చేద్దాము.

## 1. శ్రీ పురుష సంబంధాలు - వివాహం :

“శ్రీపురుష సంబంధాలు అవసరాలకు అతీతమైనవి అనే ఆలోచిత్యంతో నన్ను నేను మభ్యపెట్టుకోలేను. అంతమాత్రంచేత-మానవ సంబంధాన్ని పరిపాలించే హక్కు కేవలం అవసరాలకు మాత్రమే ఉందని సిద్ధాంతీకరించే అమాష త్యానికి కూడా ఒడిగట్టలేను. కొత్త అవసరాలేర్పడి పాత విలువలూ, సంప్రదాయాలూ తలకిందులు అయిపోవచ్చు. అంతమాత్రంచేత మనిషిలోని ప్రేమా, స్నేహమూ, సహానుభూతి కూడ తలకిందులు అయిపోతాయని అనుకోనక్కర్లేదు. అద్దాన్ని తలకిందులు చేయగలరా ఎవరైనా?”

(ఆగామివసంతం-స్వామి, 2.8 నవంబరు 94)

“ప్రేమ అంటే చీకటి గదిలో వెలిగించిన కొవ్వొత్తిలా తెల్లని నిర్మలమైన కాంతిని నాలుగు వైపులకి పంచాలి. అంతేగానీ, మన ప్రేమ చుట్టుపక్కల వాళ్ళకి దుఃఖాన్ని, మనస్తాపాన్ని కలిగించకూడదు.”

(కొవ్వొత్తి-ఇంద్రగంటి జానకీబా, 5-11 అక్టోబరు 94)

“పెళ్ళి అంటే, అందులో ఒకళ్ళ ఎక్కువ, ఇంకొకళ్ళ తక్కువ ఉండకూడదు. సాధారణంగా అందరి దగ్గరూ ఈ రెండింటిలో ఏదో ఒకటి ఉంటుంది. ఒకరు ఎక్కువ, ఇంకొకరు తక్కువ. నేనేమనుకున్నానంటే. పెళ్ళిలో కూడా ఇద్దరూ సమానంగా ఉండాలని. నా అభిప్రాయం తప్పు. ఎక్కువ, తక్కువ లెలాంటివో సమానత్వం కూడా అలాటిదే. సమానం అనేటప్పుడు కూడ ఇద్దరు వేరువేరు మనుషులు సమానం అని అర్థం. కాని, పెళ్ళయ్యాక ఇద్దరు ఉండకూడదు. అది ఎలా సాధ్యమో నాకు తెలియదు. అలా కాకపోతే ఒకళ్ళని ఇంకొకళ్ళు ఏదో రూపేణా ఏడుపించుకుంటూనే ఉంటాం. అది కెరీర్ విషయం అవచ్చు. పిల్లల పెంపకం అవచ్చు ఏదైనాసరే. నేను మొదట్లో అనుకునేవాడిని.

మనంత ఆదర్శంగా ఎవరూ ఉండరని. వట్టి అహంభావం. ఆ తరువాతే అర్థమయింది నేను పెళ్ళికి వసికిరానివాణ్ణి”.

(మంజూష—‘రామప్రియ’, 25-31 మే 94)

ఇవి కొన్ని కథల ముగింపులు. సాహిత్య రంగాన్ని అంతటా వేగంగా ఆవరించి చర్చనీయం అవుతున్న స్త్రీ పురుష సంబంధాలు, వివాహం, ప్రేమ అనే అంశాలు కథలో కూడ ప్రాధాన్యాన్ని సంతరించుకొన్నాయి. వీటిని భిన్న భిన్న కోణాల నుంచి చర్చించారు ‘ప్రభ’ లో రచయితలు.

‘ఆగామి వసంతం’ కథలో ‘స్వామి’ స్త్రీ పురుష సంబంధాలను నేలమీద నడిపించారు. సంప్రదాయం దాంపత్యానికి ఆరోపించిన ఆలోచికత్వం, అవసరాలు మాత్రమే అన్ని సంబంధాలను శాసిస్తాయనే ఆర్థిక సిద్ధాంతం అనే రెండు అతివాదాలనూ స్వామి నిరాకరిస్తాడు. అవసరాలూ, విలువలూ, సంప్రదాయాలూ ఎప్పుడూ సంఘర్షిస్తూనే వుంటాయి. ఒక్కొక్కసారి ఒక్కోదానిది పైచేయి అవుతుంటుంది. కానీ మనిషిలో మౌలికంగా ఉండవలసిన ప్రేమ, స్నేహము, సహానుభూతి తలకిందులు కానక్కర్లేదంటారు స్వామి. నిజానికి ఈ గుణాలు ఇద్దరు మనుషుల మధ్య ఉండవలసినవే. వీటికి ‘స్త్రీ పురుష’ అనే విశేషణాలు లేవు. సమాజంలో మనుషులు ఉంటారు. శారీరకంగా భేదాలు ఉండవచ్చు. కానీ, మౌలికమైనవి ఈ స్నేహం, ప్రేమ, సానుభూతి వీటిని స్త్రీ పురుష సంబంధంలో ప్రతిపాదించడం ద్వారా ‘స్వామి’ స్త్రీ పురుషులను - అటువంటి వివక్ష లేకుండా - సమానులుగా భావిస్తున్నాడు. ఆ సమానత్వానికి ఆధార భూమికను స్నేహం, ప్రేమ సహానుభూతులను నిరూపిస్తున్నాడు ఇది Practicality.

‘మంజూష’లో ‘రామప్రియ’ సరిగ్గా ఈ ఆలోచనలోని వాస్తవవైరుధ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. అది గొప్ప తర్క వాస్తవికత. పెళ్ళిలో ఒకరి ఎక్కువ, తక్కువ ఉండకూడదని, సమానంగా ఉండాలని శంకరశాస్త్రి అనుకొని ‘అది తప్పు’ అనే అభిప్రాయానికి వస్తాడు. ‘సమానం అనేటప్పుడు కూడా ఇద్దరు వేరు వేరు మనుషులు సమానం అని అర్థం. కానీ పెళ్ళయ్యాక ఇద్దరు ఉండకూడదు. అది ఎలా సాధ్యమో నాకు తెలియదు’ అంటాడు శంకరశాస్త్రి. ‘సమానం అనేటప్పుడు ఇద్దరు వేరు వేరు మనుషులు సమానం అని అర్థం’ అన్నది కీలకమైన



వాక్యం. 'ఇద్దరు వేరు వేరు మనుషులు' అన్నప్పుడు వారి వారి ఆశయాలు, ఆకాంక్షలు, అనుభూతులు, స్పందనలు అనే రెండు ప్రపంచాలు ఉంటాయి. అవి సమానం కావాలి! ఇది మొదటి అంశం. 'పెళ్ళయ్యాక ఇద్దరు ఉండ కూడదు' అన్నది రెండో అంశం - అంటే ఒకచే అయివుండాలి. ఈ రెండు ప్రపంచాలూ ఒకచే కావాలి. ఎలా? అదే తెలియటం లేదు అంటాడు శంకర శాస్త్రి. ఈ 'ఎలా' అన్నదానికి సమాధానమే స్వామి రాసిన 'ఆగామివసంతం'లోని మాట. ఈ మాట కొత్తగా వినిపించినా పాతదే భవభూతి ఉత్తర రామచరితంలో రామునిచేత ఒకమాట అనిపిస్తాడు.

"అచ్యైతం సుఖదుఃఖయో గనుగతం సర్వాస్యవస్థాసు  
యద్విశ్రామో హృదయస్య జరసాయస్మిన్న హఃశ్యోరసః  
కలేనావరణాత్వయాత్ పరిణతం యత్స్నేహసారే స్థితం

....."

"సుఖదుఃఖాలలో రెండు కాకుండా అంటే వేరువేరుగా లేకుండా అంటే ఒకటే, సర్వ అవస్థలలోనూ ఒకరి వెంట ఒకరుగా వుంటూ, హృదయానికి విశ్రామస్థానమై, ముసలితనంలో కూడా రసహీనం కాకుండా, కలం కల్పించిన ఆవరణలు-బాధ్యతలు తొలగిపోతున్నకొద్దీ పరిణతి చెందుతూ, స్నేహసారంగా నిలిచివుండే దాంపత్యానికి శుభం కలగాలన్నదే నా ఏకైక ఆకాంక్ష' అని అర్థం. సరిగ్గా ఇదే స్వామి ప్రతిపాదించినది, 'రామప్రియ' ఎలా అని ప్రశ్నించినదీను.

'రామప్రియ' కథలో మంజూషకు శంకరశాస్త్రి కావాలి, అధికారమూ కావాలి. ఆ అధికారాన్ని సాధించడానికి, స్థాపించుకొనడానికి శంకరశాస్త్రి సాధనం కావాలి. అంటే-శ్రీ పురుషులు తమతమ స్వీయ ఆకాంక్షల పరిపూర్తికి మరొకరిని ఆలంబనగా చేసుకోవడం అనే వ్యాపారదోరణి ఇది. కచ్చితంగా ఇది ఈనాటి శ్రీ పురుష సంబంధాలలో ప్రాధాన్యం వహిస్తున్నది. 'అవసరాలు' అనేవి బౌతికం కావచ్చు, మానసికం కావచ్చు, మేధోపరమైనది కావచ్చు. వీటికి ఆసంఖ్యాక చాయలుంటాయి. వాటికీ కొంత పాత్ర ఉంటుంది. ఆ పాత్రను నిరాకరించి అలోకికత్వం అంటగట్టడమూ, వాటికే ప్రాధాన్యం ఇవ్వటమూ రెండూ తప్పే. అందుకే శంకరశాస్త్రి మంజూషను నిరాకరించి వెళ్ళిపోయాడు.

అయితే శంకరశాస్త్రి చేసినది తప్పు? ఒప్పు? అంటే కొంచెం ముందుకు వెళ్లాలి. శాస్త్రి చెప్పినదానిని ముందుగా ఉదాహరించాను ఆ మాటలు విన్న మంజుష ఇలా అంటుంది:

‘సరే! నా మాటకూడ విను. నాకు కూడ అర్థమైంది నీ రోగమేమిటో! నిజంగానే నువ్వు పెళ్ళికి వసికిరానివాడివే! జీవితంలో ఛాలెంజ్ వస్తే నిలబడి పోట్లాడలేనివాడివే! జీవితాన్ని అనుభవించడం చేతకానివాడివే! పలాయనవాదివి నువ్వు. మీ ఆమ్మనీ, నాన్ననీ వదిలేసిపోవుడే నేను నిన్ను అనుమానించవలసింది నాదే తప్పు. వాళ్ళముందర ఆప్టాల్ నేనెంత? నీ చదువు, నీ ఆబ్స్ట్రక్టు థింకింగూ ఇవన్నీ ఎందుకూ వసికిరానివి నువ్వు వసికివచ్చేది సన్యాసానికే. ఆ బెంగుళూరు కంపెనీలో మూత్రం ఎందుకు? పో, అడవుల్లోకి పో! నాశనమై పో! నా ఉసురు తగలాలి నీకు. నువ్వు వెళ్ళే విమానం కూలిపోవాలి. నీ రైలుకి ఆక్సిడెంటవాలి. పో! దర్శిద్రవు బ్రాహ్మడివి. నిన్ను ప్రేమించడం నాదే బుద్ధి తక్కువ.”

శాస్త్రి అమ్మా నాన్నలని వదిలేయటం ఎందుకు? ఇలా చెప్పాడు శాస్త్రి- “నువ్వేమనుకున్నాగానీ మంజూ! నేను మావాళ్ళని వదిలేయడానికి ముఖ్య కారణం వేరే. నాకు ఒకరి ఆధికారం కింద ఉండటం నచ్చదు ఒకళ్ళమీద ఆధికారం చలాయించడం కూడ నచ్చదు. అదీ ముఖ్యకారణం వాళ్ళని వదిలెయ్యడానికి. అయితే పెళ్ళి దగ్గరికి వచ్చేసరికి నిన్ను చూసి మోహించిన ముఖ్య కారణం కూడా అదే. నీ స్వతంత్రతా గుణం. నీతో అయితే జీవితం సాఫీగా సాగిపోతుందనుకొన్నాను. కానీ, మళ్ళీ అదే లంపటంలోకి దిగాల్సివచ్చేలావుంది”

మంజూషను శాస్త్రి ‘మోహించడానికి’ (ఇదేమీ తప్పుమాట కాదు) ముఖ్య కారణం ఆమె ‘స్వతంత్రతా గుణం’! స్వతంత్రతా గుణం వుంటూ ఇద్దరు లేకుండా ‘పెళ్ళయ్యాక ఇద్దరు ఉండకూడదు ఒకళ్లే ఉండాలి’ అనేది వైరుధ్యంగా కనిపిస్తుంది. ఆ వైరుధ్యాన్ని పరిహరించటం స్వామి ‘ఆగామి వసంతం’లో వుంది. ఆమె టీచర్, అతడు రైతు. ఇద్దరినీ రెండు వేరు వేరు రంగులు, ఎవరి వృత్తి, వ్యావృత్తి వారిది. అయినా ఇద్దరూ ఒకరికొకరు, ఒకరినొకరు వారివారి సమస్త గుణాపగుణాలతో, బలహీనతలు, బలాలతో అంగీకరించిన వారు.

ఎవరికి వారు తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని - అంటే వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకొంటూ ఒకరి కోసం ఒకరుగా వున్నవారు. అదే ఈ సమస్యకు పరిష్కారం. ఈ రెండు కథలూ - ఆగామి వసంతం, మంజూష - శ్రీపురుష సంబంధాలు - వివాహం అనే మౌలికాంశాన్ని కూలంకషంగా చర్చించినవి. ఆంధ్రప్రభ 1994 లో ప్రచురించిన కథలలో గొప్ప కథలలో ఇవి రెండూ వున్నాయి. శ్రీపురుష సంబంధాలను సభల్లో చర్చించేటప్పుడు ఏదో ఒక పక్షం రెండవదానిని హింసిస్తోందనీ లేదా దోచుకుంటోందనే కేవల అతివాదం వీటిలో కనిపించదు. సంయమనంతో, నిగ్రహంతో కథాశిల్పం దెబ్బతినకుండా - అంటే నినాదాలుగానో, ఉపన్యాసాలుగానో మారిపోకుండా నడిచిన నిపుణకథాకథనం వీటిలో కనిపిస్తుంది. వీటిలో ఒకటి సమస్య, రెండవది పరిష్కారం. ఒకటి చిత్రణం, రెండవది వ్యాఖ్యానం.

## 2. సమాజం - తారతమ్యాలు - దోపిడి

సమాజంలో దోపిడి వివిధ విధాలుగా వుంటుంది. అది ఆర్థికం కావచ్చు, వ్యవస్థా నిర్మాణంలో అంతర్నిహితంగా వుండేది కావచ్చు. భూపాల్ కథ 'పదమొక బానిస'లో ఉన్నవాడి మంతుతనం, లేనివాడి నిస్సహాయత, మధ్యవాడి అవకాశవాదం, పోలీసువాడి క్రౌర్యం చిత్రితమైనాయి. కథనంలో చాతుర్యం వున్నప్పటికీ ఇతివృత్తం 'అతిశయోక్తి'గా కనిపిస్తుంది. సేబ్ మనమడు చాక్లెట్ కోసం పట్టుపడతాడు, గోడెక్కి దూకేస్తానంటాడు. కింద సినిమా పాటలకు డాన్స్ చేస్తున్న పేద బాలలుంటారు. వాళ్లు డాన్స్ ఆపేస్తే దూకేస్తానంటాడు వాడు. ఈలోగా 'సీన్'లో ప్రవేశించిన దాదాలు ఆ పిల్లల చేత బలవంతంగా డాన్స్ చేయిస్తూ వుంటారు. సేబ్ మనుషులు మనమడు అడిగిన చాక్లెట్ కోసం వేటాడుతుంటారు. దాదాలు సందులో సందుగా దొంగతనం చేస్తారు. ఆ దొంగతనం ఈ పిల్లలమీద పడుతుంది. చదివించేగుణం పుష్కలంగా వున్న కథ ఇది.

సేబ్ మనుషుడు చాక్లెట్ కోసం మంతుతనం చేయవచ్చు. ఈ పిల్లల కాళ్ళు చచ్చుబడేవరకూ డాన్స్ చేయించటం రచయిత అతివాదం. వాస్తవికతకు దూరం. మౌలికమైన తారతమ్య వివక్షను చూపించడానికి ఎన్నుకొన్న సన్నివేశంలో అతిశయోక్తి కనిపించే కథ ఇది. తెలుగు నవల హీరో ఎకె-47, బాంబులు వినియోగిస్తున్నంత అవాస్తవికత ఈ సన్నివేశం. అయితే ఈ సన్నివేశం ద్వారా రచయిత ప్రదర్శించదలచుకొన్న, సమర్థంగా ప్రదర్శించిన సామాజిక క్రౌర్యం లోని వాస్తవికత ఆ లోపాన్ని కప్పిపెడుతుంది.

శ్రీ గౌరును జగదీశ్వరరెడ్డి కథ 'వలసపక్షులు' విశాఖ కర్మాగార నిర్మాణానికి తరలి వెళ్ళిన పాలమూరు కూలీలను కాంట్రాక్టర్లు ఎలా దోచుకుంటున్నారో వివరించే ఆర్థికమైన కథ. కూలీ-కాంట్రాక్టరు కథ ఈనాటిదా! దీనిలో 'చాయ్' అమ్మే అవ్వ ప్రవేశించి, అంతటి దోపిడీ కథలోనూ ఆర్థికతను ఆపాదిస్తుంది.

శ్రీ నవులూరి వేంకటేశ్వరరావు కథ 'నదుంకొన్న బాబులు'లో వ్యవస్థలో 'రెడ్ డేపిజం' ద్వారా సాగే మానసికమైన దోపిడీని పట్టి ఇస్తుంది. ముసలమ్మ పెన్షన్ మంజూరు కాదు కానీ ఆమె ప్రాణం పోతుంది. గుమాస్తా అడిగిన లంచం చిల్లర నాణాలుగా ఆమె మూటలో వుండిపోతాయి ప్రభుత్వ పథకాలు సామాన్యుని దాకా చేరకుండా అడ్డు పడిన పూజారుల కథ ఇది. ఏదైనా వస్తువు కదలా లంటే బరువుగా వుండకూడదు - తేలికగా వుండాలి. కానీ కార్యాలయాల్లో కాగితాలు 'బరువు' లేకపోతే కదలవు. ఓడి దోపిడీకాదంటామా?

శ్రీ జొన్నలగడ్డ సుబ్రహ్మణ్యం కథ 'పాము' ఈ వ్యవస్థను 'పాము'గా భావిస్తుంది. ఆ సర్ప పరిష్కారంగం జీవితంలోని సమస్త అంశాలనూ చుట్టుకొన్న వైనాన్ని సమర్థంగా చిత్రించిన కథ ఇది

### 3. మతం - లోపాలు - ప్రాధాన్యం

మతం వ్యక్తికి సంబంధించినది మతం అంటే 'రిచ్యువల్'-కర్మ కాండ-కాదు. కానీ ప్రతిమతం కాలింపిద విస్తరించిన కొద్దీ తన మౌలిక భావాన్ని (Concept) కోల్పోయి శుష్క ఆచార పరంపరగా మిగిలిపోతోంది ఆ ఆచార పరంపర కాఠిన్యాన్ని సంతరించుకొంటుంది. దానినుంచి ఏర్పడిన విభాజక రేఖలు మతానికి మతానికి మధ్య - మతంలోనే భిన్న భిన్న శాఖల మధ్య గోడలు కడుతున్నాయి. అలాటి విచిత్ర స్థితికి అద్దంపట్టిన కథ చిలుకూరి దేవపుత్ర రాసిన 'బందీ.' అతడు క్రైస్తవుడు, అయినా నాస్తికుడు.

"ఒక్క మాట చెబితే మీరు నమ్ముతారో లేదో మరి! అసలు మా నాన్నకి నేనంటే ఎంత 'ఇది' అనుకున్నారా! 'ఇది' అంటే గౌరవమన్నమాట! ఎంతంటే 'నేను చర్చికి పోను నాన్నా!' అని ఒకసారి అన్నాను. 'నీ ఇష్టం' అన్నాడు.

ఇంకొకసారి - అంటే, ఒక సంవత్సరం తర్వాత ననుకుంటూ, ఏదో సందర్భంలో 'దేవుడు లేడు నాన్నా! నేను నమ్మను' అన్నాను. 'నీ ఇష్టంరా! ఎవరి నమ్మకం వాళ్ళది' అన్నాడు. ఆయనకి నా మీద ఒకటే నమ్మకం - 'పీడేదో బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చి ఉంటాడు' అని. దీన్ని ఆధారం చేసుకొని, మతాచారాల్ని మరి దెబ్బతీయాలని ఇంట్లో చెల్లెళ్ళందరిచేత బొట్టు పెట్టుకొనేలా చేశాను. మొదట్లో కొంత వ్యతిరేకించినా, క్రిస్టియనులలో ఒక వర్గం వారైన రోమన్ కేథలిక్కులు బొట్టు, తిలకాలకు వ్యతిరేకులు కారు అని చిన్న చిన్న లెక్కర్లిచ్చాను. దాంతో మెల్లమెల్లగా అలవాటు చేసుకున్నారు. ఇవన్నీ మా నాన్న చూస్తూ ఊరుకున్నాడనే చెప్పాలి. నేను సమయం దొరికినప్పుడల్లా దేవుడి ఆవసరం మనిషికి ఎప్పుడూ ఉండదన్న విషయం గురించి చెబుతూ అమ్మనీ, చెల్లెళ్ళనీ ఒప్పించేశాను. మా ఇంట్లో బయటి గదిలో ఆకాశం వైపు చూస్తూ ప్రార్థనన్న క్రిస్తు పటం ఉండేది ఒకరోజు మా నాన్న ఆఫీసుకి వెళ్ళాక దాన్ని తీసేశాను. మా నాన్న ఏమనుకున్నాడో ఏమో గానీ, ఏమీ ఎరగనివాడికిమల్లే ఉండిపోయాడు. నిజానికి బ్రదర్! ఎవరి నాన్న అయినా మా నాన్న మాదిరి ఉంటాడా? అనిపిస్తుంది." ఇదీ ఆ కథానాయకుడి వర్తనం.

అలాటి నాన్న చచ్చిపోయాడు. ఖననం చేయాలి. పాస్టర్ దగ్గరనుంచి గ్రేవ్ యార్డ్ వర్మిషను కావాలి. పాస్టర్ ఆనువ్రతితో వున్నాడు. మరో చర్చివాళ్ళు వర్మిషను ఇవ్వరు. కథానాయకుడి మామకు ఒక చర్చి వుంది. అన్ని ప్రయత్నాలూ విఫలమైనాక అతడు మామను ఆశ్రయిస్తాడు. విషయమంతా చెప్పి 'నువ్వే దిక్కు, సీదే బారం, ఈ గండం ఎలాగైనా గట్టెక్కించ'మంటాడు. కానీ, ఆ మామ అంతా విని - "ఇప్పుడు తెలిసిందేరా పిల్లకాకీ. ఉండేలు దెబ్బ అంటే! ఏ కష్టమూ రానంత కాలమూ దేవుడు లేడూ, గీవుడూ లేడూ అంటూ ఉంటివే! మా చర్చికి రమ్మంటే నానని మొగమ్మీద కొట్టినట్టు అన్నాడే మీ నాయన! ఇప్పుడు చూడు, చచ్చిపోయిన మీ నాయనకి ఏ గతి వట్టందో! మీరు పోయే చర్చియే ముఖ్యమైపోయే మీ నాయనకి! ఇక నువ్వు చూస్తే నానీకత్తం, హేళు వాదమూ - చర్చి లేదు, గిర్చి లేదూ! అదేదో మనిషే దేవుడట! మానవత్వమే మతమట! అని ఈ పెద్దమనిషి వాదించిందే వాదించింది! పైగా మతం మత్తు మందుని ఎద్దేవా చేస్తూండేవాడివిగా! ఇప్పుడు కనపడిందా పాపం - పిల్లోనికి!" అంటాడు. అని, "మీ చర్చి పాస్టరు ఆస్పత్రిలో వున్నాడు కదా! ఈ పాటికి

కోలుకొని వుంటాడు. పోయిరాపో! అయినా ఆయన నువ్వుపోతే గుర్తుపట్టాలి కదా! ఎన్నడైనా చర్చికి పోతేగదా!" అని అనేస్తాడు. చివరికి బాంబాజు అనే వ్యక్తి ఆ గండం గట్టెక్కిస్తాడు. కథానాయకుడితో చివరగా ఇలా అంటాడు .

"ఇన్నాళ్ళూ ఇంటికి పెద్దవాడు మీ నాన్న ఉన్నాడు. ఆయన ప్రభువును చేరుకున్నాడు. ఇక ఇంటికి మగదిక్కు నువ్వే! మునుపైతే నువ్వు తండ్రిచాలు పిల్లాడివి నాస్తికత్వం, హేతువాదం, సమసమాజం అంటూ తిరిగేవాడివి. ఇప్పుడు కూడా అవన్నీ నిన్ను వదలుకోమనడం లేదు. నిన్నూ, నీ కుటుంబాన్ని గుర్తించే సంఘం - శుభాలకి, అశుభాలకి ఆదుగునే సంఘం ఒకటుందని నువ్వు గుర్తు పెట్టుకో! అది మతం తాలూకు దేవుని సంఘం కావచ్చు ఇక్కడ దేవుడికంటే సంఘం ముఖ్యం. నిన్ను కష్టాల్లో దేవుడు ఆదుకుంటాడో లేదోకానీ మంచికి, చెడ్డకి, పెళ్ళిళ్ళకి, చావులకి ఆదుకొనేది నీ సంఘమే .."

కథేతి వృత్తంలో వున్నది క్రైస్తవం కావచ్చు చర్చికి, చర్చికి తేడాలను చెప్పి వుండవచ్చు. ఇది అన్ని మతాలలోనూ వున్నదే. అన్నిటిలోనూ భిన్న భిన్న శాఖలున్నాయి. వాటి వాటి ప్రత్యేక ప్రతిపత్తులూ ఉన్నాయి. ఒకరితో ఒకరికి మత శాఖా సంబంధమైన విభేదాలున్నాయి. 'దేవుడికన్నా సంఘం ముఖ్యం' అయిపోయిన విచిత్ర స్థితి ఇది. మతానికి ఆధారమైన దేవుడు వెనుక బడిపోయి దేవుడి ఆధారంగా ఏర్పడిన మతంలో ఆచరణలో, ఆరాధనా విధానాలలో ఏర్పడిన శాఖా భేదాలు చివరకు మృత్యు గౌరవాన్ని (Dignity of Death) కూడ పాటించనంతటి బండబారినతనం ఏర్పడి పోయిందన్న సత్యాన్ని నిష్ఠురంగా చిత్రించిన గొప్ప కథ ఇది.

అలాటి మరుగువడిన దేవుడు తానే అయిపోయినంతటి బ్రహ్మజనితాహం కారం పగిలిపోయి 'నా ప్రేమే నా శక్తి, నా గర్వమే నా మృత్యువు, నా సేవా దీక్షే నా బలం. నా లాలసే నా ఆంతం' అన్న జ్ఞానం కలిగిన ఒక మహిమాన్వితుడైన బాబా కథ దా॥ చిత్రరూపు మధు రాసిన 'మహిమ.' ఏదో 'మహిమ' వచ్చింది ఒకడికి జనం 'మహిమ'కు మోహితులై అతడే భగవంతుడన్నారు. 'కాబోలు' ననుకున్నాడు అతడు. ప్రకృతి విజృంభణముందు 'మహిమ' కౌర బోయింది. సర్వనాశకమైన ఉప్పెనలో ఆశ్రమం ధ్వంసం అయింది అతడూ

విరిగిపోయాడు. ఆకలి చంపుతోంది. చేయిగాలిలో తిప్పితే గాలే మిగిలింది. అరటి వండైనా సృష్టించుకోలేకపోయాడు - బంగారు గొలుసును సృష్టించి ఇచ్చినవాడు కుంటి బిచ్చగాడి గాజునీసా నీళ్ళు. జోలెలోని పప్పు పచ్చడి ఆధార మయ్యాయి. అప్పుడు తెలుసుకొన్నాడు. “నేనే లక్ష్మ్యాన్ని, నేనే అన్వేషకుడిని, నేనే కార్యకరణం అనుకున్నాను, నేనే సృష్ట స్థితిలయం అనుకున్నాను. నేను ఏమీకాను. ఈ చరాచర జగత్తులో అద్భుత ప్రకృతి శక్తిమందు అత్యల్ప పర మాణువును. కానీ నా శక్తి నాకు తెలిసింది. నా ప్రేమే నా శక్తి....నా ఆచ్యే షణ ఇప్పుడే ముగిసింది. వళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళి పడినగోతిలో మళ్ళీ పడదల్చు కోలేదు. నేను గ్రహించిన ప్రేమలోనే, సేవలోనే సృష్టిని వెతుక్కుంటూ కొత్త ప్రయాణం ప్రారంభిస్తా. సుదుర తీరాల్లోకి హిమాలయాల్లోకి కాదు. ఇక్కడికే ఎక్కడయితే బాధితులూ దీనులూ అర్దులూ ఉంటారో ఆ చోటికి నా మనసు, మహిమ వాళ్ళకి అంకితం ”

మతానికి, మహిమకి ఆధారం ‘ప్రేమ’ అన్నది ఈ కథలో చెప్పే నిత్య సత్యం. అది లేనప్పుడు అటు విభాజక రేఖలు, ఇటు భ్రమాభ్రమజలే మిగులు తాయి. ‘డివినిటీ’ మరుగుపడి శుష్క ఆచారకాండ మానవత్వానికి ‘కర్మకాండ’ జరిపిస్తుంది. ఇది సంఘానికి, మతానికి మధ్య సంఘర్షణకాగా వ్యక్తికి మతానికి మధ్య సంఘర్షణ గురించి చెప్పిన కథ దా॥ ఆర్. వి. ఎన్. సుందరం రాసిన ‘స్వధర్మం’

ప్రజ్వల్ హిందువు, రమ్య క్రిస్టియన్. ప్రేమించుకున్నారు. ఇద్దరి తల్లి దండ్రులకూ ఇష్టమే. కాని రమ్య తండ్రి జేమ్స్ ఒక షరతు పెట్టాడు. ప్రజ్వల్ మతం మార్చుకోవాలని. ప్రజ్వల్ తండ్రి అంటాడు “అదెలా కుదురుతుంది? అమ్మాయి మా ఇంటికి కదా వస్తుంది. నాకు ఏ వివాహ విదులమీద నమ్మకం లేదు. రిజిస్టర్ మారేజ్ చేసుకోనివ్వండి. ఎక్కడైనా హాయిగా ఉండనివ్వండి. వాళ్ళ ఆనందానికి మతాలు ఎందుకు అడ్డరావాలి?” కానీ, జేమ్స్ “అలాకాదు. పెళ్ళి మా సంప్రదాయం ప్రకారం జరగాలి” అంటాడు. చివరికి ప్రజ్వల్ తండ్రి తన కొడుకుకి ఇలా చెబుతాడు “నాన్నా! నా మాట జాగ్రత్తగా విను. ముందు నీ చదువు పూర్తికావాలి. నీకు ఉద్యోగం రావాలి. అన్నయ్యకి పెళ్ళి కావాలి. అన్నయ్య పెళ్ళి కాకపోయినా పరవాలేదు; కాని నీవు మాత్రం మతం

మార్పుకోవడానికి పిలుచేడు. మతాతీతమైన మనస్తత్వం నాది. సేవు అలాగే ఉండాలని నేననటం లేదు. ప్రేమకు మతం అడ్డువస్తే మతాన్ని వదిలెయ్ కానీ మరో మతాన్ని పుచ్చుకోవలసిన అవసరం లేదు. ప్రేమ మీద నమ్మకం అన్నది ఇద్దరికీ ఉండాలి. మతం మార్పుకోవడమే ప్రేమకు షరతు అయితే స్వదర్శమే శ్రేష్ఠమని ప్రేమకు దూరం కావటమే మేలు."

గొప్ప డైలమాకు పరిష్కారం ఇది. మతం ప్రేమికులను విడదీస్తుందనే నింద వుంది. 'ప్రేమకు మతం అడ్డువస్తే మతాన్ని వదిలెయ్, మరో మతాన్ని పుచ్చుకోవలసిన అవసరంలేదు' అన్నది భగవద్గీత అంతటి గొప్ప వాక్యం. ఏ మతం ప్రేమకు అడ్డమో దాన్ని వదిలెయ్యాలి. అదే విధంగా రెండో మతంకూడ ఈ ప్రేమకు అడ్డమే కదా! దాన్ని ఎందుకు స్వీకరించాలి? దాన్ని వదిలెయ్. ఒకటి అడ్డమని రెండవది అడ్డం కాదనీ ఎలా అంటాము? దానికిదీ, దీనికిదీ అడ్డం. కనుక ఒకదాన్ని వదిలి రెండోదాన్ని స్వీకరించటం మూర్ఖత్వం, లొంగుబాటు. ప్రేమకు మతం మార్పుకోవడం షరతు అయితే అది ప్రేమ కాదు. కనుక దాన్ని వదిలేయటమే తెలివైన పని

#### 4. అనుభూతి

పిల్లల కోసం తపించిపోయిన ఇల్లాలు తన మామగారు పోలేనే కానీ తనకు పిల్లలు కలగరని తెలిసి, అలాటి 'సంప్రదాయం' ఆ కుటుంబంలో వుందని మామగారి నోటనే విని, అలా అయితే తనకు పిల్లలే ఆర్క్కర్లేదనే 'నడుస్తున్న సముద్రం' శ్రీ పి. ఎస్. నారాయణ రచన. మామ, కొడుకు, కోడలు చుట్టూ అల్లుకొన్న రస ప్రపంచనం ఆ కథ. భూతకాలాన్ని స్మృతిలో విస్తరించుకొని వర్తమానానికి ముడిపెట్టగలవాడికి కాలం అంతా ఏక బిందువు. ముసలి తనం రాదనే అనుభూత సత్యాన్ని వివరిస్తుంది శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం కథ 'జీవిత రహస్యం'. ఆనందంగా బతకడానికి మార్గం ఆనందంగా బతకడమే నంటుంది శ్రీ యాళ్ళ అచ్యుతరామయ్య కథ 'జీవితమే మకరందం.' జిలేబీ తిండామనుకొన్న అవ్వకు అది సాధ్యంకాదు. ఇంట్లో మితాయి చేయవలసి వచ్చి నప్పుడు మనమరాలికి ఇష్టమైనదే చేయమంటుంది. ఆ మనవరాలు 'జిలేబీ' అడిగితే - శ్రీ సదానంద శారద కథ 'జిలేబీ' అంత తియ్యగా వుంటుంది.



ఇవికాక దేశంలోని 'నెక్యులర్' వ్యవస్థ గుట్టు బైటపెట్టే నెక్యులర్ అడవి (ఎన్. ఆర్. నంది), రాజకీయాల ఊసరవెల్లులను చూపించే బహుచ్ఛత్రాధిపతి (తోడేటి జగన్మోహనరావు) తాత్విక గంధంతో పరిమళించే దివో స్వప్నాలతో ముఖాముఖి (మునిపల్లె రాజు).... మొత్తం 501 కథలనూ వివరించాల్సిందే.

ఈ కథ లన్నిటా ప్రపంచించిన సత్యం ఒక్కటే. మనిషిని మనిషిగా ప్రేమించాలని, గౌరవించాలని; సహజీవనం - సహానుభూతి మానవ సమాజ పురోగతికి, సంక్షేమానికి మూలకందాలని! అంతకన్నా కథ నెరవేర్చగల మహాలక్ష్మ్యం వేరే ఏముంటుంది గనుక?

\*

# ఆంధ్రభూమి మాసపత్రిక

ఈ మధ్యవస్తూన్న కథలూ వాటి తీరుతెన్నులూ ఎలా ఉన్నాయో తెలుసు కోవాలనిపించింది. అందులో బాగంగా ఆంధ్రభూమి మాసపత్రిక జనవరి సంచిక నుంచి డిశంబరు సంచిక వరకూ, 1994 వ సం॥లో వచ్చిన మొత్తం 12 సంచికలూ చూశాను కథలన్నీ వైమర్శక దృష్టితో చదివాను.

మొత్తం నూరూ నూట ఇరవై కథలు. అవన్నీ చదివాక నాకు అనిపించేవిటంటే..

ఎంతమందో క్రొత్త రచయితలు కలంపట్టి కథా ప్రపంచంలోకి ప్రవేశిస్తున్నారు. కథ రాయాలనే ఉత్సాహం తవనా ఉంది వారిలో. తమ భావాల్ని అభివ్యక్తికరించే శక్తి ఉంది. అందుకు అవసరమైన బాషకూడా ఉంది. అయితే లేనిదల్లా ఒక్కటే జీవితంలో గాఢమైన అనుభూతి, మెదడులో ఆలోచనల తుపానులేపి, గుండెని ద్రవీభూతం చేసే సంఘటనో, మనిషికి షాక్ లా తగిలే ఉద్యోగ్నతో, భావమో, సమస్యో, జీవితాంతం మరువలేని ఓ విచిత్రమైన పాత్రో, సామాజిక స్థితిగతులకి కారణమైన కొన్ని జటిలమైన పరిస్థితులో, మనిషికి మనిషికి మధ్య ఉండే అనుబంధాలో, మనస్సులోని ఆలోచనల పొరలో, ఇలా ఏదో ఒకటి, జీవన రసనీంధులో భాగమైన ఓ తేజోబిందువుని పసిగట్టి, దాన్ని గుండెలో పదిలపరచుకొని, తనలో పడిన వానచినుకుని ముత్యంలా అందించే ముత్యపుచివ్వలా, ఆ తేజఃపుంజాన్ని అద్భుతమైన కథలా అందించే శక్తి. అది.. కనిపించలేదు ఈ నూరు, నూట ఇరవై కథల్లోనూ.

రచనా శిల్పం, చెప్పడంలో చమత్కారం, ప్రారంభ ఉపసంహారాలూ, ఒడుపూ వంటి కథా నిర్మాణ విషయాల్ని అలా ఉంచి, కేవలం కథా వస్తువు దృష్ట్యా చూస్తే ఈ కథల్లో కొంత వైవిధ్యం కనిపించింది. సమకాలీన సమస్యల్ని విశ్లేషించే ప్రయత్నం కనిపించింది. కొందరు కథకులైతే ఆ సమస్యలకి, తమకి తోచిన పరిష్కారాలు కూడా సూచించారు.

కొన్ని దయ్యాల కథలూ, ఆత్మకి సంబంధించిన అబ్సుర్డ్ కథలూ, అపరాధ పరిశోధక కథలూ; సరళ, సమాంతర, వక్ర, త్రిభుజగతుల్లో నడిచే ప్రేమకథలూ, ఆమూలాగ్రం అసహజత్వం నిండిన నేలబారు కథలూ, కథ మొత్తంలో ఓ మెరుపుకానీ విరుపుకానీ చరుపుకానీ కనిపించని సాదాసీదా కథలూ, దేవతలూ, త్రిమూర్తులూ పాత్రలుగా వ్యవహరించే కుర్రకారు కథలూ ఎన్నో ఉన్నాయి వీటిలో. నిజం చెప్పాలంటే, డెబ్బయి ఎనభై శాతం అవే - వాటి గురించి వివరించడం, చర్చించడం అనవసరం - వ్యర్థం కూడా.

అవన్నీ అలా ఉంచగా, మిగిలిన పదిహేను ఇరవై కథలూ, ఇందాకా నేను చెప్పినట్లు వస్తువైవిధ్యంతో, కాస్త చదవతగ్గవిగా ఉన్నాయి. రచయితలు (రచయిత్రులూను) కనుక చెప్పడంలో ఇంకొంచెం నేర్పరితనం చూపించిఉంటే, అవి పది కాలాలపాటు నిలిచే మంచి కథలు అయిఉండేవి ఏదో ఒక వెలుగు కిరణం ఆ కథల్లో కనిపిస్తోంది కనుక, వాటి గురించే మాట్లాడుకుందాం. ముందుగా ఆ కథలేవీటో చెప్తాను.

ఇందూర్ శ్రీకాంత్ రావు రాసిన కథ 'ప్రేమికుడు', జి.యన్. భూషణ్ రావు రాసిన కథ 'అడవికాచిన వెన్నెల' ఆంధ్రభూమి జనవరి నెల సంచికలో కనిపించిన కాస్త మంచి కథలు ఇవి రెండూను.

మార్చి సంచిక కథల్లో నాణ్యత మరింతగా ఉంది. చర్చించడానికి యోగ్యమైన కథలు కూడా అయిందారు ఉన్నాయి. అవి ఏవిటంటే—

అనువాదం అయినా, పురాణపండ రంగనాథ్ రాసిన కథ 'కరివేపాకు'; అలాగే మహర్షి రాసిన 'చేకరిన జీవితం'; గిరిరాజు కనకదుర్గ కథ 'ముంద దుగు'; విశ్వనాథ గణపతిరావు రాసిన కథ 'ఆఖరి మొగుడు'; వాసాల వెంకట్రాజ్ ది 'డాకింగ్ ఓ మై డాకింగ్'; టి రామాచారి 'మనసున మనసై'; మచిరాజు సునందలక్ష్మి 'పెళ్ళానికి ప్రేమలేఖ' కథలు.

జూలై సంచికలో అవధానుల సుధాకరరావు 'కెరటం', ఉరిటి సులేఖ 'కన్యెవుల పల్లకిలో' అనే రెండు కథలూ చదవతగ్గవిగా ఉంటే, ఆగస్టు సంచికలో, బి రమణీ ప్రభాకర్ హృదయగానం ఒక్కటే బాగుంది.

సెప్టెంబరు సంచికలో పద్ద కథల్లో మూడుకథలు మాత్రమే విశ్లేషణార్హత కలవి. కర్లపూడి విజయలక్ష్మి 'వీడనిబంధం'; కె. యస్. రామ్ 'పంకజం'; అచ్యుతుని రాజశ్రీ 'బొమ్మ.'

తక్కిన కథల్లో, చెప్పకోతగ్గది దిశంబరు సంచికలో 'పెన్మెత్తన శ్రీకాంఠ రాజు' రాసిన 'నిలువు దోపిడి' కథ ఒకటి.

ఈ పదిహేను పదహారు కథల్ని విశ్లేషించబోయే ముందు ఒకమాట—

ఇవి తప్ప, తక్కిన కథల్ని పరిగణించడంలేదంటే, వాటికి ఏమాత్రం ప్రాధాన్యత లేదా? కథకి సంబంధించిన యోగ్యతలు ఏమీ వాటిలోలేవా? అని అడగొచ్చు. వాటికి కొన్ని యోగ్యతలున్నాయి. ఆమూలాగ్రం సాఫీగా చదివిస్తాయి అవి. రచయిత నిజాయితీ, గట్టి సంకల్పము, మంచికథ రాయాలనే ప్రయత్నమూ వాటిలో కనిపిస్తాయి.

అయితే, వాటిలో చాలాభాగం ఎక్కడో ఓ కథ చదివి ఆ చదివిన ఉత్తేజంతో రాసిన కథలే. వాటిలో జీవశక్తి తక్కువ. జరిగిన కథ అని భ్రమింపజేయడం కోసం కాబోలు అత్యనేపరంగా (అంటే నేను, నేను అంటూ తన కథ తను చెప్పినట్లు) సాగాయి కొన్నికథలైతే ఉపన్యాసాల్లా నడిచాయి. కట్నం సమస్యో నిరుద్యోగ సమస్యోకథకి ఇతివృత్తం అయితే కావచ్చు. కాని ఆ సమస్య పూర్వాపరాల గురించి కథకుడు ఉపన్యాసం ప్రారంభిస్తే ఎలా? - అంతేకాదు, వీటిలో కథా కథనం మామూలుగా సాగిపోయింది, చెప్పడంలో ఓ క్రొత్తదనం గాని, ఒక చెజుకుగాని, రసప్లావితమైన వర్ణనగాని, పాఠకుణ్ణి నిలబెట్టే ఓ సంఘటనగాని, ఏదీలేదు - మరి మామూలు కథలు అవన్నీ.

అయితే, ఇందాక పెక్కొన్న పది పదిహేను కథలూ, వీటి స్థాయికి కాస్త ఎక్కువలో ఉన్నవి. వస్తు దృష్ట్యానూ విన్యాసం దృష్ట్యానూ. కొంచెం శ్రద్ధ వహిస్తే, కొన్నిహంగులు చేరిస్తే, కథా నిర్మాణానికి సంబంధించిన జాగ్రత్తలు కొన్ని తీసుకుంటే, ఇంకోమారు తిరగరాస్తే, మంచి కథలుగా తయారవుతాయి. అంటే, అవి వజ్రాలే - కాని సానబట్టవలసిన వజ్రాలు ఇప్పుడు ఒకొక్క కథనే పరిశీలిద్దాం.

ప్రేమికుడు కథలో రచయిత, మగాళ్ళ ప్రేమకి కారణాలు రెండేరెండు, ఒకటి కోరిక. రెండు డబ్బు అని చెప్పదలచుకున్నాడు. అయితే, కొంత కథ ఆ లక్ష్యం దిక్కుగా సాగలేదు. పెళ్ళి చూపులూ, కబుర్లూ, చాలెంజ్ లూ - ఇలా

సాగింది. చివరకూడా సందేశం తేలిపోయింది. లక్ష్మశుద్ధి ఒకటే చాలదు, లక్ష్మనీద్ధి కూడా అవసరం. అందుకు రచయిత ఏం చెయ్యాలంటే కథ రాస్తూ న్నంతసేపూ, తను ఏం చెప్పదల్చుకున్నాడో, అది జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి. ఇందులో శ్రీకాంత్ రావు దాన్ని కొంతసేపు మరిచిపోయారు.

జి. ఎన్. భూషణ్ రావు 'అడవి కాచిన వెన్నెల' కథ, రచనలో పట్టు లేకపోయినా, వస్తువు దృష్ట్యా ఉదాత్తమైంది. ఆత్మీయతలు వెల్లడించుకోదానికి ఆ ఆదర్శ ప్రేమికులకి ఆత్మాభిమానం అడ్డు వస్తుంది. కథలో పనితనం నాజూకుగా ఉంది. అయితే, ఏ సంఘటనా బలంగా గుండెకి హత్తుకునేలా సాగలేదు.

నిజానికి హంగరీ కథకి అనువాదమే, పురాణపండ రంగనాథ్ రాసిన కరివేపాకు కథ. అక్కా సాగిస్తున్నది అగౌరవమైన జీవితం. అందువల్ల ఆమె అక్కర్లేను చెల్లెళ్ళిద్దరికీ. కాని, ఆమె ఇచ్చే డబ్బూ, చేసే సాయం కావాలి. కథకి తగ్గ శీర్షిక. ఆలోచింపజేసే కథ. అయితే అనువాదంగా కాకుండా, మూలం చదివిన జ్ఞాపకంతో తెలుగులో స్వతంత్రంగా రాసి ఉంటే బాగుండేది ఈ కథ.

మహర్షి రాసిన 'చేజారిన జీవితం' ప్రయోజనాత్మకమైన కథ. తాత్కాలికమైన ఆకర్షణలకి లోనై, స్వర్గంలాంటి సంసారాన్ని కాలదన్నుకొని లేచి పోతే బ్రతుకు ఏమౌతుంది? అనే ప్రశ్నకి జవాబు ఈ కథ. కథాశిల్పాన్ని మరింత పాటించి ఉంటే, మంచి కథల జాబితాలోకి చేరే చక్కని కథ.

గిరిరాజు కనకదుర్గ 'ముందడుగు' మంచి కథే, ఇతివృత్తం దృష్ట్యా. కట్టుంకోసం పీడించేవాళ్ళకి గుణపాఠం ఈ కథ. అయితే అక్షరాలు పేర్చడమే తప్ప, కథా నిర్మాణం విషయంలో రచయిత్రీ శ్రద్ధ వహించలేదు.

విశ్వనాథ గణపతిరావు 'అఖి మొగుడు' కథ రచనా విధానం దృష్ట్యానూ, వస్తువు దృష్ట్యానూ కూడా మంచికథ. పురుషుని దౌష్ట్యంవల్ల ఆడది ఎదుర్కొనే ఇబ్బందుల్ని చెప్పినట్లు చెప్పకుండా చెప్పారు రచయిత. కథనం పట్టుగా సాగింది సంభాషణల ద్వారా కథని నడవడం ఒక చమత్కారం. కాని, కథలో చివర అస్పష్టత చోటు చేసుకుంది.

చెప్పడంలో గడసుదనం, నైపుణ్యం ఉంటే, వాసాల వెంకట్రాజ్ 'డాకింగ్ ఓ మై డాకింగ్' కథ ఎన్నికైన కథే అయి ఉండేది. ఆడ వెర్రి ఉన్న మగాళ్ళకి చురక తగిలించే కథ - ఇలాంటి కథలు సమాజానికి అవసరమే. సమాజానికి అవసరమైన మరో కథ టి. రామాచారి రాసిన 'మనసున మనసై', మిడినీపాటు వల్లా ఆహంకారం వల్లా అందంగా ఉండవలసిన జీవితాన్ని పోగొట్టుకొని ఒంటరిగా మిగిలిపోయి పశ్చాత్తాపం చెందిన ఓ స్త్రీమూర్తి గాథ ఇది.... ఈ రెండు కథలూ కథావస్తువు రీత్యా మంచివే - కాని, ఇది బంగారపు ముద్ద అంటే సరిపోదు కదా - దాన్ని వనితలంతో చెక్కి నాణ్యమైన నగ చెయ్యాలి. అప్పుడే దాని అందమూ, అర్హతాను.

మార్చి ఆంధ్రభూమిలో వచ్చిన ముచ్చటైన కథ 'పెళ్ళానికి ప్రేమలేఖ' ఇది రాసినవారు మాచిరాజు సునందలక్ష్మి. సంభాషణల ద్వారా కథ చెప్పినట్లే, ఒక లేఖ ద్వారా కథ చెప్పడంకూడా ఒక మంచి టెక్నిక్. ఈ కథలో పల్లెటూరి స్తోయగాలా, తెలుగువారి కమనీయమైన గ్రామ జీవితం పురి విప్పుకొంది, రంగుల హరివిల్లులా అయితే, ఓ చక్కని సంఘటనో, మురిపించే ఓ ముచ్చటో, ఈ అందమైన వర్ణన మధ్య చోటు చేసుకుంటే, కథకి మాంచి బలం వచ్చి ఉండేది.

జూలై ఆంధ్రభూమి సంచికలో రెండు మంచి కథలున్నాయి. ఒకటి అవధానుల సుధాకరరావు రాసిన 'కెరటం'. రెండోది ఉరిటి సురేఖ 'కనైప్పల పల్లకి'. భార్య ప్రేమని బానిసత్వానికి చిహ్నం అనుకోవడం మూర్ఖత్వం ఆడది కెరటం లాంటిది. అప్యాయతతో కాళ్ళని కడుగుతుంది, తేడా వస్తే కడలి హోరుతో ముంచెయ్యనూ కలదు. ఈ సత్యాల్ని కెరటం కథ ఎరుగెత్తి చాటితే, ఒక మూగవాడికి ఒక అంధురాలికి పుణ్య చిగురించిన మదురమైన ప్రేమకి అక్షర రూపంగా నిల్చింది 'కనైప్పల పల్లకిలో' కథ. రెండూ అపురూపమైన కథలే. అయితే, మొదటి కథలో మహిళా చైతన్యంమీద రచయిత వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాల పరంపరా, రెండవ కథలో రచయిత్రి సాగించిన వర్ణనా, మోతాదుని మించి ఎబ్బెట్టుగానూ, అసహజంగానూ, కథా గమనానికి అడ్డంకి గానూ ఉన్నాయి.

రమణీ ప్రభాకర్ 'హృదయగానం' రసవత్తరమైన కథే ఒక అమర గాయకుడితో గడిపిన మధుర క్షణాలకి అది కమనీయమైన రూపం. ఒక అనుభూతికి ఇచ్చిన అక్షర చిత్రం. కథలో ఒకటి రెండు సన్నివేశాల్ని చేర్చి, కథ మధ్యలో గేయాల్ని ఉటంకించడం తగ్గించి ఉంటే కథ ఇంకా బాగుండేది.

దీనుల గురించి కథలు రాయడంకాదు. ఆ దీనుల గురించి వట్టింపు కోవాలి అంటూ కె. యస్. రామ్ 'పంకజం కథ'లో తీసుకున్న కథావస్తువు మంచిదే! కథ చివర ఒక మలుపుకోసం తావత్రయం వద్దంతో, పాఠకుని గుండెని కదపవలసిన కర్తవ్యాన్ని, విస్మరించాడు కథకుడు.

కర్ణపూడి విజయలక్ష్మి 'వీడనిబంధం', 'అచ్యుతుని రాజశ్రీ బొమ్మ' రెండింటికీ రెండూ ఉత్తమమైన కథలు. ఈ రెండూ ఆంధ్రభూమి నెట్టెంబరు సంచికలో వచ్చాయి. కానిరోజులు వచ్చిపడి, కన్న తల్లిదండ్రుల్ని కొడుకు లిద్దరూ పండుకుంటే, ఆ వృద్ధ దంపతులు ఆ వయస్సులో ఎడబాటుని సహించ లేకపోవడం, శరీరం ద్వారా 'ఒకరోజుకరు చూడాలనే కోరిక' తీరకపోగా, ఆత్మల ద్వారా సాధ్యం కావడం మొదటి కథలో సహజంగా, బలంగా, చివరికి ఒక చక్కని మలుపుతో చెప్పారు రచయిత్రి. 'బొమ్మ' కథ ఆద్యంతమూ ఆద్యాత్మిక దోరణిలో, ప్రతీక సహాయంతో ప్రత్యేకంగా సాగింది. 'బొమ్మ' కథలో ఉన్న ఒకే ఒక లోపం కష్టాలన్నీ ఒకేచోట గుదిగుచ్చడం - అందువల్ల కొంత అసహజమైంది కథ.

పెన్నెత్తన శ్రీ కాంతరాజుగారి నిలుపుదోపిడి మనిషిలోని స్వార్థానికి అద్దం పట్టే కథ. చివరదాకా పట్టుగా సాగింది. అయితే కథ చివర తేలి పోయింది. కథని ఎక్కడ ఆపాలో అక్కడ ఆపాలి. అనవసరంగా పొడిగించ కూడదు.

ఆంధ్రభూమి కథలు చదివాక ఇవీ నాకు వచ్చిన ఆలోచనలూ, చెప్పదలుచుకొన్న అభిప్రాయాలూ.

చివరగా ఒక్క మాట - ముఖ్యంగా కథలు రాయాలని ముచ్చటపడే సోదర రచయితలకూ, రచయిత్రులకు—

ఎక్కడో ఒక కథ చదివి, అలాంటి కథ రాయాలని తాపత్రయపడకండి. జీవితంలో మీరు చూసిన, ఎదుర్కొన్న, లేదా అనుభవించిన సంగతినే తీసుకోండి, కథకి ఇతివృత్తంగా. ఆ తర్వాత, ఆ కథని ఎలా, ఎంత బలంగా, చెప్పాలా అని ఆలోచించండి. అందుకు ప్రసిద్ధులైన కొందరి గొప్ప కథలు చదవండి. చదివితే అవి మీకు ఉపయోస్తాయి. మీరు కథలో ఎంత గొప్ప విషయాన్ని చెప్పినా, అది మామూలు కథే అవుతుంది కానీ, మంచి కథ కాదు. అదే విషయాన్ని నేర్పరితనంగా చెప్తే, అది మంచి కథ అవుతుంది. ఏం చెప్పావు కంటే ఎలా చెప్పావు అనేది ముఖ్యం.

అంటే- తైలి- శిల్పం- భాష, వైచిత్ర్య, సౌగంధ్య, ఆకర్షణ, పీలైతే ఓ మలుపు, కథలోనూ కథనంలోనూ క్రొత్తదనం, చెప్పడంలో చమత్కారం, జలా ఎన్నో విషయాల్ని మనస్సులో పెట్టుకుని చాటిని సమర్థంగా సౌష్ఠవంగా పోహళిస్తూ కథ నడుపుకు పోవాలి.

మరో ముఖ్యమైన విషయం: మనం స్పందించి కథ రాస్తేనే కాని పాఠకుడి హృదయంలో స్పందన రాదు అలా వస్తేకాని అతనికి ఆ కథ పది కాలాలపాటు జ్ఞాపకం ఉండదు. అలా మనస్సుమీద ముద్ర వెయ్యనిదీ, అతని ఆలోచనల్ని రేకెత్తించి అతని అభ్యుదయానికి దోహదం చెయ్యనిదీ కాకపోతే, అది మంచి కథ కాలేదు.

అక్షరాలు పేర్చినా, అనుకరించి రాసినా, కథలోకాని కథనంలో కాని క్రొత్తదనం లేకపోయినా వ్యక్తి అభ్యున్నతికి సమాజ పురోభివృద్ధికి దోహదపడకపోయినా అది మామూలు కథే అవుతుందికాని మంచి కథ కాదు. యువ రచయితలందరూ ఈ నిజం మరిచిపోకూడదు.

\*



# ఆర్థినీ ప్రస్థానం మాసపత్రిక

కేవలం సంస్థ వుద్యోగుల రచనలకే పరిమితం కాకుండా, ఆర్థినీకి సంబంధించకపోయినా బయట లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన రచయితల్నుంచి కథల్ని ఆహ్వానించి 'ఆర్థినీ ప్రస్థానం' ప్రచురించడం అభినందనీయమైన విషయం. శ్రీ ఆదివిష్ణులాంటి ప్రముఖ రచయిత ఆ పత్రికకి సంపాదకుడు కావడం కారణమేమో! ఏమైనా ఆర్థినీ అభిరుచిని ఆభినందించాలి.

ఆర్థినీ సాంస్కృతిక సంస్థ 'ఆర్ట్స్కో' వారు నిర్వహించిన కథల పోటీల్లో బహుమతులు పొందిన కథలు కూడా దీన్లో చోటు చేసుకున్నాయి. వీటిలో కూడా శైలి, శిల్పం గల మంచి కథలెన్నో వున్నాయి. ఆర్థినీ సంస్థ వుద్యోగుల రచనలలతో ఓ కథాసంకలనం కూడా ప్రచురించనన్నట్లు ఓ సంచికలో ప్రకటించారు. ఈ ఆర్థినీ ప్రస్థానంలో 'గోలక్షేపం' పేరుతో 'రాంపా'గారి కథకాని కథలు కూడా ఉన్నాయి.

అరిగే రామారావుగారి 'జీవనచక్రం' జనవరి 94 సంచికలో వచ్చింది.

సింగిల్ నంబర్ లాటరీల గురించి సమయం వృధా చేసుకుంటూ, సోషలిగా బ్రతికే యాదగిరి క్రమశిక్షణతో కష్టించి పనిచేసి మంచి పేరు తెచ్చుకున్న ఆర్థినీ డ్రైవర్ షరీఫ్ చూసి బుద్ధి తెచ్చుకుంటాడు. ఇంటివద్ద తనకి ముద్దు పెట్టమని అడిగితే వెళ్ళిపోయిన తన చిన్నపాప డ్రైవర్ షరీఫ్ కి స్వీటు ఇచ్చి ముద్దు పెడుతుంది. సోమరితనంవల్ల జనాన్నుంచి నిర్లక్ష్యం ఎదుర్కొనాల్సి వస్తుందనీ, కష్టించి పనిచేసేవాళ్ళని అందరూ మెచ్చుకుంటారనీ చక్కగా చెప్పారు రచయిత.

బందారు పర్యతాలరావుగారి 'మరోప్రస్థానం' ఫిబ్రవరిసంచికలో వచ్చింది.

భద్రాచలం బస్సుప్రయాణం గురించిన హాస్యరచన. లగేజీ ఎక్కువవడంవల్ల వచ్చే అనర్థాలు, వచ్చిడి జాడీలు పైన పెట్టడంవల్ల అరిగే అవక

తవకలూ, టిక్కెట్టు తీసుకోకపోవడంవల్ల వచ్చే ఇబ్బందులూ, బంద్లవల్ల బస్సులకి జరిగే సప్టాలు....హాస్యస్ఫోరకంగా చిత్రీకరించారు రచయిత 'మైమై జంప్', 'పొట్ట పెరిగిన పెనిమిటి', 'సీతి మద్దతు' లాంటి ప్రయోగాలు మళ్ళీ మళ్ళీ నవ్వు తెప్పించాయి. కథ చదువుతున్నంత సేపూ మనల్ని బస్సుప్రయాణం చేయించారు రచయిత.

యర్రంకెట్టి శాయిగారి 'మినీబారతంలో లాస్ట్ బస్' మార్చి సంచికలో వచ్చింది

పట్నానికి దూరంగా వుండే కాలనీకి వెళ్ళే లాస్ట్ బస్ బయల్దేరబోయే ముందు సన్నివేశాల్ని తనదైన ప్రత్యేక హాస్యశైలిలో రచించారు శాయిగారు. తప్పనిసరిగా ఒకటి రెండుచోట్ల నవ్వాపుకోలేక కడుపు పట్టుకోక తప్పదు రక రకాల వ్యక్తులు, కండక్టర్ తో వారి సంభాషణలూ, చిన్ని చిన్ని మలుపులూ... కథనం చాలా బావుంది. హాస్యం, సెంటిమెంట్, విషాదం .... నాలుగు పేజీల కథలో నాలుగువందల పేజీల నవలలో వుండేటంత సారాంశం నింపారు!

రావులపాటి సీతారాంరావు గారి 'డ్రైవర్ సుబ్బారావు' కథ మార్చి సంచికలోనే వచ్చింది.

పల్లెటూళ్ళో చదువుకునే మైస్కూలు కుర్రాడి అనుభవం ఈ కథ. రాత్రిపూట స్కూలునుంచీ ఇంటికి వెళ్తుంటే బస్సుకోసం ఆతడు ఎదురుమాడడం ఆ వర్ణన మనల్ని ఆ వాతావరణంలోకి తీసుకెళ్తుంది.

జి. వెంకటేశ్వర్లుగారి 'అంతులేని సా(రా)రో' కథ ఈ నెలలోనే వచ్చింది.

ఆర్ట్స్ కో పోటీల్లో ప్రథమ బహుమతి పొందిన కథ. దొంగ సారావల వచ్చే అనర్థాలూ, పోలీసులు నైతం నిషేధాన్ని అమలు చేయలేకపోవడం ఇదీ ఇతివృత్తం. కథా, కథనం శైలివ దశలో నడిచి, అంతర్గత పోటీలకి వచ్చిన కథ కాబట్టి ఈ మాత్రం సామాజిక స్పృహ వున్నందుకు అభినందించాలి.

ఏప్రిల్ సంచికలో సుబ్బరాయశర్మ గారి 'లాంతరు' కథ వడింది.

సంస్థ పోటీల్లో ద్వితీయ బహుమతి పొందిన కథ లాంతరు. వయోజన విద్య అవశ్యకతని నాటకీయంగా చెప్పారు. చదువురాని రాఘవయ్య రోజూ

సాయంకాలం ఆయనకి చక్కగా ముస్తాబై పూరి చివర గుడిసెకి వెళ్తుంటే అందరూ ఆపార్థం చేసుకుంటారు. ఐతే, ఆ వెళ్ళేది చదువు నేర్చుకోడానికి అని తెల్సి అందరూ ఆతని పట్టుదలని అభినందిస్తారు. ముగింపు పూహించిందే ఐనా, కథ నడిపిన విధానం బావుంది.

జ్ఞానేశ్వరరావుగారి 'క్షణికముల్' కథకూడ మేనెల సంచికలో వచ్చింది.

ఆర్ట్స్ కో పోటీల్లో తృతీయ బహుమతి పొందిన హాస్య కథానిక ఇది. ప్రతి చిన్న విషయానికీ అతిగి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయే భార్య గురించిన ఇతివృత్తం. ఓసారి రైలులో వస్తుంటే అన్యోనంగా వున్న జంటని చూస్తుంది. ఐతే వాళ్ళిద్దరూ భార్యాభర్తలు కారనీ, తన భార్య ఆగడాలు భరించలేక ఈమెతో వచ్చేస్తున్నాడనీ తెలుసుకుని - తన భర్త కూడా అలా ఐపోతాడేమోననే భయం కొద్దీ ఇంటికి వచ్చేస్తుంది. ఐతే ఈ సారి 'ఈ చీరెలో నువ్వు బావున్నా'వన్న భర్త ప్రశంసకి పెదర్థాలు తీసి మళ్ళీ పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది - మంచి హాస్యం వుంది. కథనం చక్కగా నడిచింది. కథ చదువుతున్నంతసేపూ ఓ ఆరోగ్యకరమైన కామెడీ సీనిమా చూస్తున్నట్లనిపించింది.

ప్రభాకర్ మందారగారి 'కూలని గోడలు', 'పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారి 'పట్టుపురుగు' కూడ ఈ నెలలోనే వచ్చాయి.

కూలని గోడలు - ప్రైవేటు రంగంలో పని చేసే కార్మికుడికంటే ప్రభుత్వ రంగంలో పనిచేసే కార్మికుడి జీవితానికి భద్రత ఎక్కువ అనే విషయాన్ని సరళమైన శైలిలో ఆసక్తికరమైన కథనంతో అందించారు రచయిత. సీరియస్ అంశమే ఐనా కథ చివరివరకూ కూడ ఆసక్తికరంగా చదివింపజేయడం గమనించదగ్గ విషయం.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారి 'పట్టుపురుగు' ఈ సంవత్సరం 'ఆర్టీసీ ప్రస్థానం' సంచికల్లోని కథల్లో అణిముత్యంగా పేర్కొనవచ్చు.

'గతాన్ని మరచివేవాడు, భవిష్యత్తుని నమ్మినవాడు. అతడే జీవితం తెలిసినవాడు' 'రాడీయోజమే రాజకీయమైనపుడు భయం పెత్తనం చెలాయించుకుండా వుంటుంది?', 'ఒకరి అభిప్రాయాల మీద ఒకరికి గౌరవం ఏర్పడినపుడు అనుకోని విధంగా అత్యంతలు బలవడుతుంటాయి' లాంటి లోతైన వాక్యాలు కథనిండా ఎదురొచ్చి మనల్ని ఆలోచనల లోయల్లోకి విసిరేస్తాయి.

కొండగుట్టల మధ్య పొలాలు, బావిగట్టూ, నీటిచెలమలూ.... రచయిత వర్ణించిన దృశ్యాలన్నీ కళ్ళ ముందు పోటో తీసినట్టూ కన్పిస్తాయి.

రచయిత, కలికిరిలో వున్న మిత్రుణ్ణి చూడడానికి వెళ్ళాడు, తిరిగి వచ్చేటప్పుడూ బస్సు లేదైందని ఎసుకోవడం, ఎందుకు లేదైందన్న విషయం కండక్టర్ వివరంగా చెప్పేసరికి కనువిప్పు కావడం.... ఇదీ ఇతివృత్తం.

కథ పూర్తయ్యాక కూడ పాత్రలు, సన్నివేశాలు మనల్ని వెంటాడు తుంటాయి. మే, జూన్ రెండు సంచికల్లో సాగిందీ రచన.

జూన్ లో కె. కె. రామచంద్రమూర్తి గారి 'అన్నా జర టిక్కెట్టివ్వు' లక్ష్మీనారాయణగారి 'బలి', శంకరమంచి పార్థసారథిగారి 'గ్రక్కన విడువంగ వలయు' కథలు వచ్చాయి.

దందాలు చేస్తూ, బస్సులో టిక్కెట్టు తీసుకోకుండా ప్రయాణం చేసే ఓ గూండాని, తన మంచితనంతో మనిషిని చేసిన ఓ కండక్టర్ కథ 'అన్నా జర టిక్కెట్టివ్వు' కథ, కథనం రెండూ చక్కగా నడిచాయి. కైలి కూడా సరళంగా వుంది. ఈ రచయిత నుంచీ మరిన్ని మంచి కథలు ఆశించవచ్చు.

పోటీల్లో కన్నాలేషన్ బహుమతి పొందిన కథ ఇండ్రగంటి లక్ష్మీనారాయణగారి 'బలి' జాతరలో బలికోసం కొనితెచ్చిన మూగజీవి స్వగతం.... యజమాని నుంచి చేతులు మాచి బలిపీఠంపై కత్తివేటు పడబోయే ముందు వరకూ ఆ హృదయంలోని ఆలోచనలకు అక్షరరూపమే ఈ కథ. కరుణా రసాన్ని సమర్థవంతంగా చిత్రీకరించారు రచయిత.

ప్రైవేటు బస్సులు నడవడంలో వుండే రాజకీయం, వాటివల్ల సష్టాలు వివరిస్తూ, అర్థిసీ బస్సులో ప్రయాణమే క్షేమకరమని తేల్చి చెప్పారు శంకరమంచి పార్థసారథి తమ కథ 'గ్రక్కన విడువంగవలయు'లో.

జాలై సంచికలో ప్రభాకర్ మందారగారి 'కత్తెర', ఎమ్మెస్సార్ మూర్తి గారి 'మహాకావ్యం', మల్లిరెడ్డి చంద్రశేఖరరెడ్డిగారి 'ఉన్నతుడు' కథలు వచ్చాయి.

అక్టోబర్ సంచికలో వమ్మిపీరభద్రారావుగారి 'ఓ కండక్టర్ కథ', భరాగో 'సారే జహానె అచ్ఛా' కథలు వచ్చాయి.

కొత్తగా కండక్టర్ వుద్యోగంలో చేరిన అంజనేయులు, మొదటిరోజు ఎన్నో ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కొంటాడు. నింపాదిగా అదే అలవాటువుతుందిలే, అని భార్య దైర్యం నూరి పోస్తుంది వమ్మిపీరభద్రారావుగారి 'ఓ కండక్టర్ కథ'లో. కథలో బలం లేకపోయినా అనుభవమున్న రచయిత కావడం వల్ల శైలి ఆసక్తి కరంగా చదివించేదిగా వుంది.

నగరాల్లో వట్టణాల్లో పీదుల, పేటలకేర్లన్నీ మార్చేసి కొత్త కొత్త పేర్లు పెట్టడం మీద సెటైర్ భరాగోగారి 'సారే జహానె అచ్ఛా.' ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడు వీధి, వీరేశలింగం పంతులు వీధి వగైరా పేర్లలో కులంపేరు తొంగిచూడడంలాంటి అంశాలమీద సంభాషణారూపంలో సాగిన సెటైర్!

సవంబర్ సంచికలో మరో మూడు కథలు వచ్చాయి.

భార్యకి బస్సు ప్రయాణాల మీద వున్న చురుకైన భావం ఓ సంఘటన ద్వారా తొలగిపోవడం ... అర్విరమణ రాసిన రెండు పేజీల 'ప్రయాణం' కథ

బస్సులో దోపిడీలు చేసేవారి గురించి సింగిల్ పేజీ కథ పురాణం గారి 'కనీ ఎవరిమీద?' నైతిక బలం కోల్పోతే అంతా కోల్పోయినట్లే అని ముగిస్తారీ రచయిత. రచన ఆతి సాధారణంగా సాగింది.

రోజూ, బస్సులో ప్రయాణంవేసే అమ్మాయిని 'పాపా' అని పిలిచే కండక్టర్, ఆమెలో తన చెల్లిల్ని చూసుకుంటున్నానని చెప్తాడు. ఐతే, పెళ్ళై భర్తతో వెళ్ళిపోవడం వల్ల మళ్ళీ ఆ కండక్టర్ ని చూడలేకపోతుందామె.. మనసుని కదిలించే ఈ కథ శారదా అశోకవర్ధన్ గారి 'కండక్టర్ సుందరం'. ముఖ్యంగా ముగింపు బావుంది.

డిసెంబర్ లో కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారి 'జనం' కథ.

స్పీడ్ లిమిట్ ని పాటిస్తూ నెమ్మదిగా పోనిస్తున్న పానింజర్ బస్సు జైర్ వర్మి త్వరగా పోనివ్వమని ప్రయాణికులు చొర్రడి చేస్తారు. ఓ వెంకట్రావు

ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాలి, ఇంకో ఆమూయికి కడుపులో నొప్పి! ప్రయాణీకులిచ్చిన హామీతో స్పీడు పెంచుతాడు డ్రైవరు. ఐతే, అనుకున్నట్లే మధ్యలో చెకింగ్ ఇన్స్పెక్టర్ ఆపి, ఓవర్ స్పీడు కేసు రాస్తాడు. పాసింజర్స్ అంతా డిపోకి వచింసి తరపున మాట్లాడాంటే అని భరోసా ఇస్తారు తీరా, బస్సు ఆగగానే కుంటి సాకుల్లో ఎవరి త్రోవన వాళ్ళు వెళ్ళిపోతారు. ఓ ముసలమ్మ మాత్రం, బాబూ ఎక్కడ కావాలంటే ఆక్కడ వేలుముద్ర వేస్తానంటుంది. ఆమె మంచితనానికి చేతులెత్తి నమస్కరిస్తాడు డ్రైవర్. సంవత్సరంలో చివరినెలలో వచ్చిన ఈ కథ కొనమెరుపులా అద్భుతంగా వుంది. సంభాషణలూ, సన్నివేశాలూ చక్కటి చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే రాసినట్లున్నాయి!

మొత్తానికి ఈ పత్రికలో వచ్చినవాటిలో ఎక్కువశాతం కథలు బావున్నాయి.

ఆర్టీసీ లబ్ధ్యాలను, వారి సాధక బాధకాల్ని కేవలం నినాదాల రూపులోనో, ఉపన్యాసాల రూపంలోనో గాక కథారూపంలో అందరికీ అందించడం ప్రోత్సహించదగిన ప్రయత్నం!

\*

# పల్లకి వినూత్న వారపత్రిక

నిజంగా - అది కత్తెలే, అది చదివిన వ్యక్తిని ఆలోచింపజేయ్యాలి. కథలో విషయం. పాతకుణ్ణి వెంటాడాలి వేటాడాలి, కథలో కొనమెరుపు వుండాలి స్వచ్ఛంగా ప్రవహించే రక్తం వుండాలి. నరాలు తీగలలా సంగీత నినాదాలు చేయాలి. పది కాలాలపాటు, మనస్సులో నిలిచిపోవాలి.

కథకి కూడా తల కావాలి, కాళ్ళ కావాలి. కాళ్ళ ఎందుకూ అంటే - అది నేల మీద నిలబడివుండడానికి; ఊహలలో పరిగెత్తించేదీ, నరాలలో ఉద్రిక్తత కలిగించేదీ మనసును తప్పు దోవ పట్టించేదీ కథ కాదు.

కథ జ్ఞానేంద్రియాలను ఉత్తేజపరచాలిగానీ, జననేంద్రియాలను ఉద్రేక పరచకూడదు ఇవాళ పత్రికల్లో ఎక్కువగా అలాంటి కథలే రావడం విచారించ దగ్గ విషయం.

కాద్యత కలిగి, సామాజిక స్పృహతో కథలు రావాలి; కథకులు రాయాలి.

ఇప్పటికే ఎన్నో మంచి కథలు రాసి ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపా దించుకున్న రచయితలు నైతం కమ్మర్షియల్ రచయితలుగా, కాసుల కోసం కామ ప్రకోపాన్ని కలిగించే కథలు రాసే దుస్థితి రాకూడదు. అలా కొందరు రాస్తున్నారని కాదు. రాయకూడదని నా మనవి.

కథ ఒక ప్రేమ్లో వుండాలి. పాత్రల స్వభావాన్నిబట్టి బాష - యాస మారుతూ వుండొచ్చు గాని, శిల్పాన్ని శైలిని - కథ కాపాడుకొస్తుండాలి.

నవలలో పేజీల సంఖ్య, కథా విస్తృతి ఎక్కువగాబట్టి అందులో రక రకాల బలహీన పోకడలు వుంటే వుండవచ్చు గాక, గానీ "కథ" విషయానికి వస్తే - అందులో రచయితలు కమిట్ మెంట్ వదులుకోకూడదు. అలా కాస్త "లూక్ ఎండ్స్" ఇచ్చేస్తున్నారా కొందరు రచయితలు - అని పాతకుడికి అనిపించకూడదు.

పాఠకుణ్ణి రచయిత తయారుచేయాలి. మంచి పాఠకుణ్ణి తయారు చేస్తే, సమాజం ఆరోగ్యకరంగా, సజీవ నాడితో, సహజమైన నాడితో, ఎక్కువ కాలం బతికుంటుంది.

పాఠకులు ఈ తరహా కథల్నే కొరుతున్నారు గాబట్టి అలాంటి కథలే వేస్తున్నాం అని ప్రచురణకర్తలూ, రాస్తున్నాం అని రచయితలూ అనడం ఆత్మద్రోహం! ఎందుకంటే, ప్రచురణకర్తలు తమ సర్క్యులేషన్ పెంచు కునేందుకు రకరకాల జిమ్మిక్సు చేయవచ్చు. కానీ, రచయిత దానికి లొంగ కూడదు. అలాంటి రచనలు చేయకూడదు. అప్పుడే నిజమైన కథలు, సహజమైన కథలు వస్తాయి

మంచి కథలు మంచి పాఠకుల్ని తయారు చేస్తాయి. మంచి పాఠకుడు 'మంచి' సమాజాన్ని గాక, కొంప 'మంచి' సమాజాన్ని ఎలా తయారు చేస్తాడు?

పల్లకి వారపత్రికలో 5.1.94 నుంచి 16.3.94 వరకూ నలభై ఒక్క (41) కథలు ప్రచురితం అయ్యాయి. ఆ తర్వాత పత్రిక ఆగిపోయింది. వచ్చిన కథల్లో బాగున్న వాటిగురించి తెలుసుకుందాం.

నరబలి (ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ) : వైరుధ్యాల మధ్య మూడవ జీవితం. అట్టడుగు బడుగుజీవుల మనో విశ్లేషణ - చాలా బాగుంది. భాష, శైలి భావం - ముఖావం లేకుండా, సుస్వభావ సీద్ధంగా రాశాడు రచయిత.

కన్నోడూ పోయే - కట్టుకున్నోడూ పోయే! (విశ్వనాథ గణపతిరావు) : గ్రామీణుల ఆచార వ్యవహారాల సుమహారం ఈ కథ. అంతేకాదు, వారి అలవాట్లు మారు మనువులు, లేచిపోడం అనే పెద్ద మాటలను అత్యంత సహజంగా వారు తీసుకోవడం, ఒక తరంలో జరిగిన కథ మరో తరానికి పాకి - ఆమె బతుకునూ తెల్లారేలా చేసేయడం - ఇందులో ముఖ్యమైన పాపాయింట్లు. గ్రామీణ భాష ఆకర్షణీయంగా వుంది.

ప్రాయని పుస్తకం (శాంత సూరపు) : శారీరక - లైంగిక సంబంధం లేని, రాని, అతీతభావం గల ప్రేమ గురించి సాగిన అన్వేషణ ఈ కథాంశం. వివరణలూ, సోదాహరణలూ చక్కగా చూపుతూ లేఖనానుసారంగా వున్న ఈ కథ ఒక వెరైటీ.



విముక్తి (బీమలమూర్తి శ్రీనివాసమూర్తి) : మనసారా ఎందరో తాగే 'సారా' కథ ఇది అయినా, చెప్పిన తీరు, శైలి, శిల్పం, బాష, ఎత్తుగడ చాలా బావుంది. ముగింపు మఠీ బావుంది. అదీ ఎంత పాఠబడిపోయిన విషయం అయినా, నవ్యాతినవ్యంగా, సవ్యంగా ఎలా చెప్పాలో, ఎలా చెప్పగలమో - చెప్పిన కథ ఇది.

నిలువనీడ (జియో లక్ష్మణ్) : వయోవృద్ధులైన ఇద్దరు చిరకాల మిత్రులు వారి వారి భవిష్యత్ గురించి వారి ఆలోచనలు - కుటుంబంలో వారికి గల ప్రాముఖ్యత; అది నిజమా - భ్రమా - అనేది తెలుసుకోలేని వారి అమాయకత; ఊహలు తలక్రిందులై నప్పుడు - ఆత్మస్థైర్యంతో నిలబడగలడం - చాలా మంచి కథ చదివాను - అనే అనుభూతి మిగులుతుంది. మానవ హృదయ విశ్లేషణ ఇందులో ప్రాథమిక విషయం.

అమ్మా - నాన్నేరే? (మువ్వ శ్రీనివాస్) : మంచి కుటుంబకథ. ఉమ్మడి కుటుంబం. తండ్రి త్యాగం. చివరి కోరిక - ఆమెరికా తీసుకువెళ్ళాలనే పెద్ద కొడుకు ఆశ. కోడలి అంతర్యం. చిన్నకొడుకు అంతర్మతనం. అమ్మ కన్నీళ్ళ నెనుక కరిగించే ఆత్మీయత - తండ్రి చివరికోరిక తీరిందా? - ఇంతకీ ఆ చివరి కోరికలో ఆ తండ్రి భావం ఎలాంటిది? - అందరికీ నచ్చే, అందరూ మెచ్చే మచ్చుతునక ఈ కథ.

తప్పిపోయిన వసంతం (జాన్ బి రామకృష్ణ చౌదరి) : బాహ్యరూపం అందమైనది గాకపోవచ్చు. ఆమెలో సృజనాత్మకత అత్యంత క్లామసియమైనది. ఇది సుకన్య కథ. అనాకారి గానీ, డెలరేగే కోరికల మాదేమిటి? అందువల్ల ఏర్పడే అంతర్మథనం సంగతేమిటి? ఆమెను ప్రేమించే మగాడు వుంటాడా? ఆమె వివాహం ఒక సమస్యా? ఆమె తండ్రి, అన్న - వీళ్ళ బావా లేమిటి? ఆమెను ప్రేమించే రాజారావు నిజంగానే ఆమెను ప్రేమిస్తున్నాడా? లేక ఆమె సృజనాత్మకతను ప్రేమిస్తున్నాడా? కొత్తరకమైన కథ, కథనం వెర్రిటి రచన చదివిన అనుభూతి కలుగుతుంది.

ఖల్ నాయక్ (గుమ్మడి రవీంద్రనాథ్) : అనూరుదైన భర్తతో ఆమె కాపురం - అవుతుందా శృంగారాల గోపురం? - పెళ్ళివరమైన వూర్తి సంతృప్తి

వున్నా, పోలియో కారణంగా అంగవికలైతే భర్త బాహ్యరూపం ఆమె మనో వికలతకు కారణం అవుతుంది ఆమె మనసు సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతుడై, స్ఫుర ద్రూవుడైన 'మగ' వానితో వుండాలని - ఇది మనోవిశ్లేషణాత్మక రచన. వెరిగుడ్!

నిడురలేచిన యవ్వనం (లక్ష్మీనరేన్) : ఆమెకు పెళ్ళి అంటే ఇష్టం. కానీ లైంగికానుభవం వద్దు - అది సాధ్యమేనా? ఆమెకు శారీరక సంబంధం ఎందుకు ఇష్టం వుండదు? అయితే - స్త్రీ పురుష శారీరక సంబంధం ప్రకృతి నిర్దమైనది కదా! మరి అది ఆమె ఎందుకు నిషిద్ధం అంటుంది? ఆమెలో సహజమైన 'కోరిక' కలగడానికి ఏం చేశాడు ఆమె భర్త? అంత మంచి భర్తలు కూడా వుంటారా? చాలా సరదాగానూ, ఆలోచించమనేదిగానూ వున్నది ఈ కథ.

"సెక్స్ లో X కథలు" - శీర్షికతో ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం రాసిన వాటిని కథలు - అని అనలేం. అయితే, అన్నీ చిన్న కొసమెరుపుతో, మానవ మనస్సు విశ్లేషణాన్ని చెసినా. ప్రతి కథలోనూ ప్రధానంగా శృంగారం ముసుగుతో లైంగిక ప్రక్రియకు సంబంధించిన విషయమే కనిపిస్తుంది.

"రావు కాలమ్" అనే శీర్షికతో తాటి శంకరరావు రాసిన రచనలనూ కథలు అని అనలేం గానీ, సున్నితమైన వ్యంగ్యంతో, చిన్న మెరుపుతో ముగింపు చేసిన ఈ రచనాంశాలలో "జీవితం" వుంది. అభూత కల్పన లేదు.

ఈ సంవత్సరంలో 'పల్లకి'లో ప్రచురితం అయిన కథలకన్నా బూతు కథల శాతమే ఎక్కువ అని నిర్మోహమాటంగానే చెప్పవచ్చు! \*

# మయూరి వారపత్రిక

“అవును.... ఖుద సాహిత్యానికి ఇచ్చిన విలువ ఖద్దార సాహిత్యానికి లేదు. ఈనాటి పత్రికలకు పుష్కలంగా కావాల్సింది శృంగారం, వయొలెన్స్. నేటి శృంగార సాహితీ జగత్తులో పత్రికా స్వేచ్ఛ కూడా ఇంకా స్వచ్ఛందంగా ఉందనుకున్న ఆమాయకుడు....”

ఇది ‘మయూరి’ 1994 జనవరి 21 పీక్లీలో అచ్చయిన ‘ధర్మచక్ర’ గారి కథానిక ‘మహాకవి’లో రచయిత వ్యాఖ్యానం ఈ వ్యాఖ్య ఈ పత్రికకు కూడా వర్తిస్తుంది. వ్యాపారంతో కొట్టుమిట్టాడే పత్రికల మనుగడ పోటీనిబట్టి వుంటుంది. “పలానా” సరుకు వేస్తే సర్కులేషన్ పెరుగుతుందనే ఆపోహలో చేసే ఫీట్లు....అందులోనూ దాశరథిగారన్నట్టు “వందులు విందు చేసుకొనే తోట నందివర్ధనం పూలు పూస్తా” యని ద్యోతకం కావడం గమనార్హం. విశేషం.

ఆకట్టుకోవాలని దుగ్ధతో ప్రచురించే వాటిలోనూ అడపా దడపా గులక రాళ్ళ మధ్య రత్నం లాంటివి వుండటం కాకతాళియం అయితే, పూర్తి వ్యాపార పత్రిక అందించిన కథలను సహృదయంతో వారికున్న వరుదుల్లో విశ్లేషించాల్సి ఉంటుంది.

అందువల్ల ‘మయూరి’ పీక్లీ వంటి పత్రికల్లో వచ్చిన కథల్లో మంచి కథల్ని గొప్ప కథలని; సాధారణ కథలను మంచి కథలని గణించాల్సి వుంది. ఎలాగూ పాఠక లోకంలో ఈ పత్రికకు ఒక ఇమేజ్ వుంది కనక, ఏవైనా మంచి వుంటే గట్టిగా చెప్పాలి అలాగే అనారోగ్యపోకడలుంటే మరింత గట్టిగా యీసడించుకోవాలి.

స్థూలంగా ఈ పీక్లీలోని కథా సాహిత్యం మూడు పాఠాలుగా వుంది. ఒకటి: చాలామంచి, పాఠ కథను వారానికి ఒకటి యివ్వడం. రెండు: పూర్తి

చొకబారు వ్యాపార దోరణిలో నెక్స్ కథను 'ఈ వారం కథ' పేరున యివ్వడం. మూడు; ఇక మిగిలింది భూతద్దంతో మంచి కథలు ఏరడం.

'మయూరి' వీక్లీ 1994 సంవత్సరంలో 50 సంచికలు ప్రచురించింది. (నెప్టేంబరు 2 తేదీ, 9 తేదీ సంచికలు కలసి వచ్చాయి. అలాగే డిసెంబరు 9, 16 తేదీల సంచికలు కలిసివచ్చాయి. ఈ యాభై సంచికల్లో మొత్తం 231 కథలు వచ్చాయి. దాదాపు 150 మందికి పైగా రచించిన ఈ కథలు దాదాపు 860 పేజీలు (కార్నర్ ఐటమ్స్ వదలి వేస్తే) ఆక్రమించాయి. సగటున ప్రతి సంచికలో 17 పేజీల్లో 4.6 (నాలుగు పాయింట్ ఆరు) కథలు వేయటం జరిగింది. సగటున ప్రతివారం ఒక పాత (గొప్ప) కథను "ముత్యాలు పగడాలు" పేరున, 'ఈ వారం కథ' పేరు ఒక నెక్స్ కథను, మరో రెండు మూడు కథలను యివ్వడం సాధారణం.

మే 20 వ తేదీ సంచికలో చాలా ఎక్కువ కథలు - అంటే 8 కథలు వేశారు. జనవరి 21, జూన్ 24, ఆగష్టు 5 సంచికల్లో ఏడేసి కథలు వచ్చాయి. ఆగష్టు 19 వ తేదీ సంచికలో కేవలం 2 కథలే వేశారు. దాదాపు పది సంచికల్లో మూడేసి కథలు వేశారు. ఇక మిగతావాటిల్లో ఆ సంఖ్య 4.6 మధ్య వుంటుంది. అయితే, ఫిబ్రవరి 25 వ తేదీ సంచికలో ఒక పాతకథ తప్ప మిగతా మూడు కథలు "ఈ వారం కథ" అనే బోర్డు తగిలించుకోకపోయినా ఆ బావతు కథలే మూడూ వేసి రికార్డు సృష్టించారు.

"మయూరి" ప్రచురించిన మొత్తం 231 కథల్లో 32 "ముత్యాలు - పగడాలు" (గొప్ప) కథలూ, 15 హాస్యకథలూ, 41 'ఈ వారం' బావతు కథలు, ఇంకా మిగిలిన 142 కథల్లో గుర్తుంచుకోదగ్గవి 7 కాగా మిగిలినవాటిలో అనువాద కథలు, యధార్థ గాథలు (క్రైం), చారిత్రక గాథలు పోగా మిగిలినవి "కథల"ని పిలువలేని సరుకు.

ముత్యాలు పగడాలు : ప్రముఖ రచయిత చావా శివకోటి నిర్వహించే ఈ శీర్షికలో 32 గొప్ప కథలు వచ్చాయి. వాటిలో నార్ల చిరంజీవి గారి కథలు

రెండు వచ్చాయి. చలంగారి 'కళ్యాణి' మూడు వారాలు, తెన్నేటి సూరి 'భారతి' రెండు వారాలూ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి పీఠవల్లుడు రెండు వారాలూ, ఇంకా రెండు వారాలు వచ్చిన కథలు కాశీపట్నం రామారావుగారి 'హింస', పూసపాటి కృష్ణారాజుగారి "రెండు బంటు పోయాయి." అంటే - ఈ 32 గొప్ప కథలు 39 సంచికల్లో రావడం జరిగింది. ప్రతి కథకు రచయిత చిత్రం, రచయిత గురించి సంక్షిప్త వ్యాఖ్య యివ్వడం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. అంతేకాకుండా ఇలస్ట్రేషన్ కూడా యివ్వడం మనకు తెలిసిందే. వాటిల్లో చాలా అద్భుతమైనవి, ఆర్థిక గలిగినవి, ఆలోచింపజేసేవి, రమ్యమైనవి వున్నాయి. కేవలం 'పోటీ'గా పెట్టారో, లేదా సాహిత్యనే ఆసక్తి దృక్పథంతో ఈ శీర్షిక పెట్టారోగానీ చాలా మంచిపని చేశారు. దీనివల్ల 'మయూరి' పేరు కథా సాహిత్య చరిత్రలో గుర్తుంచుకోవాలి.

ఈ శీర్షికలో ప్రచురించబడ్డ కథలు

1. బుచ్చిబాబుగారి "తనని గురించిన నిజం" (జనవరి 7)
2. బలివాడ కాంతారావుగారి "పాడులోకం పాడు మనుషులు" (జనవరి 14)
3. మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి "అర్ధనారి" (జనవరి 21)
4. చంద్రగారి "వెన్నెల ఆశ్చర్యపోయింది" (జనవరి 28)
5. దాశరథి రంగాచార్యగారి "విలువల వలువలు" (ఫిబ్రవరి 4)
6. పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారి "ఆడవిమొక్క" (ఫిబ్రవరి 11)
7. సౌరీస్గారి "స్మృతి" (ఫిబ్రవరి 18)
8. మునిపల్లి రాజుగారి "బిచ్చగాళ్ళ జండా" (ఫిబ్రవరి 25)
9. తురగా జానకీరాణిగారి "మనసులోని బొమ్మ" (మార్చి 4)
10. హీరాలాల్ గారి అనువాద కథ "బతకడం ముఖ్యం" (మార్చి 11)
11. మాగోఖలేగారి "స్మరణ" (మార్చి 18)
12. కరుణకుమార "రిజ్జావాలా" (ఏప్రిల్ 8)
13. కప్పగంటుల సత్యనారాయణగారి "తెల్లవారరూము పాతాలు" (ఏప్రిల్ 22)
14. గంధం యాజ్ఞవల్క్యశర్మగారి "ఇన్వెస్టిగేషన్" (మే 13)

15. భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి "మదతపేచి" (మే 27)
16. నార్ల చిరంజీవిగారి "పగిలిన వచ్చి కుండలు" (జూన్ 3)
17. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి "గులాబీ ఆత్మ" (జూన్ 17)
18. అచంట జానకీరాంగారి "సత్యభామ" (జూన్ 24)
19. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణగారి "కానుక" (జూలై 1)
20. కొడవటిగంటి గుటుంబరావుగారి "పార్వతీ వరిణయం" (జూలై 15)
21. నార్ల చిరంజీవిగారి "మృరినీడా మల్లెతీగా" (జూలై 22)
22. తూలికా భూషణ్‌గారి "లచ్చి తల్లి" (జూలై 29)
23. తెన్నేటి సూరిగారి "భారతి" (ఆగస్టు 12)
24. డి. వెంకట్రామయ్యగారి "ఒక మరణం-ఒక చావు" (ఆగస్టు 26)
25. శ్రీరంగం నారాయణబాబుగారి "ఎర్రబుష్‌కోటు" (సెప్టెంబరు 2/9)
26. సోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రిగారి "నిత్యానందంగారి విలాసయాత్ర"  
(సెప్టెంబరు 23)
27. భమిడిపాటి రామగోపాలంగారి "బాకీ-జమా" (సెప్టెంబరు 30)
28. నగ్నముని "సీమెంటు సంతతి" (అక్టోబరు 7)
29. చలంగారి "కళ్యాణి" (అక్టోబరు 21, 28 నవంబరు 4)
30. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి "పీఠవల్లడు" (నవంబరు 18, 25)
31. కాశీపట్నం రామారావుగారి "హింస" (డిసెంబరు 3/16, 23)
32. పూసపాటి కృష్ణంరాజుగారి "రెండు బంట్లు పోయాయి"  
(డిసెంబరు 30, 94 జనవరి 6)

ఇటువంటి గొప్ప కథల గురించి యిప్పుడు వ్యాఖ్యానించవలసిన పని లేదు. అయితే యింత మంచి కథలను - అయోమయంలో, వేంకెర్రెలో కొట్టు మిట్టాడుతున్న ఈనాటి పాఠకులకు అందివ్వడం నిజంగా సాహసం! పత్రిక వారిది సాహసం! పాఠకులకు అనుభవం. ఇటువంటి మేలి రతనాల మాలగా గుచ్చి యిచ్చిన చాచా శివకోటి నిజంగా అభినందనీయుడు. ఎడారిలో ఒయాసిస్‌ను లాగా ఈ కథలు మిగతా కథల మధ్య కొట్టవచ్చినట్టు అనిపిస్తున్నాయి. ఇటు వంటి గొప్ప కథలను సృష్టించిన తెలుగు సాహిత్యానికి ఎందుకు "ఈవారం"

సరసన వుండిపోయే పరిస్థితి దాపురించిందని నిర్వేదం కల్గుతుంది. ఇంత గొప్ప కథలు గతంలో వున్నాయని భుజం తట్టి నిలుస్తున్నాయి. అయితే హీరాలాల్ గారి “ఐతకడం ముఖ్యం” వంటి కథను యిందులో ఎందుకు చేర్చారో అర్థం కావడం లేదు. ఆ రచయిత మరో మంచి కథను యిచ్చివుంటే (ఈయన కథలను రంగాచార్య అనువాదం చేశారని శివకోటిగారు చెప్పారు.) బావుండేది. ఒక చారిత్రక సంఘటననూ, దృశ్యాన్ని, ఉద్వేగాన్ని చెప్పవచ్చుగానీ, ఎందుకో యిది మిగిలావాటిమధ్య యిమడలేకపోయింది. అయితే ఈ కథలు మిగతా కథలమధ్య ఒక మలయ కొరుమాతం, ఆలోచనా కెరటం! ఈనాటి కథల మధ్య ఈ కథలు కొంచెం నిడివి కల్గివున్నాయిని. చదవడం నిజంగా ఒక “స్మృతి” ఒక “స్వర్గం” ఒక “కానుక” ఒక “గులాబి అత్తరు”!

మొత్తం యాభై సంవత్సరాల ప్రచురింపబడ్డ కథల్లో కథలని, మంచి కథలని గుర్తుంచుకోదగ్గవి, హాస్యకథలు, మంచి హాస్యకథలని గుర్తుంచుకోదగ్గవి దాదాపు పాతిక వుంటాయని ఈ వ్యాఖ్యాత అభిప్రాయం. పొట్టులో దాగిపోయిన ధాన్యంలాగా మరికొన్ని మంచి కథలు నా దృష్టినుంచి జారిపోయి వుండవచ్చు. ఈ పాతిక కథల్లోనూ మంచి వస్తువూ, మంచి బాష. శైలి, కథనం పుష్కలంగా వుందని గాదు అర్థం. సాపేక్షికంగా, కొంత ఉదారంగా ఆలోచించి - బాష, శైలి, కథనం, వస్తువు - వీటిలో అన్నిగానీ, కొన్నిగానీ చవివించే గుణంతో పాటు వుంటే వాటిని గణించడం జరిగింది.

అతిథి (బాలామణి ఫిబ్రవరి 11) : ఇంట్లో అడబిడ్డగా పెరిగినపుడు తల్లిదండ్రులు చూసే దోరణి; పెళ్ళి అయ్యి ఒకింటి కోడలుగా వుట్టంటికి వస్తే, తల్లిదండ్రులు చూసే దోరణికి గల తారతమ్యం, నూత్న పరిశీలన ఈ కథానిక. “పెళ్ళికానంతకాలం “అడపిల్ల” అంటూ అసలు ఖాతరు చేయరు, అభిప్రాయాలు గౌరవించరు. అదే పెళ్ళయి అత్తింటికి కోడలుగా వస్తే ఎక్కడలేని “అతిథి మర్యాదలు.” ఎందుకు ఈ తారతమ్యం? ఈ విషయాన్ని చక్కగా చెప్పారు రచయిత్రి బాలామణి. “ఈ యింట్లో వుట్టి పెరిగిన వరాయదాన్ని. ఇంటికే అతిథిని. ..” అని చక్కగా స్త్రీవాద మనోభావాల్ని వ్యక్తీకరించారు రచయిత్రి. “నాకు వుట్టిన కూతురు వుట్టింట్లో అతిథిగా పెరగ కూడదంటే ముందుగా నేను నాలో వున్న ఆత్మన్యూనతను తగ్గించుకోవాలి. ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందుకు అడుగు వేయాలి.” అంటూ చక్కగా ముగించారు.

హృదయదానం (ఒరియా సూలం : హృషీకేశ పాండా; ఆంగ్ల అనువాదం : ంరాజా సమత; తెలుగు అనువాదం : టంకశాల ఆశోక్) మార్చి 25, 94. ఈ కథ వాస్తవానికి అనువాద కథ అయినా అసలు అనువాద కథ అనిపించదు ఆర్థికతవుంది. హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది.... ఒకానొక సంఘటన ఓ సుమనుస్కురాలైన పడతి ఎడదమీటితే జ్ఞాపకాల తెమ్మర ఉప్పెనై ఊపితే కలిగినదే ఈ హృదయగానం. అందుకే ముగింపు వాక్యాలు చూడండి" మోటారుబోటు అశాంతితో అలలపై ఊగిసలాడుతూనే ఉన్నదింకా. ఎక్కడికో, తెలియని సుమారాలకు వెళ్ళిపోవాలని తపిస్తున్నట్లున్నది. కానీ పీలువడనివ్వటం లేదు. స్వేచ్ఛ సాధ్యమయ్యేట్లు లేదు. "అద్యుతమైన స్పందనకు అక్షరరూపం ఈ కథ. ఈ కథ చదవడం ఒక అనుభూతి. ఇంత చక్కగా తెలుగు చేసిన ఆశోక్ అభినందనీయుడు"

ఒకింత ప్రేమకోసం (చుప్పలి రవిశంకర్ మే 27) చక్కటి భాష, శైలి, భావన యిందులో ద్యోతకమవుతాయి. "నేస్తం.... సంతోష, విషాదం సరిహద్దురేఖతో టవటపా కొట్టుకుంటున్నా మన మదురోహల మనసు పుట్టలో.... నీ ఆలోచనా పంక్తులు అక్షరాలవుతున్నవేళ...." అంటూ ఉత్తరంలో మొదలయ్యే కథ రమ్యంగావుంది. "కళాకారులెవ్వరూ అందం సక్రమంగా లేకుంటే తట్టుకోలేదు" అని భావించే వారిరువురూ "మనం ఫ్రెండ్స్ గానే వుండిపోదాం, రుచిచూడగలిగితే స్నేహంలోవుండే మాదుర్యం మరెందులోనూ వుండదు. నేనెక్కడో చదివాను ప్రతి కలయికా విడిపోవడానికి నాందేనని, ఈ వాక్యాన్ని మనం అబద్ధం అని నిర్ణయించుకోవడమే కథా వస్తువు.

మనసుగంధం (రాంపా, జూలై 1) కథలో ఆర్థికత వుంది. బాగా చదివించి, అర్థాంతరంగా ముగుస్తుంది. బజారులో మిటాయిలు ఆమ్మే అన్న గురించి ఆలోచించి, స్పందించిన రచయిత అనుభవమే ఈ కథ. అయితే ముగింపు మరీ సనిమాటిక్ గా వుంది. రచయిత యింకొంచెం జాగ్రత్త తీసుకొనుంటే కథ బావుండేది.

దిగంతాల కొసన జీవితం (డా॥ పి. వి. రమణ, అగస్టు 12) : పెద్ద కథగా ప్రచురింపబడింది ఈ కథ. యిది మంచి కథే అవుతుంది.



తోడుకోసం (అమరపు విష్ణుపీయ, డిసెంబరు 30) : భార్యను పోగొట్టుకుని పిల్లలమధ్య ఆనందంగా ప్రేమగా వుండలేని వృద్ధుని వ్యధ ఈ కథ.

ఈ కథలన్నింటిలో సెంటిమెంటు ప్రధానంగా వుండి మంచి బాషతో వున్నాయి (సాపేక్షకంగా). ప్రయోజనం కొలబద్ధంగా తీసుకుంటే ఈ సంఖ్య యింకా పలుచన అవుతుంది.

మంచి కథలకన్నా సంఖ్యలో ఎక్కువగా కనిపించేవి హాస్య కథలు. మంచి హాస్యకథలే యివి. ఇవి దాదాపు ఐదు అటు తర్వాత 10 ఎపిసోడ్లుగా నడిచిన చొక్కాపు వెంకటరమణ గారి విక్రమార్కుని పేర్కొనక తప్పదు.

సీతావత్తి “వర్సెస్” టీవీ (మున్నా శ్రీనివాస్, మార్చి 18) : మంచి స్పార్కుతో రాయబడిన సెటైర్. ఈనాటి టీవీ వ్యవసం వల్ల దాపురిస్తున్న దౌర్భాగ్యం ఎంత దారుణంగా వుందో హాస్య స్ఫూరకంగా చెప్పారు రచయిత. భార్యాపిల్లలు పిచ్చిగా టీవీ చూస్తే ‘హిరో’కి ఫామిలీ ప్లానింగ్ ఆపరేషన్ అవసరం లేకుండా పోయింది. అదీ కథ. ఇలస్ట్రేషన్ కూడా చాలా బాగుంది.

కైలాసంలో..కాసేపు! (వందవాళి కాల్యాణి—ఏప్రిల్ 8) ఈ మధ్య కాలంలో ప్రవేశించిన షేర్లు పిచ్చి అంతస్ఫూతంగా రూపొందించినది ఈ కథ. ఉగాది వచ్చడి ఎవరూ త్రాగటానికి ముందుకు రాకపోతే తెనాలి రామలింగగారు యిలా ప్రకటించారు “వేవ చేదుని త్రాగని వారందరూ కుమారస్వామి, గణ పతుం వద్దనున్న XYZ కంపెనీ షేర్లు 100 చొప్పున కొనాలి” అనగానే అందరూ గడగడ తాగారు ఆ చేదును. అదీ హాస్యగాధ.

పాపం ప్రేక్షకులు (మహర్షి, మే 13) ఇదికూడా టీవీ మీద రాసిన హాస్యకథ. “సీతావత్తి V: టీవీ” టీవీ వ్యవసం మీద రాయబడితే ఈ కథ దూర దర్శన్లో ప్రోగ్రాంలు ఎలా తయారు అవుతాయో హాస్యంగా రాయబడింది. అతిశయోక్తుల మోతాదు మించినా హాస్యకథ అని సర్దుకోవాలి.

వెన్నుపోటు (అల్లూరి గోరిండ్రి, జూన్ 17) మంచి హాస్యకథ. స్పార్కువున్న రచయిత్రి.

కర్తవ్యం (గుజ్జాల వెంకట కృష్ణారెడ్డి, జులై 22) కూడా చక్కటి హాస్యకథ.

విక్రమార్కుని విస్కీ కథలు (చొక్కాపు వెంకటరమణ) మిగతా హాస్యకథలన్నీ ఒక ఎత్తు. ఈ పది ఎపిసోడ్స్ సీరీస్ ఒక ఎత్తు. చాలా బాగా వ్రాయబడ్డ కథలు. కథంతా చమత్కారం తాండవిస్తుంది. కథలెంత చమత్కారంగా వున్నాయో ఆ కథల పేర్లు చెబుతాయి చూడండి - తాగుడు కూతలు, మందుచూపు, బీరబలుడు, డెన్ 'చీర్స్', విస్కీమే సవాల్, మందు బాగ్యుడు, మందు మార్జాలం, ద్రవం-ఉవద్రవం, బాటిల్ ఫీల్డ్, గ్లాస్ మేడ్స్, చుక్క భజన - యిలా సాగుతాయి చాలా అద్భుతంగా రాశారు. మంచి రీడ బిలిడి వుంది.

ఇంతవరకు చేసినదంతా ఒక రకమైన పరిశీలన. అయితే, కొన్ని అంశాలు అనలు సాధారణ సూక్తికరణలకు లొంగవు. వాటిని విడిగా పేర్కొనాలి అటువంటి అంశాలను తేదీ క్రమంలో పరిశీలిస్తాను.

జనవరి 7 వ తేదీ సంచికలో ఐదు కథల్లో, మూడు అతిసాధారణ కథా వస్తువు గల్గిన కథ అనబడని కథలు. 'మేకవన్నె పులి' కథ అయితే, తెలుగు నీనిమాలు చూసి రాసినట్టుంది. ఇక 'ఈ వారం' కథలు. వీటికి తలా, తోక వుండదు. బాయ్ మీడ్స్ గర్ల్ అని ప్రేమను అన్నట్టుగా "ఆడమీడ్స్ మగ" అన్న రీతిలో పశుప్రాయంగా వున్నాయి.

ఇక బుచ్చిబాబుగారి 'తనని గురించిన నిజం' కథానిక ప్రచురణ గురించి ఒక మాట. కథ వేశారు. కథా రచయిత రేఖాచిత్రం వేశారు. కథా రచయితను పరిచయం చేశారు. కథలోని కొన్ని వాక్యాలను పైలైడ్ చేశారు.

తర్వాత ఉప్పునూతం సరసింహారెడ్డిగారి 'రావుగారింట్లో విందు' ఎందుకు రాణి రచయితగాదు! శ్రీధర శ్రీరామకృష్ణగారి "చిరునవ్వుల వెం ఎంత?" అనే కథలో మంచి భాష, మంచి కై లి వుంది. అయితే నేటి అనారోగ్య కథల ప్రలోభంలో పడి రచయిత చివర్లో శృంగారం పులిమి అభాసు పాలయ్యాడు. ఇటువంటి రచయితలు ఒకసారి తమతోటామే ఆలోచించుకోవాలి.

"పాడులోకం. పాడు మనుషులు" (బలివాడకాండారావుగారిది) చదువు విలువ అద్భుతంగా తెలిపే గొప్ప కథ.

జనవరి 21 సంచికలో చావా శివకోటిగారు 'గురుదేవోభవ' అనేది కథ అంటూ ప్రచురించారు. రచయిత కున్న విశేష పరిజ్ఞానం యిందులో బాగా కనబడటం కాకుండా, 'యింకా చెప్పాలి' అనే ఉపన్యాస దోరణి సృజనాత్మకతను పూర్తిగా భోంచేసి వ్యాసం చేశారు. ఇది ఒకటే గాదు "మేం ఎవరం" అనే పెద్ద కథ సైతం ఇంతే.

అదే సంచికలో వేసిన "మత్తు, చిత్తు, గమ్మత్తు" గుజ్జల వెంకట కృష్ణారావుగారి కథావస్తువు మూూూూూ దైనాకైలి, స్పాడుక్కు వుంది. రచయిత ఇంకా బాగా రాయగలడు. ఈ సంచికలోని 'అర్థనారి' మల్లాదిగారి హాస్య చతురత, మాటవిరుపు, వెటకారానికి ప్రతీక.

జనవరి 28 సంచికలో "లవ్ స్టోరీ" అనే శీర్షికలో ప్రచురించిన గండేటి రాంబాబుగారి 'మలుపు' కథానిక బాగా ఉంది. విదేశీ వాతావరణంలో రాసింది. ఎందుకు లవ్ స్టోరీ అన్నారో అర్థం కావడంలేదు మరి సూర్యగారి "ప్రియుని ప్రయాణం" కథలో మంచి బాష, కథనం వున్నాయి. మన్నెం శారద వంటివారు "జీవితానికి మరోవైపు" లాంటి కథలు ఎందుకు రాయాలో ఒకసారి నిజాయితీగా ఆలోచించుకోవాలి. ఈ కథలో మగాడు కాకపోయిన మగాళ్ళు లోకం చేసిన మోసమే! అలాగే 'ముత్యాలు పగడాలు'లో చంద్రగారి 'వెన్నెల ఆశ్చర్య పోయింది'లో కూడా మగాడి మోసమే! అయితే ఎంత తేడా కథానిర్మాణంలో!

ఫిబ్రవరి 4 సంచికలో 'మహర్షిగారి పుష్కరిణి' బావుంది. రంగా చార్యగారి 'విలువల వలువలు' మొదటిసారి చదివితే కదిలించివేస్తుంది.

ఫిబ్రవరి 11 సంచికలోని 'అతిథి' కథ గురించి అప్పుడే ముచ్చటించు కుంటున్నాం. పురాణంగా 'అడివిమొక్క' రమణీయమైన కథ. తర్వాత 18 ఫిబ్రవరి సంచికలో సోరిన్ గారి 'స్మృతి' చాలా సున్నితంగా, గొప్పగా వుంది. కట్టా రాంబాబుగారి 'తెలుగురేఖ' కుటుంబ నియంత్రణ కథ. ముగింపు పేలవంగా లేకుండా వుండి వుంటే బావుండేది. కాలువ మల్లయ్యగారి తెలంగాణా మాండలిక కథ 'ఎంగిలి చేత్తో' బావుంది.

రంకిరెడ్డి చంద్రశేఖర్ “శిశిర హేమంతం,” మొదటి సగం చాలా మంచిబాష, శైలి కల్గివుండి, చివరకు ‘ఈవారం’ టైపుకు జారిపోవడం చాలా బాధాకర విషయం. ప్రయత్నిస్తే బాగా రాయగలడు ఈ రచయిత.

మార్చి 4 సంచికలో కూడా తురగా జానకీరాణిగారి ముత్యాలు పగడాలు కథ మినహా ఏ కథా బాగా లేదు.

ఏప్రిల్ 22 సంచికలో ఆగస్త్య ప్రగడ హేమలతగారి ‘దొంగ’ కథానిక పర్వాలేదు. బాబాలు, అంజనాలు మొదలైన విషయాలను తీవ్రంగా ఖండించి కథ రాశారు. అలాగే శివకోటిగారి ‘రత్నాలు’ కథ సాధారణంగా వుంది.

మే 6 సంచికలోని ఏర్వరి గిరీశగారి ‘అఖరి ఘట్టం’లో చక్కని సందేశ ముంది. ఎన్. డి. వి. అజీజ్ గారు కొన్ని సంచికల్లో చారిత్రక గాథలు రాశారు. “తెరతెరచి చూస్తే-”లో “కొంతమంది సాహిత్య చరిత్రకారుల సంకుచితత్వం, సమగ్ర పరిశీలనాలోపం” వల్ల రాజశేఖర చరిత్ర మొదటి నవల అని ప్రచార మైందని రాశారు.

మే 20 వ సంచికలో ఆఫీసరు గారి కారు (రచయిత సౌమ్య). ‘నల్లంచు తెల్లవోణి’ (రచయిత సి. హెచ్. సత్యనారాయణ) కథల్లో స్పార్క్ వుంది. రచయితలు ప్రయత్నిస్తే బాగా రాయగలరు.

జూన్ 3 వ తేదీ సంచికలో మిగతా అన్ని కథలతోపాటు ‘డాక్టర్’ అనే ఓ హెస్రీ కథ (అనువాదం పి. రవీంద్రనాథ్) వేశారు. తర్వాత సంచికల్లో ఒకటి, రెండు వేశారు,

జూలై 1 వ తేదీ సంచికలో నుంచి జ్వాలాముఖి గారి ‘హైదరాబాద్ లు’ ప్రచురింపబడినాయి. “కూలే కలిలు చేసే బోధలు/పోలే ఆశలు పలికే పీదులు/ కలువని పేదలు.... కలిసే యోధలు/కలియబడే గాధలు, హైదరాబాద్ లు” నగరజీవితానికి ఈ కథలు చిన్న చిన్న ప్రతిబింబాలు.

జూలై 15 సంచికలో కోరుకొండ సత్యానంద్ ఈ వారం కథ “అతడు - ఆమె - ఆయన” రాశారు. ఇందులో శృంగారం లేకపోయినా సత్యా

నంద్ వంటి రచయితలు యిటువంటి కథలు ఎందుకు రాయాలి? ఇదే సంచిక నుంచి చొక్కాపు వెంకటరమణగారి విక్రమార్కుడి విస్కీ కథలు మొదలయ్యాయి. 29 వ తేదీ సంచికలోని టి. వి. వద్దావలిగారి 'మానగీతం' బావుంది.

సెప్టెంబరు 2/9 సంచికలో చేతనబొట్ల శ్యాంశాబు గారి "ఏ కులము నీదంటే" గుడ్డిలో మెల్ల. 16 వ తేదీ సంచికలోని కిరణ్మయిగారి 'సన్మానం' కథలో ఈ వారం చైపు కథల గురించి ఓ వ్యాఖ్యానం వుంది చూడండి. "ఈ శృంగార దృశ్యాలు చూచి, పుస్తకాల్లో వస్తున్న శృంగారభరిత కథలు చదివి విరక్తిపుట్టిపోయింది అది చాలు కుటుంబ సంక్షేమాన్ని అమలు జరపడానికి...."

అన్ని సంచికల్లోనూ కొట్టవచ్చినట్టు కనబడిన కథల్లోని విషయాలు రాయడం జరిగింది

మయూరీలో కూడా సంవత్సరం చివరికి వచ్చేసరికి కొద్ది కొద్దిగా మార్పు కనిపిస్తోంది. ఆరోగ్యకరమైన మార్పు కాబట్టి ఆహ్లానిద్దాం.

ఏదీఏమైనా యిప్పుడు మంచికథలు అవసరమని గుర్తించారు. వ్యాపార పత్రికలు కూడా వీటిని నిరాదరించటానికి వీలులేని పరిస్థితి వచ్చింది. గతంలోని గొప్ప కథలని మనం పేర్కొంటున్న ఎన్నో కథలమధ్య అవి మాత్రం మిగిలాయని గుర్తుంచుకోవాలి. దోరణిబట్టి పత్రికలూ, పత్రికలబట్టి రచయితలూ, రచయితలబట్టి కథలూ తయారవుతాయి. రచయితలు కూడా రాయాలనే ఉత్సాహానికి అడ్డుకట్టవేసి; ఆలోచనను జోడించాలి; కథాశిల్పం, శైలి, భాష గురించి ప్రయత్నించాలి. మరి పత్రికలు కూడా మరింత జాగ్రత్తలో వడబోస్తే మంచి కథలు తప్పకుండా లభ్యమవుతాయి.

\*

# స్వాతి సపరివారపత్రిక

స్వాతి సపరివార పత్రిక!

తెలుగు పత్రికారంగంలో కనీవినీ ఎరుగని, ఎన్నడూ ఊహించని వార్తను నిజంచేసి చూపిన అనన్యసామాన్యమైన సర్క్యులేషన్ - 2,66,000 కాపీలు - సాధించిన పత్రిక! కనుక, ఈ పత్రికలో వచ్చే కథల వ్రాతవం పాఠకుల, మీద ఇతర పత్రికల మీద కూడా బాగా వుంటుంది.

1994 లో స్వాతి వారపత్రికలో వచ్చిన కథల సమీక్షలో ముందుగా చెప్పకోవాల్సింది - చిన్నకథకి - ఒక పేజీ కథకి - స్వాతి ఎన్ను ప్రోత్సాహాన్ని గురించి. చిన్నకథలో వస్తువుని సంపూర్ణంగా విస్తరించలేమనీ, ఇతివృత్తానికి Justice చేయలేమనీ, పాత్రలకి రక్తమాంసాలు కూర్చులేమనీ - వాపోతూ కథని పేజీలు పేజీలు సాగదీయడం ఆవశ్యకమంటూ చాలామంది కథకులు, విమర్శకులూ ఇవాళ ఘోష పెడుతున్నారు. వీరికి సమాధానం - స్వాతిలో వస్తున్న చిన్నకథలు. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' లాగానే, తాము తీసుకున్న వస్తువుని బహుచమత్కృతితో నేర్పరితనంతో చిన్నకథగా మలుస్తున్న రచయితలకు అభినందనలు చెప్పాలి. అలాగే, అలనాటి తెలుగుస్వతంత్ర 'స్కెచ్'కి కల్పించిన ప్రత్యేక స్థానంలా ఈనాడు స్వాతి ఈ చిన్నకథల్ని ప్రోత్సహిస్తోంది. కానీ, ఇవి స్కెచ్ లు కావు; చిన్నకథలే!

'94 లో వచ్చిన కొన్ని మంచి చిన్నకథల్ని పరామర్శిద్దాం. కుటుంబంలో తల్లిదండ్రుల పరిస్థితి, పిల్లలో దూరమౌతున్న అనురాగబంధాలు - ఇతివృత్తం - చాలామంది కథకుల్ని ఆకర్షిస్తోంది. పెద్దలు కొందరు పెద్దపెద్ద కథలు వ్రాసి, మనకీర్తిని పొందారు. వాటికి ఏ మాత్రమూ తీసిపోని మంచి కథని ఒక్కపేజీలో రాశారు. పినిశెట్టి శ్రీనివాసరావు. కథ పేరు 'పిడోక్కులు.' ఇందులో కోడలు అత్తామామా తన దగ్గర వుండాలని వచ్చిన నెలరోజులూ తన ఆమ్మానాన్న ఇంట్లో

గడిపి (ఏదో సాక్షుతో) వాళ్ళు తిరిగివెళ్ళే రోజున వచ్చి వారి ఆరోగ్యం గురించి హెచ్చరికలు చేస్తుంది! మనుషులతో అవసరాలు తీరితే, వారెలా భారం అవుతారో అర్థమౌతుంది. కథ సరళంగా సాగింది. శైలి సహజగంభీరంగా వుండి “అవసరం తీరాక గౌరవంగా నిష్క్రమించడమే మంచిది - ఇంటినుంచైనా, ఈ దేహం నుంచైనా” అనే వాక్యంతో కథ ముగుస్తుంది! పాఠకునిలో రసస్పందన కలిగించడానికి పాతిక పేజీలు రాయనక్కర్లేదని గుర్తుచేస్తుంది చిన్న కథ.

వల్లూరు శివప్రసాద్ - ‘సంక్షేమం’ - కంపెనీ యజమాన్యం ఆదాయాన్ని ఒక పరిమితిలో చూపించి పన్నుబారి నుండి తప్పించుకోవడానికి అవలంబించే తప్పడు వనులమీద చక్కని చురక!

అంబుజా భూషణ్ - ‘రాతి మనుషులు’ కథలో వస్తువు కొత్తది. ఇల్లు కడుతుండగా కూలీల్లో ఒకడుగా - ఆ ఇంట్లో అంగుళమంగుళమూ తిరిగి, ఆ గదికొక రూపాన్నిచ్చిన ప్రభాకర్ - ఆ యింటి గృహప్రవేశంరోజున - ఉత్సాహంగా, ఉద్వేగంతో - గదిని, ఇంటిని పూర్తిరూపంలో చూసి ఉరకలువేస్తుంటే, దొంగ అని నాలుగు తగిలిస్తారు, ఇంటి యజమానులు!

‘శివుని పరవశం’ కథని జయంతి వెంకటరమణ రాశారు. టైలర్ దగ్గరికి పిల్చుకుపోయి చొక్కా లాగూ ఆది పట్టిస్తే, తనకు అవి దక్కుతాయని ఎంతో ఆశపడిన శివుడికి నిరాశ మిగిలింది. తనంత కొడుకు ఆయనకున్నాడనీ, అతనికోసమే తన ఆది తీసుకున్నాడనీ తెలుస్తుంది చివరికి, సున్నితమైన విషయం!

గుబ్బరి సత్యనారాయణమూర్తి - ‘మృగాలు’ అనే కథ వచ్చింది. కొండవేవర వంటి అడివిమనిషి, అతని బార్య బిడ్డ ప్రయాణంలో ఎలా మోసపోతూ వుంటారో చెప్తాడు. చివరికి పదిసోటుకి చిల్లర ఇవ్వకుండా ఇచ్చేశానని బుకాయస్తాడు, కండక్టర్ కూడా. చివరికి ‘నేను’ (కథ చెప్పిన పాత్ర) పూనుకుని దబాయితే వారిచిల్లర వారికి అందుతుంది. ఈ సమాజంలో విచ్ఛలవిడిగా తిరుగుతున్న మృగాల బారిన పడకుండా జాగ్రత్తగా మసలమని వారిని హెచ్చరించడంతో కథ పూర్తవుతుంది. కథకొక వాతావరణాన్ని కల్పించి, దాన్ని

పరిపుష్టిగా చేయాలన్నా—పేజీలు పేజీలు రాయబుద్ధుడని ఈ కథ చదివితే తెలుస్తుంది.

బులుసు వెంకటేశ్వర్లు 'ఓ కొమ్మ పూసింది' చిన్న కథలో పెద్ద సందేశం వుంది. బండిమీద బజ్జీల దుకాణాన్ని నడిపి బజ్జీదేవు నారాయణ భార్య - పెళ్ళయిన రెండవ రోజునే భర్తతోపాటూ, బండితోపాటూ తాను బయల్దేరు తుంది. నారాయణ వారిస్తే ఆమె అంటుంది - 'ఇంట్లో తిని కూర్చోవటానికి నేనే మైన లక్షాధికారి భార్యనా, ఉద్యోగస్తుడి పెళ్లాన్నా? అమ్మా నాన్నలతో చిన్నప్ప ట్నుంచీ పనీ పాటా నేర్చుకున్నదాన్ని" అని, షరో మాటా అంటుంది, "మీరేం చెప్పినా వింటాను కానీ, సుఖం పేరుతో నన్ను సోషలిని మాత్రం చేయకండి" అని. అర్థిక సమస్యల పళ్ళ చక్రంలో నుగ్గు నూచం ఆవుతున్న జనజీవనం - మహిళల్ని ఇలాంటి నిర్ణయాలకి ప్రోది చేయడం - సహజపరిణామమే గదా!

'అందమైన నిర్జీవం' అని శ్రీ లతా శ్రీనివాస్ ఒక కథ రాశారు. బిజీ లైఫ్ లో అసలైన పావురాన్ని పెంచడం కష్టమై పోయిందని, హాండి క్రాఫ్ లో పనిచేసే ఫ్రెండ్ చేత ఆ పావురాన్ని 'లైఫ్ లైక్ బర్డ్'గా చేయించి బెడ్ రూమ్ లో గోడకి అందంగా తగిలించుకోవడం ఈ కథ. 'అన్ రొటీన్' కథా వస్తువు తీసు కుని చక్కగా చెప్పిన కథ!

'నాన్నా! అమ్మను వదిలెయ్' అని అరవేటి శ్రీనివాసులు రాసిన చాలా మంచి వ్యంగ కథానిక కూడా చిన్నదే! ఇది రిజర్వేషన్ విధానం మీద నిశిత మైన చురక. ఆయ్యేయస్ అధికారి కొడుకు తనకు కోటాలో ఉద్యోగం రావాలనీ దానికోసం తల్లితండ్రి విడిపోవాలనీ డిమాండ్ చేస్తాడు!

అరవేటి శ్రీనివాసులే 'తన దాకా వస్తే' అని ఇంకో రచన చేశారు. ఇందులో ఒక రాజకీయ నాయకుడు - కొడుకు చదువుకి స్కూల్ లెవెల్ నుంచే నిచ్చిన పట్టుకుంటూ వుంటాడు. ఒక సైంటిస్ట్ గా మరొకరి కాన్సర్ మందు పార్కులాని తన పేరుమీద విదేశాల్లో ప్రసిద్ధి చెందించుకుంటాడు. తీరా తండ్రికి కాన్సర్ వస్తే, కొడుకు మందు ప్రయోగిస్తాడని తెలిసేసరికి 'వద్దవద్దు' అని తల్లిదండ్రులతో తయంతో!! ప్రతిభనీ బలవంతాన స్వంతం చేసుకుని రాణించాలంటే ఇలాంటి పరిణామాలే మిగులుతాయి!!



ఇక, చిన్న కథలుకాని స్వాతి కథల్లో - వస్తువైవిధ్యం ఎంతో కొట్టవచ్చి నట్లు కనిపించింది.

పెద్దిబొట్ట సుబ్బరామయ్య 'బుజ్జమ్మ అదృష్టం'; విశ్వనాథ గణపతి రావు 'కరెంట్ షాక్'; నందమూరి లక్ష్మీపార్వతి 'ప్రయాణం' వంటి కథలు బడుగుజీవుల బతుకుల్లోని విషాదపీచికల్ని చూపించాయి. కనకవల్లి 'లాజిక్'; మదురాంతకం రాజారాం 'మెలిక'; డా॥ రమేష్ బాబు 'బస్సులో నీటి రొమాన్సు'; చందు సుబ్బారావు 'నైజం' వంటి కథల్లో మధ్యతరగతి మనుషుల బతుకుల్లోని మాటకారితనం, లౌక్యం వంటి నీడల్ని చిత్రించాయి. పేర్వారం రాములు 'మహాభిషిక్తృషణం' మేధావినని చదివిన పుస్తకంలోని జ్ఞానాన్ని సందర్భరహితంగా వెల్లడిస్తే, ఎదురైన చేదు అనుభవాన్ని తెలియజేస్తుంది.

డా॥ పరుచూరి రాజారాం 'సత్యానికి పిచ్చెక్కింది' అనే మంచి కథ వ్రాశారు. అన్యాయాల్ని, దగాదోపిడిల్ని భరిస్తూ, సహిస్తూ, మెత్తనివాళ్ళుగా తల వంచుకు వెళ్ళిపోతుంటే - ఎందరు సత్యాలకైనా పిచ్చెక్కడమే ఖాయం! ఆలోచనీయమైన వస్తువు, కథనం!

ప్రేమ ముదిరితే ఒక యెత్తు; ఆ ప్రేమని పదిమందీ తెలుసుకుని, తమని అధికులమని భావించాలని కోరుకుని, తిక్కవనులు చేయడం మరో యెత్తు. భార్యాభర్తలు - తాము గొప్ప ప్రేమికులమని, ఒకరికోసం ఒకరు ఎంతటి త్యాగానికైనా సిద్ధమనీ చాటుకోవాలనే 'సూడో' అనురాగాన్నీ, అహంనీ చిత్రిస్తుంది - 'ప్రెజెంటేషన్' కథ. శ్రీవల్లి రాధిక రాసింది. సున్నితమైన ఒక మానసిక స్థితికి ఆక్షరరూపం ఈ కథ!

డా॥ ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు 'ఎక్స్ప్రెస్' నటిమణి వెంకాయమ్మ' కథలో ఆమె ఆత్మ నివేదనని చాలా వదునుగా, వ్యంగ్య వైభవంతో చెప్పారు. ఆమె 'నగ్న' నిజాల్ని ఎంతో చాతుర్యంతో బహిర్గతం చేశారు!

బీదవారు అని తండ్రి ఈనడించుకునే రోగుల్నే తన స్పెసిమెన్స్ గా వాడుకుని, పేరూ ప్రతిష్ఠా సంపాదించుకునే డాక్టర్ కథ 'స్పెసిమెన్..'

రాసింసి - శ్రీమంతా. కథావస్తు ఆవిష్కరణ చాకచక్యంగా నిర్వహించడం జరిగింది!

'స్వాతి'కి సరసమైన కథతో మంచి బంధం వుంది. అయితే ఈ సంవత్సరం 'సరసమైన కథ' కావ్వన్ తీసేశారు. అయినా కథ ప్రచురించే విధానాన్నిబట్టి, పాఠకులు ఆ కథని బడింటిపై చేసే ప్రత్యేకత వచ్చేసింది. ఇలాంటి శృంగారకథల్లో చదివించే గుణంకల కథలు వచ్చినై. కృష్ణమూర్తి 'సిగ్గుపూబంటి'; మల్లెమాల వేణుగోపాలరెడ్డి 'శయనేమరంబా'; అలపర్తి రామకృష్ణ 'వంచదాచిలక'; శివల జగన్నాథరావు 'రాగలహరి'; మాచిరాజు కామేశ్వరరావు 'కల'వరం; బొట్లూరు సుబ్రమణ్యం 'అపదలో ఆడపిల్ల'; జంధ్యం వెంకటేశ్వరాజు 'పందెం'; కొండా కుసుమకుమారి 'సుగమహారాజు'; పెనుమాక నాగేశ్వరరావు 'కాశీ ప్రయాగలేలనో'; టి. యస్. ఆర్. కె. గాంధీ 'తస్మాత్ జాగ్రత్త'; టి. ఎస్. ఎ. కృష్ణమూర్తి 'డ్యూటీ', కొండా కుసుమ కుమారి 'అమృత వర్షిణి'; పుర్రేపు రాఘవేంద్రరావు 'అనంగ హేల', ఘంటా సుధాకర్ 'ఇండియన్' ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం 'పెంకితుమ్మెద' వంటి కథలు మానసికోల్లాసం కోసం హాయిగా చదువుకోవచ్చు.

కాగా, సాంసారిక ప్రణయంలోని ఒక చక్కటి పాయని తీసుకొని మంచి కథ రాశారు, గోపరాజు నాగేశ్వరరావు. కథ పేరే చక్కగా వుంది - 'మరకపడని డైరీ' భార్యని విడిచి అట్టే కాలం వుండలేని భర్త - అందునా, వంట కూడా రాని భార్యని - ఒంటరిదాన్ని చేసి చచ్చిపోతే ఎలా అని వగచడం. ఆదో విచిత్రమైన సంభవం!

ఆరోగ్య పరిరక్షణ, డైటింగ్ గురించిన శ్రద్ధ, అంతకంటే - 'వర్రి' - ఈ మధ్య మనుషుల్ని నిలకడగా వుండనీయడంలేదు. అనేకమంది నిపుణులు చెప్పిన అన్ని నియమాలూ ఒక్కరే ఆచరణలో పెడితే, తిండి ఎక్కువై, ఉన్న వెయిట్ మోపంత ఎక్కువౌతుందనేది నిజమే మరి! ఈ నిజాన్ని సరదాగా చెప్పిన కథ 'మా వారి డైటింగ్' - పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు రాశారు.

పర్యావరణ రక్షణ మీద కూడా జె. అచ్చిబాబు రాసిన 'మొక్క' కథ వచ్చింది!

ఇంగ్లీష్ మీడియమ్ కాన్వెంట్ కంటే, తెలుగు బడి తీసిపోదనే ద్వనితో కోరుకొండ సత్యానంద్ 'బడి' కథ రాశారు. ఇతివృత్తాన్ని చెప్పకయే చెప్పినట్లు చక్కని శిల్ప చిత్రణ చేశారు రచయిత. మంచి కథ!

మతకలహాలు ప్రధానాంశంగా జంధ్యం వెంకటేశ్ బాబు 'అమ్మా! నాన్న రిరిగిరాడా?' అని మంచి కథ రాశారు.

ఆరవేటి శ్రీనివాసులు fiction in realityని ప్రతిబింబిస్తూ - కాముని పున్నమినాడు శిల్పాలకి ప్రాణం రావడం గురించి వొక కథ రాశారు. కథ పేరు - 'కాముని పున్నమి.'

కామెడీ కథలుకూడా మంచి సంఖ్యలోనే వచ్చాయి. వీటిలో కొచ్చర్లకోట వెంకట సుబ్బారావు 'అనమ్మతి'; ఆకెళ్ళ శివప్రసాద్ 'బిజీ బిజీ' బాగున్నాయి.

ఇంత వైవిధ్యంపున్న వస్తువులతో స్వాతి కథలు చాలామంది పాఠకుల్ని ఆరిస్తున్నాయి. అయితే కథనం గురించి చెప్పకోవాల్సి వస్తే - చాలా అసంతృప్తి కలుగుతుంది. కథాశిల్పం, శైలి, బాషా ప్రయోగాల్ని గురించిన నైపుణ్యంగానీ, నేర్పరితనంగానీ ఏ కథలోనూ అంతగా కనిపించవు. సరసమైన కథలపోటీలో బహుమతి పొందిన 'అమృతవర్షిణి' (కొండా కుసుమకుమారి) కథనం ఒక్కటే కొంత సంతృప్తికరంగా వుంది.

\*

# ఇండియా టుడే పక్ష పత్రిక

మిగిలిన వ్యాసాల సంగతి ఆటించి, ఒక మంచి కథ చదువుకోవచ్చునన్న ఉద్దేశంతో 'ఇండియా టుడే' పత్రికను కొనేవారు తెలుగు పాఠకుల్లో లేక పోలేదు. మరొక విధంగా చెప్పాలంటే ఆ పత్రికకు కథానిక ఒక ప్రత్యేకార్హణగా పరిణమించింది. 'ఇండియా టుడే' కథావేదిక సుప్రసిద్ధ రచయితలకేగాక వర్తిస్తున్నారైన యువ రచయితల కెందరికో చోటిచ్చింది. శ్రీవాద కథల్ని ప్రచురించింది. దశితుల కథల్ని వెలుగులోకి తెచ్చింది.

ప్రత్యేక సంచికలను గూడా కలుపుకుంటే, 'ఇండియా టుడే' సంవత్సరానికి దాదాపు 40 కథలు ప్రచురిస్తోంది. ఈ కథల్ని పరిశీలించడంవల్ల తెలుగు కథానిక సాధించిన వస్తు వై విద్యంతోబాటు, శిల్పపరిణితి గూడా తెలియవస్తుంది. కథ బలమైన ప్రేరణనుంచి వస్తోందా? కాక కథకోసమేనని కథ రాస్తున్నారా? పాఠకుని అమూల్యమైన కాలాన్ని సార్థకం చేయాలన్న దృష్టివుందా? లోపించిందా? వస్తువుకోసం సమాజాన్ని పరిశీలించే ఆసక్తి, శిల్పంకోసం సాహిత్యాన్ని అధ్యయనం చేసే అనురక్తి పెరిగిందా? తరిగిందా? ఇలా ఎన్నో ప్రశ్నలకు సదుత్తరాలు లభిస్తాయి.

అడగనివారిది పాపంగా నవలలు, కథలు, గల్పికలు రాసి, ప్రతిఫలం యిస్తారా లేదా అన్న విచిత్ర లేకుండా దేశంపైకి గుప్పిస్తూ వచ్చిన మహానుభావులు కొడవటిగంటి కుటుంబరావు గారు ఒకానొక సందర్భంలో 'నేనిక కల్పనా సాహిత్యం (Fiction) జోలికి వెళ్ళడం లేదు' అని ప్రకటించారు. కారణమేమిటని ప్రశ్నిస్తే 'తెలుగు జనజీవనానికి దూరంగా మదరాసులో వుండి పోయాను గదా! సమకాలీన సమాజాన్ని ఎలా చిత్రించ గలను?' అన్నారు. అయితే మదరాసు నగర జీవనం శ్రీ విరించిగారు కథలు రాయడానికి ప్రతిబంధకం గావడం లేదు. లేదంటే ఆయన తన కథకు విశ్వమానవుణ్ణి ఎన్నుకుంటున్నారు. ఈ కథలు తెలుగుదేశంలోనే జరగాలని లేదు - ప్రపంచంలో

ఎక్కడైనా జరగొచ్చు. జయవర్ధనం, కర్పూరలతిక అంటూ మనుషుల పేర్లే గాదు, 'గగనానికి ఇలకు బహుదూరం, అంటూ కథల పేర్లు గూడా చాలా గమ్యుత్తుగా పెడుతూ వుంటారు. కాశ్యతమైన ఓ కంపెనీలో అకాశ్యతమైన ఓ పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్న వ్యక్తి మనసులో తెల్లవారుజామున మూడుగంటలప్పుడు వరచుకుంటూ విస్తరించిన ఆలోచనలు - వాటి పర్యవసానంగా ఒక్కొక్క కార్యాచరణ - ఇలా కథంతా చాలా చమత్కారంగా నడుస్తుంది. ఈయన కథలు మానసిక ప్రపంచానికి చెందినవి. మనసుకందీ అందని అనుభూతుల్ని గుప్పిట్లో బంధించాలని చూచేవి. మొత్తానికి విరించివారు వరించిన దారే వేరు!

రాజకీయాల్లో ప్రసిద్ధులైనవాళ్ళు కొందరు సాహిత్యంలోనూ అభినివేశం కనబరచడం మనకు విదితమే, డాక్టర్ యం.వి. రమణారెడ్డిగారు ఈ జాబితాలోకి వస్తారు. ఆయన తన బావావిష్కరణ కోసం ఈనాటి మేటి సాహిత్య ప్రక్రియ అయిన కథానికను అలంబనంగా స్వీకరించారు. 'రాజకీయాల బురదను సాహిత్యంగంతో కడుక్కోవచ్చు'నని ఆయన ఒక ఇంటర్వ్యూలో వెల్లడించారు గూడా! ఇండియా టుడేలోనూ, ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలోనూ వారి కథలు వెలువడుతుంటాయి. ప్రస్తుత కథ 'రెక్కమాను'లో నలభై యాభై యేళ్ళ రాజకీయాల నేపథ్యంలోనుంచి మన ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో ఫైళ్ళ కదలికను గురించి ఖుణ్ణంగా వివరించారు రైలుప్రయాణం సాగారంటే దారిపొడుగునా ప్రతి స్టేషను దగ్గర రెక్కమాను వంగాల్సిందే! ఫైలు ఒకసీటు నుంచి మరొక సీటుకు కదలాలన్నా ఆలాంటిదేదో జరగాలి గదా!

గాంధీగారి అడుగుజాడల్లో ఒక రాయలసీమ నివాసి (బాబాయి) తన సర్వస్వాన్నీ స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి అర్పించి, ఆశ్రమంలో సన్యాసిలా జీవనం గడిపిన కథను రమణారెడ్డిగారు రాస్తే, అదే కాలంలో ఉత్తరాంధ్రానికి చెందిన ఆదర్శవంతుల వృత్తాంతాన్ని గురించి శ్రీవతిగారిక అద్భుతమైన కథను రచించారు. (సరస్వతమ్మగారితోట.) శ్రీవతిగారి కథలు చదువుతుంటే ఆయనకు మనుషులన్నా, ప్రదేశాలన్నా ఎంత యిష్టమో తెలిసిపోతుంది. పోల్చుకోగలిగితే ఈయన పాత్రల వెనుక రక్తమాంసాల మనుషులు కనిపిస్తారు. పచ్చి వాస్తవికతకు నిండైన కళారూపం సంతరించడంలో ఈయన తెలుగు కథ ఎల్లల్ని పెంచుతున్నారు. స్వాతంత్ర్యానంతరం అచ్చమైన దేశభక్తులు తమ దృష్టిని

నిర్మాణ కార్యక్రమాలవైపు మళ్ళించారు. పాలనాధికారం క్రమక్రమంగా స్వార్థ పరుల చేతుల్లోకి జారిపోయింది ధనార్జన, భోగలాలనత, పదవీకాంక్ష, బంధు ప్రీతి, ఆశిత వక్షపాతం, కుట్రలు కుతంత్రాలు బలినీపోయాయి. ఈ రెండో తెగకు చెందిన ఒక 'కుమనా రాజకీయ బంధితుడు' విశాఖపట్నం పరిసరాల్లో 10 ఎకరాల ప్రభుత్వభూమిని కొట్టికాడు. చాలని దానికి సరస్వతమ్మగారితోట పైకి ధ్యాస మళ్ళించాడు. అమెను సన్మానాల ప్రలోభంలోకి లాగాలని శతవిధాలుగా ప్రయత్నించాడు. అయితే అమె చివరిదాకా శిలానదృశంగా నిలవగలిగింది. రాజకీయ బాధితులకిచ్చే ఉపకార వేతనాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం మంజూరుచేస్తే 'నేను దేశం కోసం ఏమాత్రమైనా సేవచేసి వుంటే అది ప్రతిఫలాన్ని ఆశించి మాత్రం కాదు' అంటూ ఋషితుల్యులు, మహాకవి అయిన తుమ్మల సీతారామ మూర్తి చొదరిగాడు త్రోసిపుచ్చేశారట! సరస్వతమ్మగారి కత చదువుతుంటే అలాంటి త్యాగమూర్తుల వృత్తాంతాలెన్నో జ్ఞప్తికి వచ్చి, కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతాయి.

గడచిన యాభై యేళ్ళ కాలంలో ఉత్తర తెలంగాణా జీవితంలో పెద్ద మార్పును సమగ్రంగా చిత్రించిన కథ 'ఆంబోతు'. ఒకప్పుడు ఆంబోతుల్లా విచ్ఛలవిడిగా, విశృంఖలంగా విహరించిన భూస్వాములు పల్లెల్లో నివసించలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. అస్త్రపాస్త్రాలు తెగనమ్ముకుని పట్టణాలకు వెళ్ళిపోయారు. అయినా వారు తమ డబ్బును వేర్వేరు వ్యాసంగాల్లో పెట్టుబడిగా పెట్టి సుఖంగానే జీవిస్తున్నారు. ఎటొచ్చి పల్లెల్లోనే మేడలు శిథిలమైపోయాయి. వృత్తి పనులపాళ్ళు బ్రతుకుదెరువు కోసం వివిధ ప్రాంతాలకు తరలిపోయారు. ఉద్యోగాన్వేషణలో మరికొందరు ఊళ్ళకు దూరమైపోయారు. జనపదాల్లో కళాకాంతులు తరిగిపోయాయి. ఊళ్ళకు ప్రత్యేక కళ వచ్చేసింది. భయ పీశాచం జుత్తు విరబోసుకుని వికటనాట్యం చేస్తోంది. మళ్ళి ఇవి బాగుపడేదెప్పుడు - అనే అవేదన ఈ కథలో ధ్వనిస్తోంది. ఇది కాలువ మల్లయ్య రచన. ఇటీవల ఈయన కథలు తరచుగా పత్రికల్లో కనిపిస్తున్నాయి.

పల్లెలో కక్షలు, కార్యజ్ఞాలు బుసలుకొడుతున్నాయి. ఉభయ పక్షాలతోనూ సర్దుకోలేక ఒక రెడ్డిచేత చిత్తుచిత్తుగా దెబ్బలు తిని పట్నానికి పారిపోయిన రంగడు, అక్కడ గూడా పోలీసుల చేతిలో చావు దెబ్బలు తినవలసివస్తుంది. తుపాకుల్ని, కొడవళ్ళని, పిస్తోళ్ళని హస్త భూషణాలుగా పట్టుకు తిరిగే రాయల

నీను సంస్కృతిలో దిక్కులేనివాళ్ళకు పల్లె అయినా ఒకటే, పట్నమైనా ఒకటే నని చెప్పే కథ 'నేను బతకలేను నీన్నమ్మా!'. జి. ఆర్. మహర్షి రచన.

పత్రికలు, నీనిమాలు, విశ్వవిద్యాలయాలు తమ పరిధిలోకి వచ్చిన రచయితల సృజనాత్మక శక్తిని హరించి వేస్తాయేమోననిపిస్తూ వుంటుంది - పెక్కు సందర్భాల్లో! విశ్వవిద్యాలయం లాకిడికి, ఒత్తిడికి తట్టుకుని సాహిత్య సృష్టికి ప్రాధాన్యం యిస్తున్న కొద్దిమందిలో కేతు విశ్వనాథరెడ్డిగారొకరు. 'అంతర్ముఖం' లోని ముఖ్యపాత్ర ప్రైవే తెరలన్నీ తొలగదోసుకుని తనలో లోపలికి తొంగి చూడడం చాలా ప్రతిభావంతంగా చిత్రించారు. లోకమేమనుకుంటుందోనన్న భయం లేకపోతే సమాజంలో అవినీతి, అక్రమం మరింతగా పెరిగిపోయేదేమో ననిపిస్తుంది, ఈ కథ చదివి ముగించేసరికి! 'పరికితనం ముసుగు కప్పకున్న నా కుసంస్కారాన్ని అసలు నీనలు పెళ్ళి నీతిగా వర్ణించడం నన్ను కాల్చుక తింటోంది' అనేది ఈ కథకంతా ప్రాణభూతమైన వాక్యం. ప్రతి మనిషీ యిలాగే అంతర్ముఖమై పోయి తన మనసులో లోతుల్లోకి చూచుకుంటే సిగ్గుపడవలసిన విషయాలు ఎన్నో కొన్ని స్ఫురించకపోవన్నది బహుశా ఈ కథలోని అంతర్యమై వుండాలి!

సమకాలీన సమాజంలో అమ్మాయి చదువుకోకపోతే ఒక బాధ. చదివి, ఉద్యోగం దొరక్కపోతే అదొక బాధ, పోనీ ఉద్యోగం దొరికినా అది మరొక బాధగా పరిణమిస్తే ఏంచేయాలి? ఈ కత్తులబోను ఆమెరికలో లీలావతిలాంటి అత్తగారు దొరకబట్టి సరిపోయింది గానీ లేకుంటే వందనగతేమై వుండేది? అసలలాంటి అత్తగారు ఎందరికి దొరుకుతుంది? శ్రీ సుఖాగారి ఆశావాదం పాతకుడికి ఉల్లాసం కలిగించినా వాస్తవికతకు మాత్రం దూరమానేమో! ఏమైనా కొన్ని వర్ణనలు - 'నా మనసులో పదిమంది ఆత్మీయులు చేరి అనందభైరవి రాగాలాపనకు శ్రుతి శుద్ధం చేస్తున్నట్టనిపించింది' - లాంటివి హృదయం గమంగా వున్నాయి.

రాజకీయాల్లో పైకి వెళ్ళాలన్న వారిని గురించి కథలొచ్చాయి. నీనీ మాయాలోకంలో నెగ్గుకుపోవాలన్న వాళ్ళని గురించి కథలొచ్చాయి. నూత్నంలో మోక్షంగా అర్థ సముపార్జనం కోసం అడ్డుదారులుగా వుట్టుకొచ్చిన గుర్రపుం

దాలు, లాటరీలు, మట్కా ఆటలు మొదలైన వాటిని గురించి గూడా కథ లొచ్చాయి. ఈ కోవలో ఈనాడు పెద్ద తెగులుగా వ్యాపిస్తున్న స్టార్ మార్కెట్టు సుడిగుండాలను గురించి వచ్చిన కథలు చాలా తక్కువ. (బహుశా లేవేమో!) పేరంటాల్లో మహిళల మధ్యగూడా చర్చా విషయంగా పరిణమించి, స్టాకు మార్కెట్టు రంగంలో అడుగుపెట్టని భర్తల్ని వేధించడానికోసం వంటింట్లో నైతం తుపానులు సృష్టిస్తున్న ఈ వ్యవసయం గురించి వచ్చిన ఒక మంచికథ 'లక్ష్మీకటాక్షం.' ఒకసారి వట్టుకుంటే పదిలిపెట్టక, ఒకరినుంచి పలువురికి అల్లుకుపోయే అంటుకాడ్యం యిది! దీన్ని గురించి పాఠాలు బోధించే అనుభవజ్ఞులు కొందరు పుట్టగొడుగుల్లా పైకి లేస్తున్నారు. 'షేర్ మార్కెట్టుంటే నీనిమా టికెట్టు బ్లాకులో కొని, నీల్ స్కీత్ తెరమీదికి రాగానే ఈల వెయ్యడం కాదు.... కోడిగుడ్లన్నీ ఎప్పుడూ ఒకే బుట్టలో పెట్టగూడదు. పది బుట్టల్లో పెట్టాలి. ఒకచోట నష్టపోయినా ఒకచోట లాభం వస్తుంది. అట్లాగే షేర్లపైన పెట్టేదబ్బు వివిధ కంపెనీల్లో పెట్టాలి. షేర్ల విలువ పడిపోతున్నప్పుడు మరీ ఆశకు పోకుండా అమ్మెయ్యాలి ఒకసారి నష్టం వచ్చిందని మానెయ్యరాదు. మళ్ళీ మళ్ళీ ద్రై చెయ్యాలి!' ఇలా ఎన్నో పాఠాలు ఒంట బట్టించుకున్నాడు నరసింహం.

తాను ప్రయోజకుడైన తర్వాత కులదీపకుడైన సుపుత్రుణ్ణి గూడా దగ్గరకు రాదీసి 'నాయనా బాబూ! ఈ గ్రాపు మాచావా! ప్రస్తుతం యిది శవాసనంలో వుంది. తర్వాత కొంచెం తలపైకెత్తి ఖుజంగాననం వేస్తుంది. ఆ తర్వాత లేచి నిల్చుని వశ్రాసనం వేస్తుంది. అప్పుడు మనం అమ్మకం మొదలుపెట్టాలి. అది లేచి నిలబడి చేతులెత్తి తాళాసనం వేసేలోగా అమ్మే సెయ్యాలి. లేకపోతే మళ్ళీ శీర్షాసనం వేసే ప్రమాదముంది' అంటూ నీతిబోధ చేస్తాడు. అయితే, అందరికీ జోన్యం చెప్పే బల్లిగూడా ఎప్పుడో తొడ్డిలో పడిపోవడం ఖాయం గదా! నరసింహం గూడా అట్లాగే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పామునోట పడక తప్పదనే ధృవితో ఈ కథ పూర్తయింది. మార్పు, బహు చక్రాధిపతి లాంటి కథలతో పాఠకులకు సుపరిచితుడైపోయిన తోలేటి జగన్నోహనరావుగారి కథలకు లోకజ్ఞత, చదివించే గుణం, సున్నితమైన వ్యంగ్య దోరణి సహజంగా అబ్బిన అలంకారాలుగా వున్నాయి.



రచయిత స్వయంగా స్పందించి రాస్తే, పాఠకుడి హృదయంలోను ప్రతిస్పందన ప్రభవిస్తుంది. కథారచన కప్పుడే సార్థక్యత. అలాంటి మంచి కథ 'చేతులు తెగిన హృదయం.' తన కోసం ఒక కానైనా మిగల్చుకుండా భర్త చనిపోతే, ముదిమి వయసులో భార్య కెదురయ్యే దుస్థితిని ఈ కథలో 'అరణి' హృదయానికి హత్తుకునేటట్టు చిత్రించారు. కోడళ్ళకు ఆమెను తమ దగ్గ రుంచుకోవటం యిష్టముండదు. కూతుళ్ళుగూడా 'నువ్వెలా బతుకుతావే అమ్మా?' అని ఎద్దేవా చేస్తారేగానీ, ఆమె కాశ్రయమిచ్చే ఉద్దేశం కనబరచరు. అడిగే హక్కు లేదు. ఇచ్చే మనిషి లేడు. కర్మకాండ జరిగిన నాటి రాత్రి అందరూ నిద్రపోయాక, ఒంటరిగా గదిలో కూచుని బంధువులు కనికరంతో యిచ్చి పోయిన డబ్బును తెక్కపెడుతూ వుంటుందా వృద్ధురాలు. ఈ కథను ఉత్తమపురుషులో చెబుతూ వచ్చిన చిన్న కొడుకు అప్పడనుకుంటాడు - 'అమ్మ కిప్పుడు రూపాయి తెలిసింది. రూపాయి విలువ తెలిసింది. భయం తెలిసింది. భద్రత తెలిసింది. తొక్కం తెలిసింది. లాలూచీ తెలిసింది. వీటిని తెలుసుకోవడంలో అమ్మ అమృతనాన్ని కోల్పోతోంది. అందులోని ఉదాత్తతను వదులు కుంటోంది....'

తాగే నీటిలో ప్లోరైడ్ ఎక్కువ కావడంవల్ల, వాడలోని పిల్లలు అవిటి వాడైపోతుంటారు. గవర్నెంటు జాగ్రత్త తీసుకుని గ్రామానికంతా సురక్షిత మంచి నీటి పథకం ఏర్పాటు చేస్తుంది, అయితే, ఆ మంచి నీరు గ్రామవాసులకు మాత్రమే అందుతుంది. పంపుల్లో వాడదాకా వెళ్ళకపోవడంవల్ల వాళ్లు తమ కన్నీటిని తామే త్రాగినట్టు తమ బావుల్లోని కలుషిత జలాన్నే త్రాగవలసివస్తుంది. ఇది 'కన్నీళ్లు' కథలోని కఠోర వాస్తవికత. ఎస్. జయ రచన.

గడచిన కొద్ది సంవత్సరాలుగా పెద్ద ఎత్తున ఒక మార్పు మన సమాజంలో చోటు చేసుకుంటోంది. అదేమిటంటే. భారతదేశంలో సగరాల్లోనేగాదు, గ్రామాల్లో గూడా - కొన్ని కుటుంబాలు మిసీ అమెరికాల్లా తయారు కావడం! మీరా యింటికి వెళ్ళగానే ఆమెకా వాసన కొడుతుంది. అమెరికా నుంచి వచ్చే ఉత్తరాలు, చేసే ఫోన్ కాల్స్, పంపే ఫోటోలు, అపార్థమెంటు వాటాల్లో సదుపాయాలు, కారు లేకపోతే బ్రతుకు సాగని వైనాలు, పంటల తీరుతెన్నులు, వీకెండ్ విహారాలు - యిలా ఎన్నెన్నో అమెరికా కబుర్లతో ఆత్మానందంగా

వుంటుంది వాళ్ళ వని. మంచిచేగాని, ఈ ప్రసంగాలకు వెనుక 'మనదీ ఒక దేశ మేనా?' అన్న తృణీకార భావన అంతర్యామినిగా ప్రవహిస్తూవుండడం శ్రోతల పాలిటికి చాలా బాధాకరంగా వుంటుంది. ఇక రెండు మిసీ ఆమెరికా కుటుం బాలవాళ్లు ఒకచోట చేరారనుకోండి! ఇక వాళ్ళమధ్య నెలకొనేది బ్రహ్మానం దమే! 'పరాయిబతుకు' కథలో నిఖిలేశ్వర్ గారు సాక్షాత్తుగా ఆ దేవలోకం నుంచి ఈ వెనుకబడిన దరిద్రవృగొట్టు దేశానికి చుట్టపుచూపుగా వచ్చిన ఒక వ్యక్తి మనస్తత్వాన్ని చాలా నిశితంగా చిత్రించారు. మనిషికొక్క తల్లి మాత్రమే వుండాలి. ఆ తల్లి బాగా లేదని, మరొక అండమైన అడమనిషిని తల్లిగా భావించడంకన్నా దౌర్భాగ్యపు బ్రతుకు మరెక్కడుంటుంది?

మన కథా సాహిత్యంలో ఆలోచనామృతంలాంటి కథలు కొన్ని తార నిల్లుతూ వుంటాయి. అలాంటివాటిలో 'సమభావం' ఒకటి. ఇందులో రచయిత్రి సరిష్కణమైన ఒక పాత్రను సృష్టించారు. 'తెలుగు కథా సాహిత్యంలో' మరపురాని పాత్రలు' అనే శీర్షికతో ఎవరైనా ఒక వ్యాస పరంపర రాయాలంటే వీరలక్ష్మీదేవిగారి 'బామ్మ' పాత్రను మరచిపోరాదు. చిన్నకథలో ఒక గొప్ప పాత్ర సృష్టి - ఎలా సంభవం? అనుకోవచ్చు. అవునుమరి. చాలా జాగ్రత్త కావాలి. ఆలోచన కావాలి. అది తూచి పదాలు వాడాలి. పదచిత్రాలు పోత పోయాలి. 'బామ్మ' తనను తాను ఒక ఉత్సవంలా, ఆశ్రమంలాగా, ఆలయంలాగా, నీడ నిచ్చే చెట్ట సమూహంలాగా మలచుకున్నారనడంతో బామ్మ వ్యక్తిత్వం తెలిసి పోవడంచేదా? పెద్ద కుటుంబాన్ని గురించి చెబుతూ రచయిత్రి 'అందరమూ మంచివాళ్ళమే. కానీ, కలిసీమెలిసీ వుండలేం, కలిపి వుంచే ఆమె లేరు. ఏది దారి?' అని నిర్వేదం వెలిబుచ్చుతున్నారు. సంప్రదాయపు మహావృక్షాన్ని తెగనరకదానికి క్రూరపు గొడ్డళ్లు సమాయత్రమవుతున్న ఈ రోజుల్లో (జ్వాలా ముఖిగారు ఓ ప్రసంగంలో చెప్పినట్లుగా) మన కొండను మనం కాపాడుకోవలసి వుంది. రచయిత్రి కుటుంబ వ్యవస్థను సమర్థిస్తున్నారు. అలాగని స్త్రీవాదాన్ని తిరస్కరించడం లేదు. కుటుంబం కావాలి. అయితే, ఎలాంటి కుటుంబం? సమ భావం తొణికిసలాడే కుటుంబం!

వ్రతికల్లో కెక్కిన కొన్ని ప్రత్యేక సంఘటనలు ఆధారంగా కథలు రాయడం పరిపాదే! 'రామనాథం చావు' గూడా అలాంటి వార్తేనని పాఠకుల్లో

చాలామంది గుర్తించగలరు, అయితే, రామనాథం చావు ఆత్మహత్య అయి వుండాలని బాంబిచ్చుంటే గొప్పకథ రాసి వుండొచ్చు. (బుచ్చిబాబుగారైతే అలా రాసివుండేవారు. అయితే, అదంతా చాలా శ్రమతో గూడిన వ్యవహారం, అటోవాడు హత్య చేసే శాదనుకుంటే - కథ అశ్రమంగా రాసేయొచ్చు, అయితే, హత్య అనే టప్పుటికి అది వట్టి క్రైమ్ కథగా తేలిపోయింది. (నిమజ్జనం - బోయ జంగయ్య కథ) నేరస్తుల దృక్పథం నుంచి జేమ్స్ హడ్లీచేజ్ యిలాంటి రచనలు చాలా చేశాడు.

తాతమూకుడు తరతరాలకు అనే పాతసామెతకు కొత్తరూపాంతరం - 'కొత్త మూకుడు' - కె. రామలక్ష్మిగారి కథ. పీఠాధిపత్యం కోసం యిద్దరు స్వాములవార్లు తమతమ శిష్యుగణాలతో కలిసి బాహాబాహిగా పోరాడుకున్న కథ 'సత్ - చిత్-ఆనంద్.' ఇది ఆశ్రమ జీవితాలపైన సెటైర్ గా రూపొందిన రచన. వాసిరెడ్డి నీతాదేవిగారి కథ. మానవ సంబంధాలను వట్టి బొల్లగా మార్చేసింది, ఏకాంతాల్లోకి శత్రువులా చొచ్చుకుని వచ్చేదీ పదకొండు తలల కాలసర్పంలా ఎల్లప్పుడూ బుసలుకొట్టేదీ అయిన ఒక ఆధునిక వినోదసాధనం వల్ల కుటుంబంలో ఏర్పడిన అవాంఛనీయ పరిణామాలతో సరిపెట్టుకోలేక పోయిన ఓ ముసలాయన వృత్తాంతం - 'ఓ కృష్ణమూర్తి రాత్రి' - జగన్నాథశర్మగారి కథ.

కాలమూ జీవితమూ గూడా గమనశీలమైనది. గతుకుల రోడ్డుపైన పడుతూ లేస్తూ, ఇసుకలో కూరుకుపోయి, పెట్రోలుదొరక్కపోయినా కిరనీనాయిలుతో తృప్తిపడుతూ ఎట్లాగైనా సాగిపోతూ వుంటుంది మోటారుబైకు. విడివిడిగా బాగాలు విడిపోయాక, చిత్తు చిత్తుగా నలిగిపోయాక గూడా అది ఏదో ఒక విధంగా వినియోగానికి పనికొస్తూనే వుంటుంది. పెద్ద పీఠాసాయిబు కొడుకు గూడా అట్లాగే ట్రాక్టరు వాతపడి మరణించినప్పటికీ, చనిపోయిన తర్వాత గూడా లోకానికెంతో అవసరమై పోతాడు. ఇన్నూరెస్సు కేసులో బాగీగా నష్ట పరిహారం దొరుకుతుందని పోలీసులు, జూనియర్ లాయరు, సీనియర్ (వకీలు) గుమాస్తా పనిగడతారు. అప్పటికే కోర్టువెంట తిరిగి విసిగిపోయిన సాయిబు 'వద్ద సామీ! కోర్టుపేరు చెప్పనేవద్ద'ని గింజుకుంటాడు. కానీ ప్రలోభం చెడ్డది గదా! కోర్టు ఖర్చంతా కుర్రలాయరే తరించే షరతుపైన ఆతడు, మళ్ళీ కేసు కోసం కోర్టుకు దానికి సమ్మతిస్తాడు. చనిపోయిన పీఠా సాయిబు కొడుకు

పెళ్ళయినవాడు. అతడి భార్యకు గూడా పరిహారం దక్కాలి గదా! పులిమీద పుట్రుగా ఆ వితంతువు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని రెండోభర్తతో కాపురం చేస్తోంది. ఆమెను ప్రతి వాయిదాకు కోర్టుకు తీసుకొస్తే నాకేమిస్తారంటాడు రెండోభర్త. అసలు మళ్ళీ పెళ్ళయిందంటే పరిహారం తగ్గిపోతుంది గదా! 'వితంతు వేషంతోనే వస్తాను. నష్టపరిహారంలో పెద్దవాటా నాకే యిప్పించ'డంటుంది భార్య.

ఆ విధంగా జీవితాన్ని నడిపే స్త్రీలు ఆకలి, ఆవసరాల్లేగానీ, నీతి నిజాయితీ కావన్నది రచయిత అంతర్యంలా కనిపిస్తుంది. పాజిటివ్ విలువలపట్ల విశ్వాసరాహిత్యం ప్రకటించడం యువరచయితలకొక అనవాయితీ అయిపోయిందని చెప్పవచ్చు. కానీ, జలప్రళయం జరిగిన తర్వాతగూడా పునఃసృష్టికి దారితీసే ఆధారబీజాలు విశ్వాంతరాళంలో నిక్షిప్తమై వుంటాయన్నది వరంపరా గతమైన విశ్వాసం. ఎంతటి పీడప కాలం వచ్చినా, నీతి, నిజాయితీ, న్యాయం, ధర్మం లాంటి శాశ్వత విలువలు ఎట్లాగైనా బ్రతికే వుంటాయి. ఈ నమ్మకంతో 'గమనం' కథను మళ్ళీ ఒకసారి పరిశీలిస్తే ఆ పాపిష్టి డబ్బు మనకు వద్దేవద్దని తేల్చిచెప్పిన పీఠాసాయిబు భార్య దర్మదేవతకు ప్రతీకగా కనిపిస్తుంది. 'అయినా, గోరీల్లోకి పోయేదాకా ఐతకాలి గదా! అందుకని ఆశపడినాను' అంటాడు సాయిబు. ఆ ధర్మానికి, ఈ ప్రలోభానికి మధ్య పెండ్ల్యంలం కదలికలాంటిదేనా జీవిత గమనం? (మదురాంతకం నరేంద్ర కథ.)

చిట్టచివర ఒక మాట చెప్పాలి. తెలుగు 'కథాసాహిత్యానికి భారతి' మాస పత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక లేనికొరతను 'ఇండియా టుడే' ప్రత్యేక సాహిత్యసంచికలు దాదాపుగా తీర్చగలుగుతున్నాయి. \*

# సుప్రభాతం పక్షపత్రిక

‘తెలుగన్నది పుట్టకముందే తెలుగువాడి కథ పుట్టింది’ అని మన విమర్శకులు కొంత ఆత్మక్రితో చమత్కరించినా అది తెలుగు కథ ప్రాచీనతకు అద్దం పడుతోంది. నిజమే - తెలుగువారికి గర్వించదగిన కథాసాహిత్య సంపద వుంది దేశభాషలో తెలుగు కథాప్రక్రియ మణిదీపంగా వెలుగొందుతోంది. అంతేకాదు - మన కథకులు తెలుగు కథాకీర్తిపతాకాను అంతర్జాతీయంగా కూడా ఉవ్వెత్తున రెపరెపలాడించారు. ఈ లఘువ్యాసంలో తెలుగు కథావ్రశాన్ని ప్రస్తావనకు వున్న అవకాశం పరిమితం. కారణం - ఈ సమీక్ష పరిధి 1994 సంవత్సరంలో ఒక పత్రికలో ప్రచురితమైన కథలకు పరిమితం కావడమే.

ఆనుషంగికంగావున్న ఒకటి రెండు సంగతుల వ్రసత్తి సమీక్షకు నేపథ్యంగా వుపకరిస్తుంది. ఒకప్పటి తెలుగు వార్తాపత్రికలు దాదాపు పూర్తిగా వార్తలకే స్థానం కల్పించేవి ఆదివారం ఆనుబంధంలో మాత్రం వార్తేతర విషయాలు చోటు చేసుకునేవి. నవల, కథ, విమర్శ, వ్యాసం మొదలైన ప్రక్రియలకు వార, పక్ష, మాసపత్రికలు వేదికలుగా వుండేవి. కాగా, సుమారు ఒకటిన్నర దశాబ్దాలనుంచి పత్రికల దృక్పథంలో స్పష్టమైన మార్పు కనిపిస్తోంది. నియతకాలిక పత్రికలతోపాటు దిన పత్రికలు కూడా సృజనాత్మక సాహిత్యానికి, ముఖ్యంగా కథలకు - స్థానం కల్పిస్తున్నాయి. మరో విశేషం కూడా గమనించవచ్చు. పత్రిక ఏ రంగానికి చెందినదైనా కనీసం ఒక కథైనా అందులో స్థానం చేకూర్చుకుంటోంది. పాఠక లోకంకథల్ని బాగా అభిమానిస్తోంది. సంపాదకులు ఈ సత్కాన్ని గ్రహించి కథల్ని ఎక్కువగా ఆదరిస్తున్నారు.

కథలే కాకుండా తత్వదృశ్యమైన మరో రెండు రూపాలు పత్రికా పాఠకుల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంటున్నాయి. జరిగిన సంఘటనలో వ్యక్తుల పేర్లు మాత్రం మార్చి దానికి కథారూపమిచ్చి యథార్థ గాధగానో మరో శ్రేణికతోనో అందిస్తున్నారు. ఈ మాదిరి రచనల్లో ఉత్కంఠను పెంచి మరింతగా ఆకట్టు

కునేటట్లు మలుస్తున్నారు అలాగే, ఒక అంశాన్ని పాఠకుల మనస్సులో నిలిచి పోయేటట్లు చెప్పడానికి దానిని సన్నివేశపరంగానో, ప్రాతకల్పన ద్వారానో మరో విధంగానో ఉత్తి వైచిత్రీ చేర్చి, కథన కౌశలంతో రసస్ఫూరకంగా పాఠకుల ముందుంచుతున్నారు. 'కథ' అని పేరు పెట్టకుండా పత్రికలు ఆ కోవలో కూర్చిన రచనల్ని ప్రచురిస్తూ పాఠక లోకాన్ని అలరిస్తున్నాయి. ఈ పరిణామం కథాప్రియులందరికీ ఆనందదాయక మనడంలో సందేహం లేదు.

'సుప్రభాతం' పత్రిక 1994 లో ప్రచురించిన కథలు ఈ సంక్షిప్త సమీక్ష క్రిందికి వస్తాయి. 'సుప్రభాతం' హైదరాబాదు నుంచి వెలువడుతున్న 'సామాజిక రాజకీయ పక్ష పత్రిక.' ప్రచురణ ప్రారంభమై నాలుగు సంవత్సరాలు దాటింది. రాజకీయ వార్తా విశ్లేషణకు, రాజకీయ వ్యాఖ్యలకు అగ్రతాంబూలమిచ్చే ఈ పత్రిక 'కథ'ను కూడా మునించడం ముదావహం ఈ పత్రిక "ఇతిహాసం" శీర్షికతో అందిస్తున్న రచన కథనశైలిలో కొంతవరకు కథాసంవిధానంతో సాగుతుంది. 'జీవన సరళి' శీర్షికను రసవంతం చేయడకోసం కథారూపానికి సమాంతరంగా నడిపిస్తున్నారు.

1994 వ సంవత్సరం మార్చి వరకు 'సుప్రభాతం' దారావాహికంగా ఒక నవలను ప్రచురించింది. నవల పూర్తి అయిన తర్వాత కథాప్రచురణ సాగించింది. అందువల్ల ఈ సమీక్షలో ఏప్రిల్ 20 నుంచి డిసెంబరు 20 వరకు వెలువడిన సంచికలలో ప్రచురితమైన కథలు మాత్రమే చేర్చాయి. ప్రత్యేక విషయాల మీద కేంద్రీకరిస్తూ, విశేష సంచికగా ప్రకటించిన కొన్ని సందర్భాలలో 'కథ'ను చేర్చేందుకు సంపాదకులకు వీలుపడనట్లు కనిపిస్తోంది. ఆ కారణంచేత కాబోలు - పైన చెప్పిన కాలవ్యవధిలో 'సుప్రభాతం'లో వచ్చిన కథలు 12. వీటిలో 'ఇతిహాసం' ఇత్యాది శీర్షికలలో వెలువడిన కథాసదృశ రచనలను సమీక్ష పరిధిలోకి తీసుకోలేదు.

ఈ 12 కథలు రాసిన వారిలో కొందరు లబ్ధిప్రతిష్ఠలు కాగా, కొందరు వర్తిష్టపులుండడం గమనార్హం. ఈ కథకులలో 5 గురు రచయిత్రులు, 7 గురు రచయితలు కావడం సంపాదకుల విజ్ఞతకు దర్శణం. ఈ సంపాదకులు పాటిస్తున్న మరో మంచి నియమం - నేర పరిశోధన పేరుతో హింసా దౌర్జన్యాలను

చిత్రించే ఇతివృత్తాలనూ, అశ్టిల శృంగారాన్ని అక్షరబద్ధం చేసే కథలనూ దూరంగా వుంచడం. ఇందుకు సంపాదకులు ప్రత్యేకంగా ఆభినందినీయులు.

సంఖ్యాపరంగా ఈ 12 కథలు అధికం కాకపోయినా, నేటి తెలుగు కథా ప్రక్రియ ఉత్తమ లక్షణాల కివి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నాయనడానికి సందేహించనక్కరలేదు ఇందుకు ప్రాయశఃకంగా కథకులెంచుకున్న ఇతివృత్తాలు తార్కాణాలుగా నిలుస్తాయి వాచవిగా కొన్ని ఇతివృత్తాలు - స్త్రీపురుష సమ శ్రేణి జీవన విధానం; అంతరంగాల విచిత్ర విన్యాసం; దాంపత్యధర్మం; ఉద్యోగ నిర్వహణ సమన్వయం; మాతృత్వనీధిలో కలిగే అనుభూతి; దారిద్ర్య - సంపదల వ్యత్యాస చిత్రణ; వ్యసన పర్యవసానం; అభాగ్యుల వేదనామయ జీవితం; ముష్కరుల మధ్య ఉద్యోగినుల భద్రత.

వస్తు వైవిధ్యంతోపాటు ఆయా కథకులు సన్నివేశ కల్పనలో, పాత్ర చిత్రణలో, కథా నిర్మాణంలో, శైలివిన్నాణంలో, ఇంకా వివిధ కథాంగాలలో తమదైన వైలక్షణ్యాన్ని రచనలో పొందుపరిచారు. వీటన్నింటి సమ్మేళనమా హారమే కథకు రంజకత్వాన్ని చేకూరుస్తుంది. గుణ వివేచనచేసి 'సుప్రభాతం' సంపాదకులు మంచి కథలను పాఠకులకు అందిస్తున్నారు.

ప్రతి కథను సమగ్రంగా విశ్లేషించడం ఈ వ్యాసపరిధికి మించిన పని కాబట్టి ఉదాహరణప్రాయంగా కొన్ని కథలను ఈ సందర్భంలో సంగ్రహంగా సమీక్షించడం సముచితంగా వుంటుంది.

ధారావాహిక నవల తర్వాత ప్రచురించిన మొదటి కథ ఓల్గా రాసిన 'కేసు.' కాకతాళియం కావచ్చు - బరువైన కథను, శక్తివంతమైన కథను స్వీకరించారు. రమ్య, సుధాకర్ యువ దంపతులు. వారిది ప్రేమ వివాహం. రమ్య ఉద్యోగిని. సుధాకర్ ఉద్యోగాన్వేషణలో వున్నాడు వారికో చంటిబిడ్డ. ప్రభుత్వం పైన రమ్యపెట్టిన కేసు ఆఫీసులోనేకాదు - అంతటా సంచలనం రేకెత్తించింది. బిడ్డకు పాలివ్వడానికి పీలుగా తల్లికి కాన్పుతర్వాత ఆరుమాసాలు పూర్తి నెలవు ఇవ్వాలి; సంవత్సరం దాడేవరకు పని గంటలు నాలుగుకు తగ్గించాలి; ఆఫీస్లో క్రష్ లేకపోతే మూడేళ్ళవరకు నాలుగు గంటలే పని చేయాలి. ఇలాంటివి ఆ కేసులో చేర్చింది. కేసు ఉపసంహరించుకోవాలని భర్త

బలవంతపెడతాడు రమ్య ససేమిరా ఒప్పుకోదు. కిరాతకంగా ఆమెను బాదు తాడు. కథ ముగింపులో అద్భుతంగా ఓల్గా ముద్ర కనిపిస్తుంది. ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నప్పుడు ఇంటి యజమానితో చేసుకున్న ఒప్పందం పత్రం మీద రమ్యే సంతకం చేసింది. ఆమె అద్దె చెల్లిస్తోంది. 'సుధాకర్ కి తెలివి రాకపోతే ఈ ఇంటి నుంచి బైటికి వెళ్ళాల్సిందెవరో అతనికి తెలియజెప్పటానికి ఆ కాగితాలు చాలా అవసరం....రమ్యకు ఆ కాగితాలు (బీరువాలో వెతికితే) దొరికాయి' అని కథ ముగిస్తారు రచయిత్రి.

పాతకుల్ని చకితుల్ని చేసే పదునైన బావాల వ్యక్తికరణ ఓల్గా ప్రత్యేక కథ. చురకత్తుల విన్యాసం స్ఫురణకు వస్తుంది - కథలోని కొన్ని సంభాషణలు చదువుతుంటే.

కథనం కథకు రాజింపు తెస్తుంది దీనికీతోడు మంచి వస్తువు స్వీకరిస్తే అది చమపరుల్ని బాగా ఆకట్టుకుంటుంది. ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం కథ 'రేపటి వెలుగు' మధ్యతరగతి జీవనం సాగిస్తున్న గుమాస్తా ఆనందరావు జీవితంలో ఒక చిన్న సంఘటనను చిత్రిస్తుంది. అతని మిత్రుడు సంపన్నుడైన అప్పారావు ఒక రోజు రాత్రి ఆహ్వానించి, అతనికి మందుతో సహా విందు భోజనం ఏర్పాటు చేస్తాడు. ఆ రాత్రి ఆనందరావును కాగులో ఇంటికి పంపుతాడు అప్పారావు. కొంత దూరంలో దిగిన ఆనందరావు మైకంలో నడిచి సముద్రతీరం చేరు కుంటాడు. బాగా దాహం వేస్తుంది. అక్కడొక పూరిగుడిసె దగ్గర నిరుపేద యువతిని నీళ్ళు అడుగుతాడు. ఆమె గుడిసెలోపలికి తీసుకువెళ్తుంది. మూల నున్న కుండ చూపించి నీళ్ళు తాగమంటుంది. అక్కడ కనిపించిన దుర్బర దారిద్ర్య వాతావరణం భరించలేక నీళ్ళు తాగకుండా బయటికి వచ్చేస్తాడు. వస్తూ వస్తూ గుడిసెలో ఐదు రూపాయల నోటు వుంచి వస్తాడు ఆమెకు తెలియకుండా. ఆ పేదరాలి స్థితిని తన స్థితితో పోల్చుకుంటూ ఇంటివేపు నడుస్తాడు. కొన మెరపుగా రచయిత చివర రాసిన వాక్యం - 'భగవంతుడే ఆ బీదరాలి రూపం చాల్చాడు. తనని ఆత్మహత్యనుంచి జీవితం వేపు నెట్టింది....' ఇందులో ఉదాత్తత వ్యక్తమవుతుంది. గుండె రసార్ధగ్రమవుతుంది. కథాసంవిధానానికి శైలిపాటవం వన్నె తెచ్చింది.

సతీష్ చందర్ 'మగర్ కంప్లైండ్'లో వ్యంగ్యం, హాస్యం సమపాళ్ళలో ఇమిడాయి. భార్యని పాయసం చేయమంటే ముందు పంచదార పట్టుకురమ్మని



చెప్పింది సత్యానికి. స్కూటర్ పైన బయల్దేరిన సత్యాన్ని వన్ వేలో వెళ్తున్నందుకు పోలీసు వట్టుకుంటాడు. అతనికి అదే బోజి. లంచం ఇవ్వనని సత్యం ఖిష్మించు కుంటాడు. సత్యం చిన్ననాటి మిత్రుడు (అతనూ పోలీసే) వచ్చి పది రూపాయలు మొదటి పోలీసుకు బోజీకొట్టి స్కూటరు విడిపిస్తాడు. కథ హాయిగా నవ్విస్తుంది. అంతర్లీనంగా వ్యంగ్యం, వ్యవస్థలోని దుర్మీతి ప్రతి వాక్యంలోను ప్రతి పలిస్తాయి. నేరుగా ఇవ్వకుండా, పుచ్చుకోకుండా లంచం ముద్దే మార్గం పోలీసు పాత్ర మాటల్లో, 'ఆ బడ్డీకొట్టు దగ్గరకెళ్లి ఏ కిళ్ళీ కట్టించుకునో వాడి చేతిలో ఓ పది కొట్టండి. మందోడు వాడు. నా ఖాతా అంటే కిళ్ళీకి డబ్బులు తీసుకోడు. మీరిచ్చిన పది నాకే యిస్తాడు.'

కారదా ఆశోకవర్ధన్ 'నాజేనికి మరోచైపు' కథలో హంస పాత్ర మనస్సులో మెదిలేభావాన్ని ఇలా చెప్పిస్తారు: 'పాషాణంలా ప్రవర్తించే ఆమె (హంస) గుండెలో ఆమృతంలాంటి ఇంత ప్రేమ నిండివుందా? ఆమె దురుసు ప్రవర్తన వెనకవున్న కారణాలు ఇంత కఠినమైనవా? నిజంగా ఈ కారణాలు ప్రతి తల్లి, తండ్రి తెలుసుకోవలసిన అక్షరసత్యాలు! చిత్తప్రవృత్తిని హృద్యంగా చూపే కథ యిది. రూప ఒకనాటి ప్రిన్సిపాల్. హంస ఆ కాలేజీలో సంగీతం అధ్యాపకురాలు. డయాడాక్షిణ్యాలకు దూరమని అందరూ అనుకునే రూప అనాథాశ్రమం నుంచి ఒక పాపని తెచ్చి పెంచుకుంటుంది. అది ఆమెలో అపూర్వ పరివర్తన తెస్తుంది. దీనిని రచయిత్రి మంచి నేర్పుతో కథగా కూర్చారు.

కేతు విశ్వనాథరెడ్డి కథ 'రెక్కలు' పైకి ఎన్నికల నేపథ్యంలో రాసినట్లు కనిపించినా, మానవీయ మూల్యాలను అత్యంత కౌశలంతో పాఠకుల హృదయాలకు హత్తుకునేటట్లు చేసే ఉత్తమ రచన. హోంగార్డు పంకజానికి మారు మూల గ్రామంలో ఎన్నిక డ్యూటీ పడుతుంది. పి. ఓ. నాగేశ్వరరావు, ఎ.పి.ఓ. ఇంకా ఆ రూద్లో వున్న కేంద్రాలకు వెళ్ళేవాళ్ళు లారీలో బయల్దేరారు. పి. ఓ. నాగేశ్వరరావు లెక్కరర్గా పనిచేస్తున్నాడు. అతనిది ఊరకుక్క బుద్ధి. ఎ. పి. ఓ. చాలా ఉత్తముడు. పి. ఓ. పంకజంతో అనవసరంగా మాటలు కలిపే యత్నం చేస్తాడు. ఆ ముగ్గురూ రాత్రి ఆ పల్లెటూరు స్కూలులో గడప వలసినప్పుంది. అక్కడ కరెంటు లేదు. పి. ఓ. ఆ రాత్రి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళేందుకు విఫల ప్రయత్నం చేస్తాడు. తెల్లవారుఝామున బోరింగు దగ్గర ఆమె స్నానం చేస్తుంటే పి.ఓ. దగ్గరికి వెళ్ళబోతాడు. ఇంతలో ఎ.పి.ఓ. పిలవడంతో

తొట్రవడి ఏదో వంక చెప్పబోతాడు. ఎన్నిక పూర్తి అయింది. వాళ్లు తిరిగి వెళ్ళిపోతారు. పి ఓ. ముందు దిగుతాడు. ఎ.పి ఓ. అతని ప్రస్తావన తెచ్చినపుడు పంకజం అన్న మాటలు గుండె లోతుల్ని కలచివేస్తాయి: 'పిచ్చికుక్కలు వెంట బడితే ఏం చేస్తానని ఆలోచిస్తున్నారు కదూ సార్? శరీరం ఒంపు సొంపులు తప్ప ఏదీ కనిపించని సంస్కారం మగవాళ్ళలో ఉన్నంతకాలం నా బాధలైనా, మీ బిడ్డల బాధలైనా, మరొకరినైనా ఇంతనో, ఇంతకన్నా ఘోరమోకదా సార్? మీరైతే ఏం చేస్తారో చెప్పండి? ఇది' వేయి ఏనుగుల బరువున్న ప్రశ్న.

అన్ని కథలను గురించి తలస్పర్శగానైనా చెప్పాలనే ఆకాంక్ష ఈ సమీక్ష కుడికివున్నా విస్తృతి దృష్టిలో వుంచుకుని స్థానీవులాకంగా పై అయిదు కథలను క్లుప్తంగా సమీక్షించే పీలువడింది. మిగిలిన ఏడు కథలు . ఒమ్మి రమేష్ బాబు 'అన్నసంతర్పణ'; మొక్కపాటి సుమతి 'మాతృత్వంలో పితృత్వం'; ప్రఫుల్ల చంద్ర 'మాయగుర్రం'; ఆరె పద్మజాచౌదరి 'ఆమె వస్తుంది'; సి. హెచ్. శ్రీని వాసమూర్తి 'ఉభయచరం'; కొండపిటి నాగమణి 'చెదిరిన హృదయం'; ముప్పిడి ప్రభాకరరావు 'శ్వేత పత్రం' లలో కూడా తెలుసుకుని ప్రశంసించదగిన గుణవిశేషాలెన్నో వున్నాయి.

ఉత్తమాభిరుచితో పాఠక ప్రపంచానికి మంచి కథలు అందిస్తున్న 'సుప్రభాతం' సంపాదకులు అభినందనీయులు. ఇదే ఆదరణ భవిష్యత్తులో కూడ కొనసాగించడంతో పాటు కథా ప్రక్రియకు పత్రిక ద్వారా మరింత ప్రోత్సాహం లభింపజేయడం అభిలషణీయం. 'సుప్రభాతం' సామాజిక రాజకీయ వక్షప్రతిక. తెలుగులో 'రాజకీయ', 'సామాజిక' పదాల నిర్వచనంలో పూర్తిగా ఇమిడే కథలు అంతగా రావడం లేదు. ఈ రెండు ప్రధాన రంగాలను గురించి సరైన అవగాహన వుండి, అందులోని అంశాలను శ్రద్ధతో అధ్యయనం చేసే రచయితలు పిటికి సంపూర్ణ న్యాయం చేయగలుగుతారు. కథాప్రక్రియపట్ల ఇతోధికాభిమానం చూపుతున్న 'సుప్రభాతం' అవకాశం వున్నప్పుడు సామాజిక, రాజకీయ రంగాల నేపథ్యంలో రాసే కథల పోటీ నిర్వహిస్తే వాటికి సంబంధించిన మంచి కథలు వచ్చే అవకాశముంది ప్రత్యామ్నాయంగా, ఆ రంగాలలో ప్రత్యేకాభినివేశం వున్న కథకులచేత అప్పుడప్పుడు కథలు రాయించినట్లయితే ఈనాటి పాఠకులు వాటిని చదివే పీలు చేకూరుతుంది. తెలుగు కథాప్రక్రియ బహుముఖీన వికాస కృషిలో 'సుప్రభాతం' కూడా భాగస్వామి కావడం హర్షదాయకం. \*

# స్వాతి మాసపత్రిక

'స్వాతి' మాసపత్రిక జనవరి - డిసెంబర్ 1994 మధ్యకాలంలో సంవత్సరం పొడవునా ప్రచురించిన సుమారు నలభై అయిదు కథలలో ఎక్కువ శాతం (నలభై శాతం) కథలు మానవ సంబంధాలపై వచ్చినవే. అందులో ఆర్థిక స్థూలాలపై ఆధారపడ్డవి నాలుగుశాతం. సామాజిక బాధ్యతల్ని గుర్తుచేసే కథలు, ప్రత్యేకమైన ప్రయోజనాల్ని ఆశించిన కథలు పన్నెండుశాతమైతే; వృద్ధుల సమస్యల్ని, తరాల అంతరాల్ని పీడించినవి పద్నాలుగుశాతం భారతీయ పౌరాణిక గాథల ఆధారంగా వచ్చినవి ఆరు శాతం కథలైతే, ఓ రెండు శాతం అంగవైకల్యంలోని అసహాయతను ఎత్తి చూపిన కథలు కూడా ఉన్నాయి. మూఢనమ్మకాలపై ఎక్కువెట్టినవి గానీ, వైజ్ఞానిక దృక్పథంతో ఉన్నవి గానీ, ప్రయోగాత్మక రచనలు గానీ, శైలి పరంగా అత్యద్భుత ప్రతిభను కనబరిచినవి గానీ దాదాపుగా లేవనే చెప్పాలి. అయితే, చివరగా ఓ నాలుగుశాతం కథలైనా ప్రకృతి ఆరాధన, పర్యావరణ పరిరక్షణ ఇతివృత్తంగా వచ్చినందుకు సంతోషించాలి! గతంలో ఈ మాసపత్రిక ఎన్నో మంచి కథల్ని ఆందించింది.

ఈ సంవత్సరం స్వాతి మాసపత్రికకు కథలందించి, సహకరించిన లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైన కథకులు ముప్పయిఅయిదు శాతమైతే, మిగతా అరవై ఐదు శాతం వారు కొత్త రచయితలే. ఇందులో సాహిత్యరంగంలో అవ్వడంవల్ల అడుగు పెడుతున్నవారు, అడుగుపెట్టినా ఇంకా నిలదొక్కుకోనివారూ ఉన్నారు. కథల్లోని వస్తువును నిశితంగా పరిశీలిస్తే ఆసందించదగ్గ విషయమేమంటే కొత్త రచయితలే కొత్త విషయాలపై దృష్టి సాగిస్తున్నారు. వ్యక్తికరణలో కొత్త దశం కోసం తావత్రయపడుతున్నారు. అందువల్ల వారినందరినీ అభినందించి ప్రోత్సహించాల్సి ఉంది. కేవలం ఒక సంవత్సర కాలంలో ఒక వ్రాతీక ప్రచురించిన కథలలో గొప్ప కథలకోసం వెతకడం అత్యాశే అవుతుంది కానీ అక్కడక్కడా మంచి కథలు కనీసం ఓ నాలుగైదైనా కనిపించి, కొంతలో కొంత ఊరట కలుగుతుంది. ఇక కథల వివరాలోకపోతే అవి ఇలా ఉన్నాయి :

‘పొరపాటు’ కథలో (యామిజాల పద్మనాభస్వామి) జూదమాడి ధర్మరాజు ఓడిపోయి అడవిలో తమ్ముళ్ళతో, భార్యతో ఆకులూ కాయలూ తింటూ పన్నెండేళ్ళుపడి ఉండడం తరువాత ఒక ఏడాది తనకన్నా స్థాయి తక్కువ రాజు దగ్గర కాలక్షేపం చేయడాన్ని ఏమనాలి? ఇక్కడ ధర్మరాజు చేసిన పొరపాటు జూదం అడదమే అనే సూక్ష్మాంశాన్ని ఆసక్తి కలిగేలా చెప్పారు రచయిత. ‘ఇంగువకట్టిన గుడ్డ’ (కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు) కథా వస్తువులో కొత్తదనం ఉంది. ఒకానొక జమీందారిణి తమ బంగళా కాలేజీకి ఇచ్చేసి, ఒకేఒక గదిలో ఉంటూ వుంటుంది.

ఆ ఊరి దేవాలయాన్ని అధ్యయనం చేయడానికి వచ్చిన ఆర్కియాలజిస్టుని చీకటిపడ్డ వేళలో పదిరూపాయలు అడుక్కుంటుంది. అతను ఆమె సంగతి తెలుసుకుని ఆమెకు సహాయపడదామని వెళతాడు. ఆమె అతణ్ణి జమీందారిణి హోదాలో ఆహ్వానించి. భోజనంపెట్టి, తన చివరి నగను బహుమతిగా ఇస్తుంది. ఆర్కియాలజిస్టుని పరిశోధనలు ప్రచురించమని ఉత్తరం రాసి పెడుతుంది ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకే చనిపోతుంది. ‘రుషికానివాడు’ (వసుంధర). ఒక మహారచయితతో మాట్లాడాలంటే సామాన్య పాఠకుడు భయపడి నట్లు.. నిత్యం అతడితో జీవించాల్సిన బార్యా బిడ్డలు కూడా భయపడితే ఆ కుటుంబం నరక ప్రాయమౌతుంది ఎలాంటి రచయిత అయినా తన ఇంట్లో సామాన్యుడు కావాలి. అప్పుడే సామాన్యులకు చేరువై అసమాన్య కావ్యసృష్టి చేయగలుగుతాడు. చాలా కాలంనుండి వుంభానువుంభంగా రాస్తున్న ‘వసుంధర’ కలంనుండి గుర్తుండే రచన రావల్సి ఉంది.

కూతురు పెళ్ళికి యాభైవేలు సర్ది సహాయం చేసిన ప్రాణస్నేహితుడి కంటే కూడా జేబులో ప్రైసాలేని సమయంలో పరాయి ఊళ్ళో సైకిల్ పై కొంత దూరం తీసుకెళ్ళి, బస్ టికెట్ కు డబ్బులిచ్చిన అపరిచితుడు ఆపద్బాంధవుడని తేల్చి చెప్పిన కథ ‘ఆపద్బాంధవుడు’ (యస్.జి.వి. అజీజ్). మనో విశ్లేషణ ప్రధానంగా విఫలమైన ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాన్ని చిత్రీకరించింది (వివిన మూర్తి) ‘పరబ్రహ్మం’. అబద్ధపు స్టేట్ మెంట్ ఇవ్వసన్న కావలాదారు బెన్నెత్యం తెలియజెప్పింది (కె ఆర్ కె. మోహన్) ‘డ్యూటీ’. అన్నదమ్ముల ఆగ్రసమస్యపై వచ్చిన కథ ‘ట్రీక్’ (కనకవల్లి). దేశదిమ్మరి అయిన తమ్ముడి ఆస్తి, సంపద

కాజేద్దామనుకున్న అన్న వధకం పారకుండా ఓ దగ్గరి బందువు తమ్ముడి పక్షాన నిలబడి, ఆతడి సంసారం నిలిపిన ట్రిక్ ఇది. 'పురుగు' (చందు సుబ్బారావు) కథ ప్రత్యేకమైంది. ఒక కుటుంబంలో అవిటిగా పుట్టిన అఖరివాడికి 'పురుగు' సార్థక నామధేయమౌతుంది. అతనివల్ల ఇంట్లో ఎవరికీ పెళ్ళిళ్ళు కావు. దొంగ చాటుగా బీడీలు తాగే పురుగు అజాగ్రత్తవల్ల ఊళ్ళో రెండు గడ్డివాములు, రెండు ఇళ్ళూ కాలిపోతాయి. తండ్రి చావ తంకాడు. ఊరివాళ్ళు చంపుతారేమో నన్న భయంతో పురుగు ఇసుక లారీలో పడి పారిపోతాడు రైల్లో బిచ్చమెత్తుతూ తండ్రికి డబ్బు పంపుతూ ఉంటాడు. తన పొరపాటువల్ల ఊరికి జరిగిన నష్టాన్ని భర్తీ చేయాలని వాడి ఆశ. మనసును కదిలించే మంచి కథ పురుగు.

'శ్రీమతిలేని ఒకరోజు' (కొంపెల్లె లక్ష్మి సమీరజ). ఉత్తమ అభిరుచులున్న భార్య, మెటీరియలిస్టిక్ దృక్పథం గల భర్త. భార్య భావుకురాలు, ప్రకృతి ఆరాధకురాలు. పరిసరాల్ని తనకు అనుగుణంగా మార్చుకోగలిగిన దిట్ట. అయితే, అవన్నీ గమనించే సమయం భర్తకు లేదు. అనుకోకుండా ఒక ఆదివారం భర్త ఏకాంతంగా గడపాల్ని వచ్చి భార్య గొప్పతనాన్ని గుర్తిస్తాడు. కథనం బావుంది. కాని, రచయిత్రి ఇంకా ఎదగాల్సి ఉంది. అవిడ కొడవటిగంటి కుటుంబరావును, ఈ కాలానికి చెందిన - ఆ స్థాయికి చేరని మరో రచయితనీ ఒకే వరుసలో కలిపేశారు. పైగా, ఇంత మంచి సబ్జెక్ట్ తీసుకున్నందుకు మరింత మంచి ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వాలింది. 'జున్నుపాలు' (సింహ ప్రసాద్) వృద్ధాప్యపు సున్నితమైన భావనల్ని అద్భుతవంతంగా చిత్రించింది. (జయంపు కృష్ణ) 'ప్రేమకు పేమకు దూరం ఎంత' - టీనేజ్ కుర్రవాళ్ళకు నచ్చే కథ. ఓ అమ్మాయిని అబ్బాయి వెంటాడి, ఆమె ఒకరికి భార్య అని, ఓ పాపకు తల్లి అని తెలుసుకుంటాడు. 'చెరసాల' (డా. మిరియాల రామకృష్ణ) పూర్వ విద్యార్థుల్ని పాఠశాలలోకే అనుమతించని కుర్ర హెడ్మాస్టర్ ఇక మీటింగ్ పెట్టుకోనిస్తాడా? అలాంటి సందర్భంలో 'పాఠశాల చదువుల తల్లికి చెరసాల'లా గుంది అనే భావన కలుగుతుంది. పూర్వ విద్యార్థులలో డాంబికాలకు పోయే వారిని ఈనడిస్తూ సరదాగా సాగిన కథ (కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు) 'ఎలుక తోలు.' ప్రకృతిని ఇష్టపడేవారికి సున్నితమైన మనసు ఉంటుందన్న విషయాన్ని ఎత్తిచూపింది (ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి) 'పూల మనసు' కథ. 'కాంట్రాక్టు' (చందు సుబ్బారావు) ఆక్క- చనిపోతే భావకు, పిల్లలకూ

సేవలు చేస్తూ మూడేళ్ళు ఇంట్లో ఉండిపోయిన మరదలు పిల్ల, తను బావకు సరిపోననే ఆత్మన్యూనతా భావంవల్ల, అతణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోకుండానే ఆ ఇంట్లోంచి బయటపడుతుంది సృష్టి సహజ గుణాన్ని మెచ్చుకోవాలని సూచించారు రచయిత.

జీవితంలోని నటనే సంస్కారం అని ఒక కొత్త కోణంలోంచి అలుమగల అన్యోన్యతని చిత్రించిన కథ 'సంస్కారం' (బాబ్లీ) కథా కథనం మాషారుగా సాగుతూ ఆబోచింపజేస్తుంది. 'కల నిజమైంది' (కొండూరి శేషాచార్యులు): తరాల అంతరాలతో దూరమైపోకుండా కలిసికట్టుగా కలుపుకునిపోవడంలో వున్న ఆనందాన్ని ఎంతో సరదాగా చెబుతూ పోయారు రచయిత. 'ఆమృత హస్తాలు' (మల్లెమాల వేణుగోపాల రెడ్డి) - మానవ దృక్పథాన్ని, సేవాస్ఫూర్తిని కలిగించి, జీవిత సాఫల్యాన్ని చేకూర్చిన ఇద్దరు వృద్ధుల కృషిని కళ్ళకు కట్టించింది కథ. 'బురదలో వస్మిరు' (పులికంటి కృష్ణారెడ్డి): చిన్ననాటి చెలికాడు తమ హెడ్మాస్టర్ కొడుకు యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్ అయ్యాడన్న వార్త చదివి తన కొడుక్కు ఏదైనా ఉపాధి కల్పిస్తాడేమోననే ఆశతో ఆయన్ని చూడటానికి వెళ్ళిన ఆమె - అతన్ని ఏమీ ఆడగకండానే బయటపడుతుంది. అలా రావడమే ఒక త్యాగమని రచయిత ప్రతిపాదిస్తారు. (యామిజాల పద్మ నాథస్వామి) కథలోని కృష్ణ భక్తిని పక్కన పెడితే, గతంలో భార్యలను ఎంత హింసాపీడినాగా చూడగలిగేారో అర్థం చేయించగల కథ 'శుభమస్తు.' 'గడ్డి బొమ్మ' (బులుసు వెంకటేశ్వర్లు) మంచి ఇతివృత్తంతో వచ్చిన కథ. భార్య సంగీతంతో, మిత్రుడు తెచ్చిన సాహిత్య గ్రంథాలతో, షాపులో కొని తెచ్చిన పళ్లెం బొమ్మలతో శ్రీనివాసరావు ఇంటిని అలంకరించుకోవాలనుకుంటాడేరప్ప, అతనికి ప్రకృతిని ఆరాధించడం తెలియదు. కళల విలువా తెలియదు, లోపలి అవయవాలన్నీ తీసి టాక్సీడెర్మి డెక్సిక్తో లోపల గడ్డికూరి, మళ్ళీ ఎప్పటిలా సజీవంగా కనిపించే జంతువు లాంటివాడు ఈ కథానాయకుడు.

'నాలుగో కోతి' (పి. గజేష్ శంకర్ విద్యార్థి) చెడు వినకు, మాట్లాడకు, చూడకు అని ప్రబోధించే మహాత్మా గాంధీ మూడు కోతుల బొమ్మ ఆధారంగా ఈ నాలుగో కోతి సృష్టించబడింది. ఇందులో అదుపు తప్పిన మనిషి మనసుకు నాలుగో కోతి సంకేతం! రేప్ జరుగుతున్నప్పుడు రైతలు పాత్ర ఏమాత్రం ప్రతిఘటించకపోవడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ కథలో సంఘటనలు త్వరత్వరగా యాదృచ్ఛికంగా జరిగిపోతూ వుండడంలో ఏదో అసహజత్వం గోచరిస్తుంది. 'నరశాద్ధాలం' (అయ్యల సూర్యప్రకాశరావు): వన్యప్రాణి పరిరక్షణ వంటి అత్యున్నతమైన అంశాన్ని కథగా మలచడానికి ప్రయత్నించిన

రచయిత అభినందనీయుడు. పులిని చంపకుండా అడ్డుకోవడం బావుంది కాని, అందుకు మనిషిని చంపాల్సివచ్చినందుకు విచారం కలుగుతుంది. అదీగాక, చంపబడిన మనిషి క్షమించరాని నేరాలు చేసినట్లు కథలో నిర్ధారణ కాలేదు. ఒకవేళ చేసినా, మనిషిలో పరివర్తన లేవడం గొప్ప విషయంగానీ, అతణ్ణి చంపి, వన్రప్రాణి పరిరక్షణ చేశామనుకుంటే పొరపాటు కదా? నిర్ణీతమైన శరీరం మట్టిలో కలిసిపోయే ముందు శరీరంలోని భాగాలు ప్రాణం ఉన్నవారికి ఉపయోగిస్తే మంచిదని ఒక సామాజిక బాధ్యతను గుర్తు చేసిన కథ (సి. లలిత) 'నేత్ర దానం' 'మనిషి పుట్టేడు' (జి.సి. జీవి) తన భార్య అక్రమసంబంధంతో బిడ్డను కని, ప్రియుడితో పారిపోతే, ఆ బిడ్డడి బాధ్యత తను తీసుకోవడం కథ లోని అంశం. కథనం బావుంది. ఆమాయకుడైన బిడ్డడిని ఆనాథను చేయకుండా మానవతాదృక్పథంతో దగ్గరికి తీయడంలోనే 'మనిషి పుట్టేడు' అని అంటారు రచయిత. చావు తర్వాత జరిగే కర్మకాండకు అత్యుదయ బావాలకు మధ్య సంఘర్షణను చిత్రించింది 'విధ్వంసం' (డా॥ కాలువ మల్లయ్య) కథ. ఇదే ఇతివృత్తంపై ఈ రచయిత లోగడ కూడా కథలు రాశారు. 'కాకినై నా కాక పోతిని' (గోపరాజు నాగేశ్వరరావు) వైదిక కర్మలకు సంబంధించి మారుతున్న కాలంలో మారుతున్న అభిప్రాయాలు కొంతవరకు ప్రతిబింబించే కథ. తరాల అంతరాన్ని స్పష్టంగా చూపించింది.

'నేలతల్లి' (గోవిందరాజు సీతాదేవి) తరాల అంతరం, మారుతున్న విలువలు చర్చించిన కథ. వృద్ధురాలైన తల్లి బాధ్యతను స్వీకరించలేని కొడుకులు, కోడళ్ళు, కూతుళ్ళు, అల్లుళ్ళు ఆమెకు నిలువ సీడ లేకుండా ఇల్లుకూడా అమ్మకుని డబ్బులు పంచుకోవాలని చూస్తారు. కాని, చనిపోయిన తండ్రి తన పీలునామాలో ఇంటిని ఆ ఊరి ప్రజలకు రాసేస్తాడు. తన భార్య మరణానంతరం ఆ ఇంటిని ఒక అనువక్రిగా గాని పాతశాలగా గాని, మార్చాలని ఆ ఊరి ప్రజలకు ఉపయోగపడే విధంగా చేయాలని, నేలతల్లి రుణం తీర్చుకునేది కాదని రాస్తాడు కథ ముగింపు పాఠకులకు ఆమెతానందాన్ని కలిగిస్తుంది. మనం ఇప్పుడు అత్యుదయ బావాలని అనుకుంటున్నవన్నీ పురాణాలలో ఉన్నవే అని ప్రతిపాదించిన కథ (పెనుమాక నాగేశ్వరరావు) 'పురాణ కాలం.' 'కంఠయిందే' (తాడేపల్లి బాగ్యలక్ష్మి మాధవ్): కట్న కానుకలు తేలేదని భార్యల్ని పీడించే భర్తలు కోకొల్లలుగా వున్న ఈ సమాజంలో పుట్టింది నుంచి చీపురు పుల్లకూడా తీసుకురావద్దని ఆంక్షలు విధించే అల్లుళ్ళు వుంటారు;

అట్లుంటే కొడుకు లాగా చూసుకునే అత్తమామలూ ఉంటారు ఈ కథ ఒక కొత్త కోణంలోంచి నడిచింది. 'పెట్టుబడి' తను మరణించినా తన కుటుంబం వారు ఇబ్బంది పడగూడదన్న ఆలోచనతో ఒక ఉద్యోగి తీసుకున్న 'నిర్ణయం' (కీర్తన) కథకు ఇతివృత్తం. 'త్రిభుజం' (కాలిపు వీరభద్రుడు) మూడు పాత్రల మనస్తత్వం త్రిభుజంలోని మూడు భుజాలుగా అద్భుతంగా వర్ణించారు రచయిత. 'పావు' (జింబో) మరణ వాంగ్మూలం తీసుకునే ఒకానొక మెజిస్ట్రేట్, అబద్ధానికి ఓ మంచి సర్టిఫికేట్ ఇచ్చిన అనుభవం. "చదరంగంలోని పావులా తోచింది న్యాయం" అనే ముగింపు వాక్యమే ఈ కథకు ఆయువుపట్టు. 'పెన్సనర్' (దినకర్) ఉద్యోగ విరమణ చేసి పెన్సనర్ గా మారగానే ఇంట్లో వచ్చిన పెను మార్పులకు తట్టుకోలేక వృద్ధాశ్రమ ధామంలో చేరి తన కుటుంబ సభ్యులపై కోర్టు కేసు గెలిచిన ఒక డిప్టీ కలెక్టర్ అనుభవం. వృద్ధ పెన్సనర్ల సమస్యలను సానుభూతితో అర్థం చేసుకోవాలన్న విషయం నొక్కి చెప్తుంది కథ 'ఓ చుక్క-కథ' (శివల జగన్నాథరావు) మొగవాడు మొగవాడి డ్యూటీ ఎలా చేస్తాడో, ఆడది ఆడదాని డ్యూటీ అలా చేయాలి-అప్పుడే సంసారంలో సరాగాలు వలుకుతాయి. తనను దగ్గరికి తీసుకోనంత మాత్రాన భర్తకు మరో ఆడదానితో సంబంధం అంటగట్టి మూర్ఖపు భార్యలు ఆలోచించాల్సింది చాలా ఉందని చెప్తుంది కథ. ఇవీ కథల పరిచయాలు.

కొన్ని మంచి కథలు ప్రచురించిన ఘనత లోగడ ఈ పత్రికకు ఉంది. అందుకని ఈ పత్రికలో మంచి కథలు వస్తాయని పాఠకులు ఎదురుచూస్తారు.

రోటీన్ గా ప్రేమలు, పెళ్ళిళ్ళు, అపార్థాలు అక్రమ సంబంధాలు వంటి వాటిపై కాక, సామాజిక బాధ్యతతో రాయాల్సిన రచయితలు ఏ యే విషయాలపై ఇంకా దృష్టి ఎక్కువగా సాదించాల్సి ఉందో అవలోకించుకునేందుకు, పైన ఇచ్చిన లెక్కలు, ఈ చిన్న పాటి కథల పరిచయాలు ఉపయోగపడతాయేమోనని ఈ వ్యాసకర్త ఆశ! వేగవంతమైన సమాజ గమనంలో కొత్త సంబంధాలు, కొత్త రోగాలు, కొత్త సమస్యలు వంటివెన్నో వచ్చి మీద పడుతున్నాయి సంప్రదాయాన్ని పూర్తిగా కాదనలేని స్థితి, కొత్తవావాల్ని పూర్తిగా ఆచరణలో పెట్టలేని అశక్తత. వీటి మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతున్న జీవితం. దండెత్తి వస్తున్న ముప్పుయ్యారు విదేశీ డెలివరన్ ఛానల్స్ మధ్య సలిగిపోతున్న జీవితం. త్వరిత గతిన జీవిత గతిన, శైలిని మారుస్తున్న వైజ్ఞానిక ప్రగతి మొదలైన సమకాలీన అంశాలపై రచయితలు ఇంకా దృష్టి సారించాల్సి ఉంది. \*



# వనితాజ్యోతి మాసపత్రిక

మనకి చిన్నకథలు ఎంతో, ఎంతో కాలంగా చాలానే వున్నాయి. అవన్నీ కంచికిపోయే కథలు. ఇవాళ్ళి కథలు సమాజంలోకి పోవాలి. అక్కడ బ్రతకాలి. అయితే, చిన్నకథలు రాయడం చాలా కష్టం. నేర్చుకొని, ప్రాక్టిసు చేస్తే - కంద పద్యాలు వంద రాయొచ్చునేమోగానీ - ఓపికగా కూర్చుని వో పెద్ద సవల సునాయాసంగా రాయగలరు గాని - 'చిన్నకథ' లేదా 'కథానిక' రాయడం ఒక పెద్ద కళ. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి 'ఒరవడి', శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారి 'సంయమనం,' చలంగారి 'సాహసం-' మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి రొమాంటిక్ ఖాష, నుడికారం - తెనుగు చిన్నకథలకు "పెట్టని నగలు."

వేలకొద్దీ కథలు వస్తున్నాయి. బండ్లకొద్దీ రచయితలు వస్తున్నారు. కాని, ఎంపిక చేయడానికి కూర్చుంటే, ప్రేళ్ళమీద లెక్కపెట్టడానికి కూడా "మంచి" కథలు దొరకడం లేదు. 'కథ' రాయడం కష్టం కనుకనే - యువతీ యువకులందరూ - మిసీ కవితలు, వచన కవితలు పుంఖానుపుంఖాలుగా రాస్తున్నారు.

"చిన్నకథకు 'శిల్పం' ప్రాణం. వస్తువు సామాజికం కావాలి. సందర్భోచితమైన ఖాష వాడాలి. కథ చిన్నదయినా, గొప్పదవాలి. అంటే, అందులో సీతి సందేశం వగైరాలు - పాలలోని చక్కెరలాగ కరిగి, కలిసిపోయి వుండాలే గాని - ఉపాలో అల్లం ముక్కల్లాగ వుండకూడదు" అనుకుంటాను నేను. "చిన్నచేత దివ్యే పెద్దగా వెలుగదా?" అన్నాడు కవి. చిన్నకథలకు పెద్ద ప్రయోజనం వుంది సుమా! అంటాను నేను.

ఈ నాలుగు మాటలతో - వనితాజ్యోతిలో వద్ద కథలను క్లుప్తంగా పరిచయం చేసి - అంతకన్నా మితంగా వ్యాఖ్యానించే ప్రయత్నం మొదలు పెడతాను.

కథలు రాసేవారికి

వాటిని చదివేవారికి

వాటిని వేసేవారికి కూడా, యిది చదివాక “ఆవగింజంత” అయినా మేలు  
ఒనగూరితే, అదే చాలు, నాకు పది వేలు!

### జనవరి '94

పేరులో పెన్నిది (రాధికామూర్తి) :

నీరజకి పేర్లు పెట్టడం ఒక హాబీ. కానీ, ఆమె ఎంపిక చేసిన పేర్లు  
చివరికి ఆమె భర్త కూడా యిష్టపడేలా లేవు. “పాపం! నీరజ” అంటూ జాలి  
పడుతుంది రచయిత్రి. కథనమంతా వ్యాఖ్యాన దోరణిలో సాగింది. రాయడం  
కోసం రాసిన కథలాగవుంది - అంతే.

కొత్తరూపం (డి. అన్నపూర్ణ) :

తల్లి నైటీ వేసుకుంటే, ఆ కొత్త రూపం చూసి జ్వరాన వద్ద చంటి  
వెధవ కథయింది. చివర నీతి కూడా వుంది - “పిల్లలకేమీ తెలియదు, వాళ్ళని  
వూరికే మాయచేయ కూడదు” అని. నీదా, సాదా కథ. తల్లి దృక్కోణం  
నుంచి కథనం సాగించిన రచయిత్రి - చివరిదాకా అదే ‘నడక’ని కొనసాగిం  
చింది.

క్షమయాదరిత్రీ (జె. రామలక్ష్మి) :

ఆధునిక మధ్య తరగతి యిల్లాలు భర్తకి మరో స్త్రీ ద్వారా కల్గిన సంతా  
నాన్ని తానే ఆదరించే పరిస్థితిలో యరుక్కొని - అంతలోనే తేరుకొని, రాజీపడి  
పోయిన కథ. ఇది ఒక మగాడు రాస్తే - వలితలు మెటికలు విరిచేవారు. కాని,  
ఒక అమ్మాయి రాసింది. కథనంలో వేగం వుంది. కథలో కొత్తదనం లేదు.

పేరనైట్స్ (కొఠారి వాణిచలపతిరావు) :

ముకుందం అనే మధ్యతరగతి మానిసి - అతని మీద పరాన్న భుక్తులు  
లుగా ఆధారపడే వలువురు ఇందులో చిత్రితాలు. కథకాదు, యిది వొక స్కెచ్.  
వస్తువు, అది చెప్పిన తీరు కూడా పాతవే!

నిర్ణయం (నిర్మలాజీ):

ఒక తాయరమ్మ - ప్రేమలోపడి గర్భవతి అయిన అమ్మాయి కేసుని వరిశీలించి - తక్షణం ఆ కుర్రవాణ్ని పిలిచి - వాడి తప్పును, పీడియోకేసెట్ లో రికార్డుచేసి - నిన్ను కోర్టులో శిక్షింపజేస్తానని బెదిరించుతుంది. అంతలో - ఆ గర్భవతి అయిన అమ్మాయి "పీడితో నాకు పెళ్ళివద్దు - ఆ కేసెట్ నాకు యివ్వండి. నాలాగా యింకెవరూ మోసపోకుండా - దాన్ని అమ్మాయిలందరికీ చూపెడతాను" అంటుంది. ఆ తాయరమ్మ, "నీ నిర్ణయం ఎంతో సరిఅయినది అమ్మా!" అంటుంది. చాలా అవాస్తవికత గల కథ యిది. సంభాషణల రచన బాగుంది కాని, రచయిత్రి కాస్త సహజమయిన పాత్రలను ఎన్నుకొని కథలు రాయడం మంచిది.

ఫిబ్రవరి '94

చేజారని స్వర్గం (హిమబిందు) :

వాసవి అనే మధ్యతరగతి యిల్లాలు - యిద్దరు పిల్లల్ని, భర్తని ఉపేక్షించి - "క్లబ్ లేడీస్"లో భుజాలు రాసుకు తిరుగుతూ వుంటుంది. కాని, అంత స్థులు, అనూయలు ఆమెను పీడిస్తాయి - చివరికి - గృహమే స్వర్గనీమ అనుకుంటుంది. "టైటిల్" మొదట సస్పెన్సును చంపేసింది. కథనం కూడా - వాసవి చేస్తున్నది తప్పు అని దెప్పిపొడుస్తున్నట్లే సాగుతుంది. "హిమబిందు" గారికి కథ చెప్పడంలో అంతతొందర అక్కరలేదు. నిదానంగా ఒక సన్నివేశం టీసుకొని దానిమీద నుంచి కథని ముగింపుకి తాక్కుపోవాలి. ఐతే, చదివించే కథ యిది.

మార్చి '94

ఆవిడ యింట్లోకి రాదు (శివల పార్వతి) :

సారా వ్యతిరేక ఉద్యమంలో భార్య పాల్గొంటుంది. ఒక భర్త వ్యంగ్య దోరణిలో చెప్పిన స్కెచ్. "గవర్నమెంట్ నిషేధం ఆర్డర్ ప్యాస్ చేస్తేగానీ, యీ భార్యలు యింట్లోకి రాదు" అని చెబుతూ సరదాగా రాసిన కథ. కథ రాయాలనే ఉబలాటం బాగావుంది శివల పార్వతిగారికి. కాని, సొంత గొంతు సంపాదించుకోవాలి. ప్రయత్నంచేస్తే బాగా రాయొచ్చును.

అమ్మమనసు (బి. వి. శేషమాంబ) :

కౌసల్యకి నీజేరియన్ ఆపరేషన్ ద్వారా భీముడులాంటి బిడ్డ పుట్టాడు. వాడికి పాలిచ్చే అదృష్టం లేక - ఏ తల్లి తన బిడ్డకి పాలిస్తున్నా చూసి బాధపడి పోయేది కౌసల్య ఓసారి, ఓ బిచ్చగతై బిడ్డకి చాలినన్ని పాలు లేక - అల్లాడి పోతున్న దృశ్యం చూసి, ఆమెకి తన బిడ్డ పాలనీసాను తీసుకుపోయి యిస్తుంది. "అర్ధగ్రత" కథకు ప్రాణం పోసింది రెండు దృశ్యాల సమన్వయం బాగుంది.

ఏప్రిల్ '94

తేడా [పి. వి. శేషారత్నం] :

వికాలి అనే నాజాకుగా, నాగరికంగావున్న అమ్మాయిని - ఒక యీవ్ టీజర్ గిల్లి - సైకిల్ మీద పారిపోతాడు. వికాలి బెదిరిపోతుంది. కాని, పాల మనిషి శివాలమ్మ తనను ఏడిపించబోయిన ఒకణ్ణి చితకతంతుంది. అది చూచిన వికాలి దైర్యం తెచ్చుకొని, కాలేజీకి వెళ్తుంది. ఒక సన్నివేశాన్ని చూపి, రెండోదాన్ని చూపెట్టుకుండా కథ చెప్పడంవల్ల యిది ఒక్క పేజీ కథే అయినా, కొంత ప్రభావాన్ని పరితల మీద చూబెడుతుంది

పెళ్లెందుకు? [ఎల్. దేవి] :

సుషమ తన అక్కలిద్దరికీ కు వెళ్తుంది. వారి సంసారాలు సాగుతున్న తీరు ఆమెకు నచ్చరు. తల్లిదండ్రులను, యింటినీ గుర్తించేసే పెళ్లి చేసుకోకుండా తాను ఉద్యోగం చేసి, అమ్మా నాన్నలకి సేవ చెయ్యాలి అనుకుంటుంది. ఇందులో కథాకథన శిల్పం లోపించింది. సుషమ మనుసులో గల "ఉద్యోగ్నత మాత్రం పరితలకు స్ఫురిస్తుంది. పాత్ర సృష్టితోబాటు - పాత్ర యొక్క ఆలోచనలను క్రమ మార్గంలో పెట్టి పరితలకు సన్నివేశం కనులకు కట్టినట్లు చెప్పటానికి సంఘటనలను ఆసరా చేసుకోవాలి. ఎల్. దేవిగారు కథలో సంఘటనలను జొప్పించాలి, "ద్రామా" రూపొందించుకోవాలి.

మే '94

అశ్వని [వి. రమ] :

ఇద్దరు కూతుళ్ళకు పెళ్లి చేసిన ఒక లెక్కల మాస్టారు - మూడో అమ్మాయి అశ్వనికి పెళ్లిచేయలేక సతమతమైపోడాన్ని రమగారు బాగానే

చూబెట్టారు. లెక్కల మాష్టారి విద్యార్థులలో ఒకడు ఆఫీసరైనాడు అతను క్రిష్టియన్. ఏకారణంగానో అతను మాష్టారి అమ్మాయిని కట్నం లేకుండా చేసుకుంటానంటూ టక్కున నిర్ణయం చేసుకుంటాడు. దానికి అశ్వని అక్కలు - యీ తరంవారే ఐనా అంగీకరించరు. తమ వరువు పోతుందనుకుంటారు కాని, పాతతరంవారు ఐనా మాష్టారు, భార్య శాంతమ్మ అంగీకరిస్తారు. ఈతరం యువతీ యువకులకన్నా - వెనుకటితరం వారిలో 'మార్పు'కు తలవొగ్గే నైజం ఎక్కువైంది అన్న సత్యాన్ని చూపెడుతున్న యీ కథ - వనితా జ్యోతిలో '94 లో' వద్ద కథల్లో ఎన్నతగినది. మతాంతర వివాహాలు కథ అంత తొందరగా, తేలికగా అయిపోవుగాని - ఆశావాదాన్ని పెంపొందించే కథానికయింది.

సంస్కారం [భావన] :

ఎమ్మెస్సీ పానై, ఉద్యోగం గల అదృష్టవంతుడు - ఒకడు వదోక్తాసు చదివిన మరదల్ని పెళ్ళి చేసుకోకూడదు అనుకొని - ఆ మాటే వెప్పాని - గ్రామం, మామయ్యగారింటికి వెళ్తాడు. అయితే, మరదలు - తన సంస్కారంతో అతణ్ణి బోల్తా కొట్టిస్తుంది. శీర్షిక కాంపోజీషన్లో హెడ్డింగ్లా వుంది. కమ్మగా చదివించే కథ. భావనగారి 'భావన' బాగుంది.

ఆర్థాంగి విలువ [శ్రీమతి ఉషాబాల] :

ఆ యిద్దరిదీ అన్యోన్యమైన కాపురమే! కాని, పెళ్ళానికి అలునై పోకూడదు అన్న అబ్బాయి మూఢనమ్మకం అమ్మాయికి మానసికవ్యధ అయి పోతుంది. కాని, అతనికి రోడ్డు ప్రమాదం జరిగాక - ఆమె చేసిన నిరంతరసేవ - అతనిలో కొత్తమార్పును తెస్తుంది. భార్యని గట్టిగా మెచ్చుకుంటే కలిగే తృప్తిని మొదటిసారి చవి చూస్తాడు. కథ గ్రుక్క తిప్పుకోకుండా చెప్పేస్తుంది రచయిత్రి. మూఢత్వ వ్యవధిని చూపడానికైనా శ్రద్ధ చూపెట్టకపోవడం యీ కథలోని 'లోటు.' దీన్ని తీర్చిదిద్ది, కొంత రిపేరు చేస్తే - మనసుకి హత్తుకునేది!

స్పందన (బి.వి. శేషమాంబ) :

చైనాలో ఆడపిల్లల్ని చంపేస్తారని ఓ వుస్తకంలో చదివి, ఒక కళాకాల 'టాప్‌ర్యాంక్' విద్యార్థిని అమితంగా స్పందిస్తుంది. ఆమెకు మెడికల్ ఎంట్రెన్సులో

ప్రతిభ కనబర్చినందుకు సన్మానం జరుగుతుంది. అక్కడ తన భవిష్యత్ కార్యక్రమం - లింగనిర్ణయ స్కానింగ్ను చౌకగా పేదలకు అందుబాటులోకి తెచ్చే కృషి ఉచితంగానైనా, అందజేసే ప్రయత్నం చేస్తానంటుంది. రచయిత్రి చాలా అమాయకంగా రాసిన కథ యిది.

## జూన్ '94

కనిపించని తెరలు (లక్ష్మీప్రసన్న) :

రూస్సీకి, సిద్ధార్థ వదో తరగతిలో క్లాసుమేటు. కాని, అటు తర్వాత ఆమె మంచి హోదాగల భర్తతో కాపురం చేసుకుంటూ వుండగా - అతను ఒక బడి రిజ్ అబ్బాయిగా ఆమెకు దర్శనమిస్తాడు. ఆమె అతణ్ణి భర్తతో చెప్పి ఉద్దరిస్తుంది. రిజ్ బదులు ఆటో కొని యిస్తాడు సిద్ధార్థకి రూస్సీ భర్త. ఆమె ఉప్పొంగిపోతుంది. ఇందులో తెరలు కనిపించవు ఎక్కడా. అందుకేనేమో - "కనిపించని తెరలు" అన్న శీర్షిక! మరీ ఊహజనితమైన యిట్టి కథలు వృధా - వృధా!!

కొత్తదారి (యం ధరిత్రీదేవి) :

చిన్న అయిడియా చెప్పే బుల్లికథ యిది. రొటీన్గా ప్రారంభమై - రాశీతో ఆగుతుంది. భార్యను కట్నం తెచ్చుని కాకుండా - డిగ్రీ వూర్తిచేసే సాకుతో తన అత్తింటికి (ఆమె వుట్టింటికి) దిగబెట్టి, తన ఉద్యోగ ప్రయత్నం కొనసాగించే నిరుద్యోగి కథ "టుమ్మి" కథ అన్నమాట!

ఒంటరిగానే సాగిపో (యలమర్తి అనూరాధ) :

వనితాజ్యోతిలో వదే కథల్లో - అత్తలు, కట్నాలు - ఆత్మహత్యలు వుండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఈ "ఒంటరిగానే సాగిపో" అన్న కథలో ఒక కోడలు అత్తగారు పెద్ద హింస భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకొని - దానికి కారణం అత్తమామలు, భర్త - అని రాసి. రూస్సీ అనే స్నేహితురాలికి పోస్టు చేస్తుంది. చచ్చి సాధించాలనుకున్నదన్నమాట! స్నేహితురాలి మాట మీద ఆమె ఆత్మకాంతికౌసం ఆ ముగ్గురికి యావజ్జీవ కారాగార శిక్షపడేలాగ చూస్తుంది రూస్సీ

కథనంలో ఉత్కంఠను పోషించలేకపోయింది రచయిత్రి. వాస్తవికంగా మనకు తటస్థమడే సన్నివేశాలను అతి పేలవంగా చెప్పడంచేత కథ రక్తి కట్టలేదు.

చాలా ప్రయత్నం చేస్తే తప్ప, యలమర్తి అనూరాధగారు కథను నడిపించగల శక్తి సంపాదించలేదు. అయితే - ఆదర్శం మంచిదే! ప్రయత్నం కావాలి అంటే

బంగారుతల్లి (సీహరిక) :

ప్రియురాలిని పెళ్ళి చేసుకోలేక మిలటరీలో చేరిన కృష్ణకాంత్ - తను పెళ్ళి చేసుకొని, యిద్దరు పిల్లల్నికంటాడు. విడిపోడానికి సరియైన కారణం చెప్పని ప్రేయసి - నీ భార్యలో నన్ను చూసుకో అంటూ ఒక యాంటీ సెంటి మెంటు కోరిక కోరుతుంది. మొదట కూతురు పుట్టదు కృష్ణకాంత్ కి. తర్వాత పుట్టిన అమ్మాయినే - ప్రేయసి 'సింధుజ' అనుకుంటాడు. ఆ కూతురికి 'పెయింటింగ్'లో పెద్ద బహుమతి రాగా - సరిహద్దు నుంచి బెజవాడకు హూటా హూటీ వస్తాడు కాని, అది బెజవాడ కదా! అతని కూతురు ఒక లారీక్రింద పడి చచ్చిపోతుంది. "అయ్యో పాపం!" అనుకుంటారు పాఠకులు. శ్రీధరకీ, కథనానికీ పొంతనలేదు. బలవంతంగా కథని ట్రాజడీ చేయడం జరిగింది.

జూలై '94

ఇన్ స్టాల్ మెంట్ [కె. సుజన] :

దిగువ మధ్య తరగతి యొక్క మదురస్యప్నం డెలివిజన్. భార్య అడుగుతూనే వుంటుంది. భర్త శ్రీధర్ కొనలేనని అంటూ వుంటాడు. కాని, అడబోయిన తీర్థం ఎదురై నట్లు - ఒక పెద్దమనిషి తలుపు తట్టి మరీ ఇన్ స్టాల్ మెంట్స్ మీద పోర్ట్ లుక్ టి. వి. యిచ్చిపోతాడు. భర్తతో అబద్ధాలాడి, అప్పు చేసేమరీ మొదటి ఇన్ స్టాల్ మెంటు తక్షణం కట్టేస్తుంది లత. కాని, అంతలో ఆ పూళ్లనే వుంటున్న లత ఆక్క, బావ వస్తారు. లత "కొనుక్కున్న" టి.వి. ని చూసి - "ఇది మాదే! మీకెలా వచ్చింది?" అని అడుగుతారు దాంట్ తను ఇన్ స్టాల్ మెంటు మీద కొన్నది దొంగ టి.వి. అని గ్రహిస్తుంది లత. పోలీస్ రిపోర్టు యిస్తారు. దొంగ పొరుగుతాడుగాని, వాడి దగ్గర తంతే నయ్యపైస దొరకదు!

డబ్బుపోయింది. టి వి దక్కలేదు. ఇంటి ముందుకొచ్చి, వస్తువులమే వారి మాయమాటలు నమ్మి మోసపోకూడదని హెచ్చరించే ఈ తమాషా కథ బాగానే వుంది.

**శుభవార్త [వి. సువర్చలరాణి] :**

శారదకి డిగ్రీ వుంది. వంట బాగా వచ్చును. వంటల పోటీలో బహుమతి కూడా వచ్చింది. పెళ్ళి ఘడియ మాత్రం రాలేదు. ఒకసారి పెళ్ళి చూపులలో ఆమెను వరుడు నచ్చకుంటాడు గానీ, అతని తల్లి దండ్రులు ఒక లక్ష రూపాయలు కట్టుమిమ్మంటారు. శారద దుఃఖం అవుకోలేక, ఛడామడా తిడు తుంది. “మీకు డబ్బుంది. నాకు ఏ లోపం లేదు. మీకు కట్నం ఎందుకివ్వాలి?” అంటూ నిలదీస్తుంది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోతారు.

ఇంతవరకూ సహజంగానే వుంది గానీ, అటు తర్వాతే కథ అసహజమైన మలుపు తిరుగుతుంది. పెళ్ళికొడుకు రామారావు దగ్గరనుండి, “నువ్వు పరీక్షలో నెగ్గావు - నేనూ, మావాళ్ళు పెళ్ళికి సిద్ధం” అంటూ వుత్తరం వస్తుంది.

**కలా? నిజమా?**

పెళ్ళి కాని ఆడపిల్లలెందరో యిటువంటి “మెరికల్స్” తమ జీవితాలలో సంభవించాలని కోరుకుంటారు గానీ....

సువర్చలరాణి గారు కథలోని చివరి ఘట్టం - పోస్టు వేళ చాటిపోతుందని కాబోలు - ఆర్జెంటుగా రానీ పంపించేసినట్లుంది.

**ఆగస్ట్ '94**

**తానొకటి తలిస్తే (వి. ఎమ్ ఎస్ స్వాతి) :**

“గర్భం మాత్రం ఆ నెల్లోనే ప్రారంభమయింది ఆ యిద్దరికీ” అనే కృతక వాక్యంతో మొదలయిన యీ కథ - మేనరికాలకి వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేసి పుణ్యం కట్టుకోవాలనే రచయిత్రి చేసిన ప్రయత్నం.

వదిన, ఆడబొడుచులు - వద్దినీ, రంజని వియ్యం అందాలనుకుంటారు. అందుకు దోహదంగా - వారి సంతానం కూడా గాఢాతిగాఢమైన ప్రేమలో పడి పోతారు. తండ్రులు సనేమిరా అంటారు. అయినా, లతామోహన్లు దంపతు



లవుతారు. పాపం, వారికి రచయిత్రి తన సంకల్పంతో ఒక “ఏ కోశాన్నా హుషారు కనిపించని ఒక బిడ్డని” ప్రసాదిస్తుంది. అయితే, కథానాయకుడు మోహన్ మాత్రం “యిది నమ్మను” అంటాడు. వదినా, ఆడబొడుదులు ఒకరినొకరు పట్టుకొని బావురుమంటారు. “కొన్ని మేనరికాల్లో ఎందుకిలా జరుగుతుందో, ఏ శాస్త్రజ్ఞుడికీ అతుపట్టని విషయం” అంటూ రచయిత్రి స్వాతి ఒక స్టేట్ మెంట్ కూడా యిచ్చేస్తుంది. కథనం బాగులేదు. శీర్షిక బాగులేదు. సందేశం అంతకన్నా బాగులేదు. ఉదాహరణకు ఒక వాక్యం - “మోహన్ లతా ఆనందంగా పెళ్ళి పీటలమీద కూర్చున్నారు. పలువురి సమక్షంలో పెళ్ళి యిందని పించుకున్నారు.” కాయితం మీద నీరా ఆరకుండానే పోస్టులో వదేసే తొందరవున్న రచయితలు మనకెందరో వున్నారు.

చిన్న ఆశ (రాధిక) :

అరపేజీ చాటుకుండా చెప్పిన యీ కథలో చిన్న ఆశ కాదు. పెద్ద ఆశనే వ్యక్తం చేసారు రాధికగారు.

ప్రమదకు చిన్నప్పటి నుండీ జాజులు, గాజులు, వసుపు, కుంకుమ అంటే చాలా యిష్టం. ఇద్దరు పిల్లల రల్లి అయింతర్వాత ఆమె భర్త శంకరం రోడ్డు ప్రమాదంలో మరణిస్తాడు. వితంతువైన ప్రమద బొట్టు తీయదు. గాజులు, పూలు ధరిస్తుంది. “మా ఆయన తను చనిపోయినా, నన్ను ఎప్పటిలాగే వుండమన్నాడు” అని మనసులోనే భర్తకు శ్రమార్పణ చెప్పకొని ఒక అబద్ధం ఆడుతుంది.

అవలంబం (ఎఱ్ఱగంట వరలక్ష్మిదేవి) :

సరోజ, నాగరాజు యిద్దరూ గ్యాడ్జుయేట్స్ అయిన దంపతులు. పాపం, సరోజ ముచ్చట్లన్నీ ఆర్నెల్లలోనే తీరిపోయాయి. అత్తగారు రాసి రంపాన పెట్టడం మొదలెట్టింది. వ్యసనపరుడైన భర్తయొక్క సాధింపు ఉధృతమైంది. పనిచేసే మంగ హితబోధ చేస్తుంది.

సరోజ ఇంట్లోనించి పారిపోయి - మంగమ్మ పనిచేసే లాయరు గారింట్లో ఆశ్రయం పొందుతుంది. లాయరుగారు సరోజ భర్త, అత్తల మీద కేసు పెట్టడమే కాకుండా - సరోజకు ఉద్యోగం కూడా వేయిస్తాడు.

రొటీన్ గా చెప్పిన యీ రొటీన్ కథలో లాయరుగారి పాత్ర అరుదైనది. ఒక నాటకీయమైన సన్నివేశ కల్పనగాని, మనసుకు హత్తుకునే సంఘటన గానీ తయారు చేసుకోకుండా కథంతటినీ ఏకరువు పెట్టడంచేత - ఈ మూడున్నర పేజీల కథని చదివిన పాఠకులు అలసిపోతారు.

### సెప్టెంబర్ '94

ఎర్రఅంచు - తెల్లచీర (రచయిత పేరులేదు) :

లతకి ఎర్రని అంచున్న తెల్లచీర అంటే చాలా యిష్టం. అఫీసులోని ఒక సహోద్యోగి తన భార్యచేత ఒక ఎర్ర అంచు తెల్లచీరని బహుమతిగా యిప్పిస్తాడు. ఆ చీర కట్టుకుందామని అనుకొనేలోగానే, ఆమె తల్లి - ఒక బంధువుకి అత్యవసరంగా పెట్టవలసి వచ్చి - బొట్టుపెట్టి మరీ యిచ్చేస్తుంది. చాలాకాలం తర్వాత, లతకి పెళ్ళయిన తర్వాత ఆమె భర్త - ఒకసారి లాటరీలో ఆయిదు వేల రూపాయలు బహుమతి వచ్చి - భార్య కోరిన చీరను కొనుక్కొని యింటికొస్తాడు. అప్పటికే ఆమె స్ట్రో ప్రమాదంలో మరణిస్తుంది. ఇటువంటి కథలు లెక్కకు మించి వచ్చేయి. కథనంలో కూడా కొత్తదనం లేదు. మొదటి పేరా యిలా వుంది :

“లత నిద్రరాక ఆటూ, ఇటూ పొర్లుతోంది. వయస్సులో వున్న అద పిల్ల కోరికలు దారం వదిలిన గాలిపటం లాంటివి. గమ్యం తెలియక ఆటూ ఇటూ వయనిస్తాయి.”

రచయిత ఉద్దేశ్యంలో “పొర్లడం” అంటే “దొర్లడం” కాబోలు.

రాంగ్ నంబర్ (ఎ. లక్ష్మీగిరిధర్) :

ఏదో ఒక పెద్ద నీటిలో ఉన్న జయ అనే యిల్లాలికి ఒక గుర్తుతెలియని అమ్మాయి “పోన్” చేస్తూవుంటుంది. తనకు పెళ్ళయిందనీ, అత్తగారు పెట్టే వింత బాధలతో సతమతమవుతున్నాననీ, సలహా కావాలనీ, అడుగుతూవుంటుంది. ఆ అమ్మాయి అలా అడుగుతునే వుంటుంది - జయ వింటూనే వుంటుంది. రచయిత్రి లక్ష్మీగిరిధర్ కొంతసేపటికి పాఠకుల మీద దయదల్చి - రహస్యం కేవలం పాఠకులకే చెప్తుంది. రచయిత్రి భాషలోనే - ఆ రహస్యం తెల్పుకోడం మంచిది: “ఆ అమ్మాయి ఒక ముప్పయి ఆరేళ్ళ ప్రౌఢ అని కానీ, ఎంత డబ్బు

'ఎర'గా చూపించినప్పటికీ - ఏ పురుషోత్తముడూ ఆమెని పెళ్ళి చేసుకోడానికి రాలేదు కానీ - వయసులో వున్న కోరికలుతీరే అవకాశం మరికలేదన్న ఆవేదనలో హిస్టేరికల్ గా అలా అప్పుడప్పుడు చేతికొచ్చిన నెంబరు తిప్పుతూ....." వుంటుందిట!

**అక్టోబర్ '94**

**"లక్ష్మీయోగం" [కె. వీణారెడ్డి] :**

పద్మ లక్ష్మీపూజ చేస్తుంది. స్నేహితురాలు విజయతో కలిసి చేస్తుంది. అంతలో లలిత వచ్చి - తన కూతురు పరీక్ష ఫీజుకి, ఆరోజే ఆఖరి రోజు కనుక కొంతపైకం అప్పివ్వమంటుంది. శుక్రవారం కనుక యివ్వనంటుంది పద్మ. కాని విజయ లలితకు 100 రూ॥ యిచ్చి పంపిస్తుంది. లక్ష్మీ అష్టోత్తరంలోని అంత రార్థం - మూఢనమ్మకం కాదని - పద్మకి జయ బోధించి ఒప్పిస్తుంది కాకపోతే పతితలకు మాత్రం రెండు మూడు పేజీల యీ చిన్న కథ చదవడానికి బోలెడు ఓపిక కావాలి.

నీతి కథలు చెప్పడంలో వీణారెడ్డిగారికి ఉన్న అనుభవం యింకా చాల లేదు అనిపించింది.

**దేంట్లో తక్కువ? [కె. సుజన] :**

పదోతరగతి పాసయిన రాధిక డాక్టరు చదువు చదువుతానంటుంది. అంత తాహతులేని తండ్రి ఏదో ఒకటి సర్దిచెప్పి కూతుర్ని బుజ్జగించాలను కుంటాడు. కాని, ఆ మరునాటిరోజే - అతని చిన్ననాటి స్నేహితుడు రాజారావు కనిపిస్తాడు. అంతేనా? రాఘవయ్య కూతురు రాధికకి డాక్టరు చదువు కూడా చెప్పిస్తాడు. అంతేనా? తన కొడుకుగా కూడా చేసుకుంటాడు.

పేజీన్నరలో యింత సుదీర్ఘ జీవిత గాథను రచయిత్రి "కద్దె - కొద్దె - తెచ్చె" రీతిలో దెవ్వగలగడం గొప్ప సాహసం! కథకి, ఆధునిక కథానికకి తేడా ఏమిటో సుజనగారు తెలుసుకుంటే - మంచి కథానికలు - రాయగలకత్తి ఈమె కలానికుంది.

## సవంబ్ 94

చెట్టునీడ [కోకా రామలక్ష్మి] :

అన్నపూర్ణ పొయ్యిమీద గిన్నె పెట్టి, వప్పు పోస్తూంటే వచ్చాడు చుట్టం. (సీట్లపోయకుండా వుడక పెట్టే చిట్టా ఏమైతే చదివించేమో!) ఆ వచ్చిన చుట్టం ఆమెకు అన్నయ్య వరస. ఆ పెద్దమనిషి, అన్నపూర్ణకి ఆమె యింటిముందున్న మామిడి చెట్టును కొట్టివేయించమని సలహా ఇస్తాడు. వట్నం వెళ్ళిపోమ్మని కూడా చెప్తాడు. మధ్యాహ్నం బిస్సుకి తిరుగుముఖం పట్టిన కోదండరామయ్యకి (చుట్టం) వట్నంలో ఏవో గొడవలవుతుండడంవల్ల, రావలసిన బిస్సు రాక - తిరిగి అన్నపూర్ణ యింటికే వెనక్కి వస్తాడు. ఈసారి వెళ్ళిపోతున్న చుట్టం అన్నపూర్ణకి మామిడి చెట్టు కొట్టించవద్దని సలహా ఇస్తాడు. రచయిత్రి మాటలలోనే - ఈ ఒక పేజీ కథకి ముగింపు వినండి :

“అన్నపూర్ణ నివ్వెరపోయింది. అందులో ఏదో వ్యంగ్యం వుంది. సంచి వట్టుకు చకచక వెళ్ళే మనిషిని చూస్తూ చెట్టులాగే, నిలుచున్నచోటే ఆగి పోయింది చాలాసేపు ”

పతితలు కూడా నివ్వెరపోతారు ఈ కథ చదివి.

అనుభవం నేర్పిన పాఠం. [బి. వి. శేషమాంబ] :

ఉమావతికి ఉద్యోగం చేసే అడవాళ్ళంటే చులకన. పిల్లల తల్లులయి వుండి కూడా - అడవాళ్ళు ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ వున్నా - ఆతనికి సానుభూతి కలగదు. తన చేతిక్రింద పని చేసే యిద్దరు స్త్రీలను ఆతను సాధిస్తూంటాడు. కానీ, పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల ఉమావతి భార్య గౌరి కూడా ఉద్యోగం చేయ వలసి వస్తుంది. బిడ్డతల్లి అనికూడా చూడకుండా ఆమె పనిచేసే ఆఫీసులోని సెక్షన్ హెడ్ గౌరిని సాధిస్తూంటాడు. ఈ సంగతి ఖరకీ చెప్పి - ఆఫీసుకి లేటు కాకుండా వుండేటందుకు ఒక “మోపేడ్” కొనిపించుకుంటుంది. ఉమావతి తన భార్యకు కలిగిన అనుభవం ద్వారా - తానే ఒక గుణపాఠం నేర్చుకొని, ఉద్యోగస్తులైన స్త్రీలను కించపరచడం మానేస్తాడు.

నీతి బాగుంది. రచయిత్రి 'ఉమావతి' పాత్రను సమర్థిస్తూ కథ ప్రారంభించడం - కథాకథన శైలిమీద దెబ్బతీస్తుంది. కథ రాసినంతర్వాత ఒకటికి రెండుసార్లు చదువుకొని, లేదా నలుగురికి వినిపించి, మళ్ళీ సాఫల్యవతి రాసి వంపించితే - బావుంటుంది.

అమ్మాయే పుడితే [నసీన్ సుల్తానా] :

నందా మళ్ళీ గర్భవతి అవుతుంది. ఈసారి కూడా ఆడపిల్ల పుడితే ఏంచేస్తావని భర్తని తమాషాగా అడిగితే - భర్త మల్లేష్ కూడా, "మళ్ళీ మళ్ళీ ఆడపిల్లల్నేకంటూ వుంటే మళ్ళీ యింకో పెళ్ళి చేసుకుంటా"నని సరదాగానే అంటాడు. నందా భర్త మాటల్ని కొంచెం ఎక్కువగానే అర్థం చేసుకొని - మగబిడ్డడే కలగాలని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ - తొమ్మిదినెలలూ గడుపుతుంది. ఆమెకు కవలపిల్లలు పుడతారు - మగ, ఆడ ఇద్దరీనీ కూడా తనివితీరా చూసుకొని నందా దేవుడు కరుణించాడు అనుకుంటుంది.

నసీన్ సుల్తానాగారు కథని ఉత్కంఠభరితంగా నడిపించారు. గర్భవతి అయిన నుదతి యొక్క మనోవేదనను, బెంగనీ, కంగారునీ రచయిత్రి చక్కగా చిత్రించారు. మంచి 'రీడబిలిటీ' వున్న కథ.

ఆగు [శారదా ఆశోకవర్ధన్] :

నందకిశోర్ అనే ఒక పెద్ద మనిషికి అచ్చులో పేరుపడి - ప్రఖ్యాతి రావాలన్న 'కండ్లాతి' ఎక్కువై, కథరానీ పత్రికకి పంపుతాడు. ఒక బడి పంతులమ్మని వన్నెండేళ్ళ పిల్లకాయ వచ్చిగా కామించినట్లు ఒక కథ రాస్తాడు. అది వారపత్రికలో బొమ్మలతో, బ్రహ్మాండంగా అచ్చవుతుంది. నందకిశోర్ పుంఖానుపుంఖాలుగా సెక్సు కథలు రాస్తూంటాడు.

పాపం! ఆతను రాసే కథలు చదివి కన్నకొడుకే - పడేళ్ళబాలుడు - స్కూల్లో పంతులమ్మకి కామరేఖ రాస్తాడు. స్కూలునించి కుర్రవాణ్ణి పంపించి వేస్తారు. వాడు ఎలుకల మందు తింటాడు, నందకిశోర్ కి చాలా అలస్యంగా 'కనువిప్ప' కలుగుతుంది. లబ్ధ ప్రతిష్ఠరానైన శారదా ఆశోకవర్ధన్ - కొన్ని పత్రికల్లో వస్తున్న వివరీత సెక్సు కథలను - అవిరాసే రచయితలను ఒకరేపు పెడదామని రాసిన కథ యిది

## డిసెంబరు 94

మంత్రాక్షతలు (సత్యవాద సోదరీమణులు) :

ఏ వుద్యోగమో తెలీదుగానీ, శ్రీనివాసు అనే యువకునికి ఉద్యోగం యిప్పించాలని - స్వరూప సుదీర్, సాగర్లతో సుదీర్ఘమైన పోరాటం జరుపు తుంది. శ్రీనివాస్ మీద - 'చిన్ననాటి దొంగ' అన్న చెడ్డ పేరు వుంది అని వాదిస్తారు వారు. అప్పుడు స్వరూప అసలు కథ చేస్తుంది. స్వరూప వాళ్ళ మేన మామగారింట్లోనే శ్రీనివాస్ మీద ఒక నగ దొంగతనం చేశాడన్న నేరం మోప బడుతుంది. అతనిచేత నేరం ఒప్పించడానికి - మూఢ నమ్మకస్తులైన ఆ యింటి వారు మంత్రించిన అక్షింతలు చల్లడానికి ప్రయత్నిస్తారు. తప్పించుకొని పారి పోతాడు శ్రీనివాస్. సొంత కాళ్ళమీద నిలబడి, కష్టపడి చదువుకుంటాడు.

వాస్తవానికి శ్రీనివాస్ దొంగలించాడు అనుకున్న బంగారు నగని స్వరూపావాళ్ళ చిన్న మామయ్య - తీసి, దాచిపెట్టి - అత్యవసరమైన పనిమీద బయటికెళ్ళి పోయాడు. నిష్కారణంగా పాలేరు కొడుకు శ్రీనివాస్ నింద మోశాడు.

సత్యవాద సోదరీమణులు నిరామాటంగా చెప్పుకునిపోయే అనేకానేక కథల్లో యిది ఒకటి. చివరికి శ్రీనివాస్కి ఒక మంచి ఉద్యోగం దొరికినందుకు పాఠకులు కూడా సంతోషిస్తారు.

ఎలచ్చన్ అమ్మోరికి బలి (గాయిత్రరాజ్) :

రాజ్యయ్య సమాధుల మధ్య - శ్మశానంలో బ్రతికే అభాగ్యుడు అతని కొక కల వస్తుంది ఎన్నికల సమయంలో దొమ్మిలు, ఘర్షణలు జరిగి కుప్పలు, కుప్పలుగా శవాలు తన శ్మశానంలోకి వచ్చినట్లు, తనకీ, భార్యకీ సొంబారా, గారేలాంటి పదార్థాలతో మృష్టాన్న భోజనాలు లభించినట్లు కలగంటూ వుంటే అతని భార్య, నిద్రాభంగం కలిగిస్తుంది. ఎప్పుడూ 'పిండాకూడు' కలే - కంటావని నిరసిస్తుంది.

ఇక చివరి మాటలు :

మొత్తం మీద ముప్పయి మూడు కథలు చదివిన తరువాత - ఏదో అల్పవార పింద చేసినట్లుగానే వుంది కాని, యిప్పుడొస్తున్న రకరకాల వార

వృత్తికల్లో కథలు చదివాక కలిగే విరక్తి, వెగటు, దుఃఖం, భారం, విచారం లాంటి వికారాలు యేవీ కలుగలేదు.

ఈ కథలన్నీ వడ్డది వనితాజ్యోతి అన్న మాసపత్రికలో. రచయిత్రులు రాసిన లేదా ఆడ పేర్లతో వడ్డ యీ కథలకు కొన్ని లిమిటేషన్లు వున్నాయి. ఆ వృత్తిక సంపాదకుడే వీటికి కాఫీ బ్రేక్ కథలనీ, “టీ - బ్రేక్” కథలనీ పేరెట్టి మరీ వేశాడు. అన్నీ మిసీ కథలే ఇవి యీకకి యీకా, తోకకి తోకా పీకి, పాకం వట్టిసట్టు విమర్శించాల్సిన పనిలేని కథలు.

మనసుకు హత్తుకునేలాగ, కనులకు కట్టినట్లు కథ చెప్పడం కావాలి. కాని, యిందుకు కోరిక మాత్రం చాలదు - తపస్సు కావాలి! అలోచింపజేసే కథలురావడం అవసరం. అవి పనితలనుంచే వస్తాయనీ, రావాలనీ నా ఆశ. \*

# వనిత మాసపత్రిక

కథ అంటే నివేదించు, ప్రకటించు, ప్రదర్శించు, బావించు, వరించు. వ్యాఖ్యానించు.... ఇలా.... ఆధారనేకం.... “కథ” మూలదాతూపపన్నం కథ, కథ కల్పితం. ఏనాటిదో అయిన కథ రకరకాల మార్పులకు గురి అవుతూ ఆధునిక యుగంలో సృజనాత్మకతతో సమాజానికి దర్పణమై సందేశ కేతనాల నెగరేస్తున్నది. జీవితంలోని పూలతోబాటు ముళ్ళనూ, వెలుగురేఖలతోపాటు నీలి నీడల్ని పడుగు పేకలుగా అల్లుతాయి కథలు. ఉత్తమమైన కథ దేశకాల ప్రసక్తి లేకుండా తప్పకుండా పాఠకుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంది. పత్రికల్లో వచ్చే కథలు చదివే పాఠకులు విమర్శలు విశ్లేషణలతో అవసరం లేకుండానే పస ఉన్న కథని పసిగట్టి అనుభూతిని హృదయంలో పదిలపర్చుకుంటారు. తెలుగు నాట పెరుగుతున్న వివిధ పత్రికల్లో వివిధ రూపాల్లో కథ తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ నూతనస్ఫూర్తిని సాధిస్తోంది.

ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలతో బాటు మొదటినుంచీ కథపట్ల ఇనుమంతైనా ఆదరణ తగ్గించకుండా ప్రాధాన్యతను కల్పిస్తున్న శ్రీజనమాసపత్రిక ‘వనిత.’

జనవరి '94 నుండి నవంబరు '94 వరకు (డిసెంబరు నుండి వనితను తాత్కాలికంగా నిలుపు చేశారు) దాదాపు 66 చిన్నవి, పెద్దవి, చిట్టివి కథలు ప్రచురించింది వనిత. ఇవన్నీ మహిళలు రాసినవి కాబట్టి వారు తమ సమస్యల పట్ల పూర్తి అవగాహనతో ఇన్‌వోల్వ్‌మెంటుతో వ్రాసినట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ కథల్లో అధిక భాగం స్త్రీల సమస్యలు. కుటుంబ సమస్యలు ఉన్నా కొన్ని ఇతర అంశాలు స్పృశించిన రచయిత్రులు లేకపోలేదు.

తెలుగు సాహితీ రంగంలో లబ్ధిప్రతిష్ఠలైన రచయిత్రుల తొలి కథలు ఉగాది సంచికగా వెలువరించిన ‘ఏప్రిల్’ వనితలో ప్రచురించటంవల్ల వర్తమాన రచయిత్రులకు నవ్యస్ఫూర్తి లభిస్తున్నది. వనిత సంచికలన్నీ పరిశీలిస్తే లబ్ధి



ప్రతిష్ఠలకే గాదు. కొత్తగా కలంపట్టి కొంతయినా తపనతో వ్రాసే రచయిత్రులు కొత్తవారికి కూడా వనితలో చోటివ్వడం అభినందనీయం. వారు కూడా తమ ఉద్యోగాలనూ, ఆలోచనలనూ, సమస్యలనూ నిజాయితీగా నైపుణ్యంగా అందించ గలగటం విశేషం.

వనితలో '94 సంవత్సరంలో వెలువడిన కథల్లో ప్రధానంగా బాధ్యాభర్తలకు సంబంధించినవి అధికంగా కనిపిస్తున్నాయి. కుటుంబాల్లో వచ్చే కలహాలు, అపార్థాలు, అనురాగాలు, మూడోవ్యక్తి ప్రవేశం వల్ల జరిగే అల్లకల్లోలాలు చాలా కథల్లో రచయిత్రులు స్పష్టంగా హెచ్చరికల్లా వ్రాశారు. మణి నవకాంత్ వ్రాసిన 'మగువ మనసు' లో బాధ్యాభర్తల మధ్య ఉండవలసిన అనురాగపు విలువల్ని వివరిస్తూ కష్టమైనా సుఖమైనా కలిసి వండుకోవటంలోనే ఆనందం ఉంటుందని, అందని పళ్ళకోసం అరులు చాచేకంటే అందుబాటులోని జీవితాన్ని సంతృప్తికరంగా అనుభవించాలని శ్రీ కోరుకుంటుంది కానీ, ధనాన్ని కాదని, అవసరం అయితే భార్య కూడా భర్తతోపాటు సంపాదనకు సంసారంకోసం కష్టపడగలదు గానీ భర్త సొన్నిపాత్యాన్ని మాత్రం దూరం చేసుకోలేదని నీలిమ పాత్ర ద్వారా సెన్సిటివ్గా అందించారు రచయిత్రి.

ఇటీవలికాలంలో సమాజం ఎదుర్కొంటున్న మరో సమస్య ఉద్యోగినులైన శ్రీలది. భార్య హాదా భర్తకంటే మిన్నగా ఉంటే అతన్ని కించపరచటమో లేదా అతనిలోని ఇన్ ఫీరియారిటీ ఫీలింగ్స్ వల్ల ఆమెకు దూరం కావటమో! ఇటువంటి కుటుంబాల్లో పిల్లలెంత నలిగిపోతారో చూపిస్తూనే వరస్పర ప్రేమ గౌరవాలు కలిగి ఉండాలంటూ ఒంటరితనం మిగిల్చే గొప్పతనం ఏమీ లేదనే సత్యాన్ని, రచయిత్రి విన్నకోట సుశీలాదేవి 'కరిగి నీరయింది'లో వివరించారు. మధ్యతరగతి మనస్తత్వాలకు దర్పణం ప్రజ్వల రచించిన 'ఇదండీ సంగతి.'

మానవ జీవితం వడ్డించిన విస్తరి కాదు. కట్నంకోరే అర్తించివారికోసం ఉద్యోగం చేస్తూ డబ్బు కూడబెట్టే అమాయకురాలు రమ లాంటివాళ్ళున్నంత కాలం ఆడవాళ్ళ బతుకులు బాగుపడవు. రాజీ కూడదని హెచ్చరించారు భాస్కర స్వర్ణం "మరి మీకో" కథలో.

భారతీయ సంస్కృతిలో కుటుంబవ్యవస్థ రూపాలను మార్చుకుంటూ కొనసాగుతూనే ఉంది. “సంసారం అనే రేడియోకి బార్బాబర్లలు ఏరియల్ ఎర్దులలాంటి వాళ్ళ”ని ఓ మహాకవి అన్నారు. మరి వానిద్దరిమధ్య ఉండవలసిన సత్సంబంధాల గురించి, ఎదుర్కొనే సమస్యల గురించి చాలా కథలు వచ్చాయి గతంలో అలాగే వనితలో వచ్చిన కథల్లో ‘సహచర్యం’ (నీ లలిత రచన), జీవనవనం (విజయ రచన) కథల్లో శ్రీలు ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటూ స్వయం నిర్ణయాధికారాన్ని కలిగివుండాలనటం ప్రస్తుత సమాజంలో ప్రతి శ్రీ ఆలోచించాల్సిన విషయం.

మాలతీ చందూర్ ‘నుశి’ అనే ఓ కథను వనితలో ఆమె తొలి కథగా ప్రచురించారు. శ్రీ వ్యక్తిత్వానికి మనస్తత్వానికి ప్రతీక ‘నుశి’. కథల్లో వ్రాయటం కాదు. శ్రీ వ్యక్తిత్వాన్ని దూరంగా చూసి ఆదరించి అభిమానించగల పురుషుడే ఆమెను భార్యగా మాత్రం భరించలేకపోవటం నిత్యం చూస్తున్న సత్యం. శ్రీకి భార్య కావటంకంటే ఎక్కువ ఆశయం కూడా ఉంటుందని పురుష ప్రపంచం గుర్తించాలని రచయిత్రి చేసిన వ్రయత్నం వృథాకాదు. ‘మీరు ప్రేమించలేదు’లో ఆలూరి విజయలక్ష్మి కోమలానురాగాన్ని హృదయంలోనే దాచుకోవాలనీ, ప్రదర్శిస్తే లాలిత్యం ఉండదనీ పారిజాతాల జల్లులా వర్షింపజేశారు.

వానిరెడ్డి నీతాదేవి ‘సాంబయ్య పెళ్ళి’లో కురూపి హృదయాకాశంలోని ఆశల చుక్కల్ని ఏరి కూర్చారు. ‘వంకరగీత’ల వెంట తెలిసీ పరుగెత్తే ఆదునిక పోకడల్ని నిలదీశారు డి. కామేశ్వరి.

తనదైన శైలిలో, విమర్శల్ని డీకొట్టే ఆకర్షణీయబాణీలో పాఠకుల్ని ఆకట్టుకొనే యద్దనపూడి సులోచనారాణి భగ్నప్రేమకథ ‘ఐ లవ్ యు’లో ఆర్థ్రంగా పలికిన ఓ వాక్యం నన్ను కదిలించింది! “మా దేశంలో పెళ్ళి అయిన అడపిల్ల, జీవితంలో ఆఖరికి పీల్చే ఊపిరి కూడా భర్తదే!” ఎంతటి పరాయి కరణ ఇది! సరస వినోద భరిత కథలు ‘మా అవిడ’, ‘భోజ్యేష్వ మాతా’ మొదలైనవి.

వనితలో మరో తరగతికి చెందిన కథల్ని మనం ఎక్కువగా చదివాం, '94 వ సం॥లో, అవి వృద్ధుల పట్ల నిరాదరణకు సంబంధించినవి. ఇటీవల

కాలంలో అందరి హృదయాలను కలచివేస్తున్న సమస్య ఇది! సమాజంలో వస్తున్న పెనుమార్పులే సాహిత్యంలో ప్రతిఫలిస్తాయి చిన్న కుటుంబాల్లో సభ్యులుగా చూడబడని వృద్ధులపాత్ర కుటుంబాల్లో మూలకి తోసేయబడుతోంది. అందుకే వృద్ధుల విశ్రాంతి ఆలయాలు పెరిగిపోతున్నాయి. అందుకే అవి కథలుగా వ్యథలుగా పత్రికల్లో చోటు చేసుకుంటున్నాయి.

‘అమ్మ’ కథకీ కవితకీ అందనిదీ. అమ్మ ఎక్కువగా ప్రేమింపబడ వలసిందీ, ఎక్కువగా నిరాదరణకు గురి అవుతున్నది కూడా! ‘అమ్మ’ కథను ఆర్థికంగా మంచిదూ ఎమ్. వి. కమలాదేవి. వండిన ఆకును పదిలం చేసుకోవాలి అంటారు. విదేశాల్లో ఉన్న తెలుగులో రచనలు అందిస్తున్న కొమరువోలు సరోజ ‘తోడు’లో అయితే. ఆ రచయిత్రి చూపిన పరిష్కారం స్థాయికి భారతీయ సమాజం ఇంకా ఎడగలేదనే చెప్పాలి.

వృద్ధావస్థలో ఉన్న తనని సరిగా ప్రేమించలేని, నేవలనందించలేని ‘కొడుకు.కోడలు’ మెర్సీ కిల్లింగ్ నిరాకరిస్తూనే తానుగా చనిపోతూ ఆస్తినీ వృద్ధుల శరణాలయానికి చెందేలా వ్రాసి నిరసన ప్రకటించిన తల్లివేదన అక్షరాల కందనిది. తల్లి తన డబ్బుతో జీవితం చివరి దశల్లో ఓ యిల్లు కట్టించుకుంటే గుండెజబ్బుతో బాధపడే ఆమెకో గది కేటాయిస్తేనే ఓర్పుకోలేక అవమానించే పిల్లలకి, గాజుబొమ్మ లాంటి ఆ తల్లి ఏమని బదులివ్వగలదు? పిల్లల్ని కనే యంత్రంలా, దాదిగా, ప్రేమమూర్తిగా గడిపిన ఆమెకో గది ఇవ్వటం న్యాయం కాదా? ‘గది’ కథ చెప్పే న్యాయం అదే! మాడుగుల కృష్ణకుమారి న్యాయం కోసం చేసిన కథా పోరాటం ఇది.

నవంబరు సంచికలో కె. రామలక్ష్మి వ్రాసిన “వాణ్ణి రానివ్వకండి” కథ మనసును వద్దేస్తుంది, “డాకిరి చేయలేనురా, నాకు ఓపిక ఉడిగిపోయింది”దంటే విశ్రాంతి నివ్వలేని కొడుకులు....కోడళ్ళు....బాధ్యత వహించవలసిన పీఠంలా ఆమెను దూరంగా విశ్రాంతి నిలయంలో వదిలి....చూడటానికి రావటానికి కూడా భారమే....ఆ తల్లి కొడుకును రావద్దన్నదంటే ఆమె గుండెనెంత రాయిని చేసుకుందో....అలాంటి తల్లు లెందరో ఈ సమాజంలో!

“మనం కని పొచ్చి పెంచిన నగం జనాభా  
మన మీద జాలుం చేస్తారు పెద్దవాళ్ళయి”  
ఎంత చేదు నిజం ఇది!

శ్రీల సమన్వయేగాక సామాజిక సమస్యలు ఏరుతూనే తమతమ పరిధుల్లో పరిష్కారాలు సూచించిన రచయిత్రుల రచనలు వనితలో చోటు చేసుకున్నాయి '94 లో.

శ్రీలలో నిరక్షరాస్యత పోవాలని పిలుపు నిచ్చిన మహామహాలు వివేకా నందుడు....బాపూజీ. అదే ఆశయంతో వ్రాసిన కథ నీ. హెచ్ ఇంద్రాజీ “ఒద్దను కున్న ఓనమాలు” శ్రీకి విద్యలేకపోతే మొదటి గురువు స్థానాన్ని కోల్పోయే ప్రమాదాన్ని సూటిగా చూపించారు ఓ నీసినటి పాపులర్ కావొచ్చు. అంగాంగ విన్యాసాల్లో పలుచిత్రాల్లో నడించి డబ్బు గడించవచ్చు. కానీ ఆమె సమాజానికేం చేసిందనే ప్రశ్న ఎచ్చినప్పుడు శూన్యమే మిగులుతుంది. ఆచీ ఓ సైంటిస్టు....ఎవరికీ కన్నడకుండా పరిశోధనశాలలో మగ్గిరా విశ్వశ్రేయస్సుకై శ్రమించే ఆవృత్తి ఆరాధనీయుడు! ఇదే పెయ్యేటి విజయలక్ష్మి రచన “జీవన సరిహద్దుల్లో సరి గమలు” కోడలు కూతురు కావాలని కోరే ఆత్తమామలు తాము ముందు తల్లి దండ్రులుగా మారాలని కూడా గ్రహించాలంటారు ‘తనవారెవరు’లో లోకేశ్వరి.

‘చంద్ర’ రాసిన చిట్టి కథ ‘అరంభం’ నాకెంతో నచ్చింది. సమాజంలో ఆడ శిశువుల పట్ల చూపుతున్న వివక్ష ఇతివృత్తంగా రాసిన ఈ కథలో తల్లి గర్భంలో ఉన్న కవలలు బాబు, పాప ఆలోచనలు, జన్మించినాక వాస్తవంలో పాప కెదురైన చేదు అనుభవాలు.... కళ్ళకు కట్టినట్లు చెప్పారు. పాపకు తన పట్ల ఎదురైన వివక్షత పీడికీళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. తొమ్మిది నెలలుగా తానున్న లోకంకన్నా ఈ లోకం చిన్నదిగా, చీకటిగా ఉన్నట్లు లోచటం వ్రతి ఆడశిశువుకూ అనుభవం!

కొడుకు పోయినా కోడల్ని దాక్కుర్ని చదివించి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసిన ఆదర్శ మామ గారి కథ, కన్నదానికి తెలుగు అనువాదం కె. శారద చేసినది. అలాగే మరో అనువాద రచన ఉర్దూకు తెలుగులో ‘దెలిగ్రాం’ కథగా లోకేశ్వరి వినోద భరితంగా ఆక్షరాస్యతా ప్రాధాన్యతను తెలిపారు.

ఒక శ్రీ కష్టాల్లో ఉందంటే దాన్ని ఆమె మరచే ప్రయత్నం చేయటం నేరమా? భర్త మరణిస్తే తెల్ల చీరలు కట్టుకొని బొట్టుతీసేస్తేగానీ పతివ్రతకాదా? శ్రీకి శ్రీయే శత్రువని 'లోకం పోకడ'లో సుచిత్రామాళి అంటే శ్రీకి శ్రీయే రక్ష అని 'క్షమయాధర్మి'లో శేషమాంబ రాయటం విశేషం. కట్నాలకు మగవారే కాదు-ఆడపిల్లలు కూడా ఆడంబరాలకోసం పుట్టింటివార్ని వేదిస్తారని లోకం లోని వింత ప్రవృత్తులకు అద్దం వట్టిన కథ 'కోరికలే గుర్రాలయితే' అనే ప్రజ్వల కథ.

కొడుకు పున్నామనరకం నుండి ఉద్ధరిస్తాడనీ, తలకొరివికి అతడే అర్హుడనీ, అతణ్ని అందలమెక్కించి ఆడపిల్లల్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తే, అతడు స్వార్థ పరుడై తనదోవ తాను చూసుకోవడం, ఆడపిల్ల తల్లిదండ్రులకు ఆనరా కావటం అనే ఇతివృత్తంతో డి కామేశ్వరి 'పున్నామ నరకం', 'మణినవకాంత్', 'పట్టు పరికిణి' పాఠకులను ఆకట్టుకుంటాయి. సత్యవాద సోదరీమణులు 'సౌభాగ్యానికి సోపానాలు' కథలో ఉద్యోగాలు శ్రీలు చేయటాన్ని నిరుత్సాహపరచినట్లు కన్పించినా సంవర్షానికి ఉచితంగా ఉంది.

కష్టాల్లో ఉన్నవార్ని ఆదరించి, దీనుల హీనుల యెడల జాలిచూపే వారిలో దేవుడుండటం 'యుగధర్మం' అడ్డదోవల్లో పిల్లలకి ర్యాంకులు తెచ్చు కోవాలనుకునే తల్లిదండ్రులకు 'శ్వేతవ్రతం' పెళ్ళిళ్ళు చెడ్డగొట్టేవార్ని 'ఆకాశ రామన్న'లు. వనిత చేసిన హెచ్చరికలు 'జాలి' భరించలేకపోవటం ఆత్మ విశ్వాసం గల శ్వేత గొప్పతనం. తోడుకోసం తవన 'తిరిగిరానిగతం' వనితలను ఆలోచింపజేస్తారు.

వనితలో వచ్చిన కథల్లో ప్రేమకథలు కూడా ఉన్నాయి. శారదా అశోక వర్ధన్, ఆచంట శారదాదేవిల 'ప్రేమపుష్పం', 'అపరీతి' ఆ కోవకు చెందినవి

"చాలా కాలంగా ఎదురు చూస్తున్న విశ్రాంతి రిటైరుమెంటు. డబ్బు వ్యావకం కాకూడదు. రిటైరయ్యాక స్వతంత్రంగా ఉండనీయాలి" అనేది ప్రతి వాళ్ళూ ఆలోచించాలి 'రిటైర్లు ఆఫీసరు వెంకట్రామయ్య' కథలో అన్నపూర్ణ ధ్వనించిన తీరు ప్రశంసనీయం. వాతావరణ కాలుష్యాన్ని వివరించారు యల్లకర ప్రభావతి 'పంచభూతాల సాక్షిగా' కథలో, 'జీవితం' మాతృత్వానికి

మచ్చగా నిల్చిన తల్లిని వేలెత్తి చూపిస్తుంటే వనిమనిషి విలువను 'బెరా కలికాలం' అని ముక్కున వేలేసి చూపిస్తుంది.

రేపే చేయబడిన శ్రీ పోరాటంలో కోర్టు అతన్నిచ్చి పెళ్ళి చేయటం అమెకే శిక్ష. ఇది 'పరిష్కారం' కాదు. పినీనారి కోడళ్ళకు 'ట్యూషన్ ఫీజు' కనువిప్పు. 'ప్రేమిస్తే అంతే' 'కోడలూ నేనే అత్తా నేనే' అలోచనాత్మకాలు. 'గోదావరి సాక్షిగా' కులవృత్తిని హైలైట్ చేయడం. 'ఈతరంపిల్ల'లో అమాయకత్వం లేదు - ఆలోచన ఉందంటారు గోవిందరాజు సీతాదేవి. 'పాపం పెళ్ళి కొడుకు' ఫారిన్ పెళ్ళికొడుకుల అవస్థలకు అద్దంపడితే, వద్ద కథ "అతడు - అమె - ఇతడు" కథ "అమీబా లాప్రోటియన్ గా షజానికో ఆకారం మార్చుకునే గోపిలాంటి వ్యక్తులకు స్వప్న ఇచ్చిన బ్రీడ్ మెంటు" అందరికీ నచ్చుతుంది. ఆడపిల్లల పెళ్ళళ్ళ సమస్యకు చావును పరిష్కారాన్ని చూపించి ఆలోచింపజేసారు శారదా ఆశోకవర్మన్ 'చీకటి విసిరిన నిశ్శబ్దం'లో.

'ఆడనేర్చినా వేటాడ నేర్చినా'లో బానుమతి రామకృష్ణ తనదైన శైలిలో ఈ కాలం పిల్లలచేత మన పురాణాలు వ్యాఖ్యానం రాయిస్తే బాగుంటుందేమో అనిపించింది. నమ్మలేనివీ, నమ్మించినవీ అన్ని కుండబద్దలు కొట్టినట్లు రాయగల శక్తి ఈ తరం వాళ్ళకే ఉందేమో! అనటంలో నిజం ఉంది.

అబ్బూరి చాయాదేవి 'స్థాన మహిమ'లో "ఆడపిల్ల మంచైనా చెడైనా తన ప్రవర్తనకి తను బాధ్యత వహించటం, తన జీవనమార్గం గురించి స్వయంగా ఆలోచించి నిర్ణయం తీసుకోవటం మంచిది" అన్న మాట వ్రతి యువతిని ఆలోచింపజేస్తుందనటంలో అతిశయోక్తి లేదు. సమాజం పాముల మధ్య బతకలేని శ్రీ నిర్ణయం రావినూతల సువర్ణా కన్నన్ 'పునర్వివాహం.' వివేకానందుడు చెప్పినట్లు శ్రీ పురుషులందరిలో మాతృహృదయం ఉందాలి అన్నది గుర్తు చేస్తుంది 'శ్రీ హృదయం.' మన్నెం శారద 'అమ్మ' కథ నేటి యువతలో వెర్రితల లేస్తున్న విశ్రంభలత్వాన్ని ఖండిస్తుంది.

"దబ్బుమీది కాంక్ష అందరి మనస్సులను ఒక్క-క్షణం రకరకాలుగా ఊపింది. సహజమైన స్వభావానికీ విరుద్ధంగా కదిలింది. అంతలో ఉప్పొంగి పైకి లేచి మళ్ళీ అంతలో విగిరివడి ప్రకాంతంగా అణగిపోయి అరిలా నిలిచింది"

అంటూ 'ఒక్కక్షణం' బలహీనతను అచంట శారదాదేవి కథననైపుణ్యంతో వర్ణించటం అబ్బురంగా అనిపిస్తుంది. 'అభిమాని' రచయితకు మానసిక పరిపక్వత అవసరమంటారు. అత్తకోడళ్ళ బంధానికి 'నోము' పెద్దపీట వేసింది. 'బహుమతి' మధ్యతరగతి మనస్తత్వాల కథ.

మొత్తంమీద '94 లో వనితలో వచ్చిన కథలన్నింటిలో వస్తు వైవిధ్యం ఉంది. అంశం రిపీట్ అయిన సందర్భాల్లో కూడా చెప్పటంలో దేని ప్రత్యేకత దానిదే!

నేడు వెలువడుతున్న వివిధ వ్యాపార పత్రికల దోరణులకు భిన్నంగా ఉదాత్తమైన రీతిలో సందేశాత్మకంగా సంస్కారయుతంగా, కొనమెరుపులు మెరిపిస్తూ, మురిపిస్తూ, అలరిస్తూ, ఆలోచింపజేసే ఈ కథల్లోని పాత్రలు అన్నీ మనకు నిత్యజీవితంలో తారసపడేవే! మనచుట్టూ అల్లుకున్నవే! కొందరురచయిత్రులు ఇంకా శిల్పం సాధించవలసివున్నా నిజాయితీకి లోటులేదు.

\*

# విపుల మాసపత్రిక

తెలుగులో మంచి కథలను ప్రచురించే పత్రికల పేర్లు చెప్పాల్సి వచ్చి నప్పుడు మన మనసులో మెదలే నాలుగయిదు పేర్లలో—‘విపుల’ ప్రముఖంగా పేర్కొనదగ్గది. అయితే - యింకను మించిన ప్రత్యేకత కూడా ఈ పత్రికకు వుంది. కేవలం తెలుగు కథలను ప్రచురించటం మాత్రమే గాక - ఈ పత్రిక ఇంగ్లీషుతో సహా ఇతర దేశాల భాషల్లోనూ, మన దేశంలోని ఇతర ప్రాంతీయ భాషల్లోనూ వచ్చిన కొన్ని కథలను ప్రతి నెలా తెలుగులోకి అనువదించి ప్రచురిస్తోంది. అనువాదకులు ఎంచుకున్న కథల విషయంలోనూ, వారు అనువదించిన తీరు విషయంలోనూ, అందరికీ ఒకే విధమైన అభిప్రాయం లేకపోవచ్చు నేమో గాని - ఏ భాషలో వెలువడిన మంచి కథ అయినా తెలుగువారికి అందాలనే ఈ పత్రిక ఆశయం విషయంలో రెండు అభిప్రాయాలు వుండేందుకు అవకాశం లేదు.

ఇతర భాషల్లో వచ్చిన కథలతోబాటుగా ‘విపుల’లో ప్రతినెలా రెండు తెలుగు కథలు ప్రచురిస్తూ వుంటుంది. యివి అన్నీ మంచి కథలు అని చెప్పలేను గానీ - వాటిల్లో మంచి కథలు చెప్పకొనదగ్గ సంఖ్యలోనే కనబడ్డాయి. అంతే కాదు - సమకాలీన తెలుగు కథా సాహిత్యం విషయంలో కనబడే విభిన్న దోరణులకు, ప్రభావాలకు కూడా ఆ కథలు కొంతవరకూ అద్దంపడతాయి.

యివాళ-తెలుగు సాహిత్యంపై, అందునా కథా సాహిత్యంపై ప్రస్తుతంగా కనబడుతున్న ప్రభావాలలో స్త్రీవాద దృక్పథ ప్రభావం ప్రత్యేకించి ప్రస్తావించదగ్గది. “Feminism is understood to include recognition of the unequal status of Women Economically, Socially, Culturally and Politically and a commitment to redress this condition .” అంటూ Women’s foundation స్త్రీ వాదం అనే మాటకు సార్వత్రిక రీతిలో అర్థం చెబుతుంది. వీరిలో అతివాద స్త్రీ వాదుల (Radical Feminists) దృష్టి



ప్రత్యేక తరహాకు చెందింది. శ్రీమై జరుగుతున్న అణచివేతకు సంబంధించిన మూలకారణాలను పీరు పరిశీలిస్తారు. శ్రీ పురుష సంబంధాలలో ఘర్షణ అనివార్యం అని వీరి భావం. Kate Millett వంటి రచయిత్రులు Sexual Politics వంటి రచనల్లో వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు కూడా ఈ సందర్భంలో గుర్తుంచుకోదగ్గవి.

ఈ తరహా ఆలోచనాసరళిలో యిటీవల తెలుగులో చెప్పుకొనదగ్గ సంఖ్యలోనే కథలు వస్తున్నాయి. ఈ ఏడాది 'విపుల'లో వచ్చిన 'దేముడు', 'ఘర్షణ', వంటి కథల్లోకూడా ఈ దోరణి కొంతవరకూ కనబడుతుంది.

“—మా ఆయన నద్గణ సంపన్నుడనీ, నన్ను భార్యలా కాక స్నేహితు రాల్లా చూచుకుంటాడనీ, నాకు అన్నివిధాలా సహకరిస్తాడనీ, మా కొలీగ్స్ చాలామందే కాకుండా, మా చుట్టాలు గూడా అంటూ వుంటారు—” అంటూ ప్రారంభమవుతుంది 'దేముడు' కథ ('విపుల' జనవరి సంచిక— రచయిత్రి : పి. సత్యవతి )

యింటికి, యిల్లానికి కావలసిన వస్తువులను అమ్మరుస్తూ, ఎలాంటి దురలవాట్లు లేకుండా సంసారం నడుపుకొచ్చే భర్తకు సమాజం సందేహించ కుండా “మంచి మొగుడు” అని స్టంప్ చేద్దే యిస్తుంది. మరి. అతగాడు లౌకిక దృష్టిలో భార్యను 'ప్రేమ'గా చూచుకునేవాడుగా కనిపించినప్పుడు అతగాడికి 'దేవుడు' అనే బిరుదుకూడా లభిస్తుంది. యిలాంటి దేముళ్లు కూడా భార్యల వ్యక్తిత్వాలను గౌరవింపరనీ, కట్టుకున్న యిల్లాలి యిష్టాయిష్టాలను గుర్తించే ప్రయత్నం చెయ్యరనీ చెప్పే కథయిది.

ఈ కథలోని సుమతి భర్త 'దేముడు' లాంటివాడు అయితే. వాసంతి మొగుడు అక్షరాలా 'దేయ్యం' లాంటివాడు. భార్యను హింసించడమే ఒక 'దినచర్య'గా భావించి ఆమెను కొట్టి హింసించేవాడు. అటువంటి పరిస్థితిలో వాసంతికి వుట్టిందివారు కనకదుర్గ పూజా కుంకుమ యివ్వడం మినహాగా ఏ సహాయమూ చెయ్యలేకపోతే. ఆమె సుమతి దగ్గరకు వచ్చింది “—మన స్నేహితు రాళ్ళందరిలోకి నువ్వు మంచి స్థితిలో వున్నావు. మీ ఆయనతో సమానంగా

సంపాయిస్తున్నావు. నువ్వే నన్ను ఒక దరికి చేర్చాలి..." అని అంటూ. సరే. సుమతి ఆభయ హస్తం యిచ్చింది.

కథ యింతటితో ఆయిపోలేదు - సుమతి మొగుడు అక్షరాలా దేముడి లాగానే వుండేవాడు. పీఠేళలింగంగారు 'సత్యవతీ చరిత్ర'లో చెప్పిన దోరణిలో 'ఓ కాంతామ తల్లులారా! చూడుడు. సుమతి చడువుకుని యుద్యోగము చేయు చున్నది. అందువల్ల స్వతంత్ర నిర్ణయములు తీసుకొనగలిగినది. తాను సుఖముగ నుండుటయే గాక మిత్రురాలికి సహాయము చేయగలిగినది' - అని చెప్పెయ్యడానికి బాగుండును.

కాని - కథ పూర్తి కాలేదు! భర్తతో సమానంగా సంపాయిస్తున్నప్పటికీ సుమతి 'ఆభయ హస్తా'నికి విలువ లేకుండా పోయింది. ఆర్థికంగా, విద్యావరంగా, భార్య ఏ స్థాయికి చెందిన వ్యక్తి అయినప్పటికీ యింటిలో ఆమెకు వుండేది 'రెండో స్థానం' మాత్రమే. ఎంత 'దేముడు' కూడా ఈ విషయంలో దేముడుగా వుండడు. దేవుడిలోని దెయ్యం బయటకు రాక తప్పదు అనే హెచ్చరిక ఈ కథలో వినబడుతుంది! మరి అలాంటప్పుడు "-ఇంతకాలం నాకేం కావాలి? తెలుసుకోలేకపోయినందుకు, కళ్లు తెరిచి లోకాన్ని చూడలేకపోయినందుకు విచారం కలగలేదు. నాకు కర్తవ్యం ఒక్కటే గుర్తొచ్చింది" అని సుమతిలాంటివాళ్లు అనుకోక తప్పదనుకుంటాను. అలాంటి 'కర్తవ్యం' గుర్తు చేసే కథ యిది.

యిక - 'మే' నెం సంచికలో వచ్చిన 'మర్దజ' (రచన: కాళ్ల కూరి కృష్ణ) కథలోని డాక్టర్ శివరావుకు తాను చేసే వైద్యవృత్తి మాత్రమేకాదు - 'బార్య సెలక్షన్' కూడా ఒక వ్యాపారమే. ఒక అమ్మాయితో ప్రేమ వ్యవహారం నడిపి, ఆమె అన్న సహాయంతో అమెరికా వెదదామని వధకంపేసి, ఆ వ్యాపార ఒప్పందం అనుకున్న విధంగా జరగకపోవడంతో ఓ డాక్టరమ్మ మెడలో తాళిగట్టి తన నర్సింగ్ హోమ్ కి కావలసిన యంత్రాన్ని సమకూర్చుకున్న మానవుడి కథ ఇది.

ఈ కథలోని వనజ చిన్నతనంలో తండ్రి కఠిన శిక్షణలో పెరిగింది. ఏ విషయంలోనూ తనకుగాని, తల్లికిగాని స్వతంత్రతం లేదు. అన్నింటా తండ్రి యిష్టం ప్రకారం జరగవలసిందే. వనజ తండ్రి కరుణాకరం హృదయవైద్య

నివులుదేగాని. హృదయానికి సంబంధించిన విషయాలేపీ అతనికి పట్టవు. అతని ధ్యాన ఎప్పుడూ డబ్బు సంపాదనమీదే. చదువురునే రోజుల్లో వసజ తన చదువు అయిపోయాక ఉద్యోగంలో చేరితే తండ్రి చెబ వదిలిపోతుంది పాపం, అమ్మకు ఈ బానిసత్వం తప్పదు అని అనుకునేది. చివరకు ఆ అమ్మాయి డాక్టరయింది (అదీ తండ్రి కోరుకున్నట్టుగానే).

అమెకు మరో డాక్టరుతో పెళ్ళి అయింది. అయినా, పరిస్థితిలో మార్పు లేదు. ఒక బందీఖానాలోంచి మరో బందీఖానాలోకి మారినట్టు అయింది-అంతే. అమె కూడా ఒక డాక్టరు అయినప్పటికీ, భర్త శివరావు అమెకు 'యజమాని' లాగానే ప్రవర్తించేవాడు. తండ్రిలాగానే అతనికి కూడా డబ్బు సంపాదన తప్ప మరో ఆలోచన లేదు చిన్నప్పడు తండ్రితో ఘర్షణ పడకుండా స్వంతంగా ఆలోచించడం మానుకుని నిర్లిప్తతతో ఎలా బ్రబలికిందో. అలాంటి నిర్లిప్తతతోనే అమె శివరావుతో కాపురం చేసింది. అయితే, అత్రవారింట్లో మరొక కొత్త ప్రహసనం ప్రారంభమైంది. అత్రగారి ఆజ్ఞ ప్రకారం శివరావు భార్యగా మొఖానికి పసుపు, గాజులు, కాలిపట్టిలు-ఇలాంటి సంప్రదాయ భారత స్త్రీవేషం వెయ్యాలి వచ్చేది. (వృత్తి నిర్వహణకు అవి అటంకాలుగా వుండేటప్పటికీ-) ఇక విద్యాధికు కురాలయిన ఆధునిక యువతిగా, డాక్టర్ గా, డబ్బు సంపాదించే కార్యక్రమంలో కూడా పాల్గొనాలి. భర్త అజ్ఞానుసారం మానవత్వాన్ని కూడా మరిచి రోగుల దగ్గర డబ్బు గుంజాలి. నోములు, వూజులు చేసుకుంటూ ఉపవాసాలుండేరోజుల్లో కూడా ఆవరేషన్లు చెయ్యాలి, ఇలాంటి ద్విపాత్రాభినయనం అలా కొనసాగివుండే దేమోగాని 'వత్సల' ఉదంతం. 'అమల' ఉదంతం అమెలో జ్ఞానోదయాన్ని కలిగించాయి. "నిర్లిప్తతకంటే ఘర్షణవల్ల మనసుకు లభించే శాంతి, బౌతికంగా కలిగే సౌఖ్యాలు చాలానే వున్నాయి అనే విషయం గ్రహింపుకు వచ్చింది. దాని ఫలితంగానే శివరావు భార్యగానూ, కడుజాకరం కూతురుగానూ ఇన్నాళ్ళూ అమెలోవున్న 'నిర్లిప్తత' తొలగిపోయింది 'ఘర్షణ'కు సమాయతం కాగలిగింది

స్త్రీ విద్యాధికురాలై ఉద్యోగాలు చేస్తూ డబ్బు సంపాదిస్తున్నంత మాత్రాన- చట్టపరంగా అమెకు కొన్ని రక్షణలు కల్పించినంత మాత్రాన స్త్రీకి విముక్తి లభించదు. పితృ స్వామ్య సమాజంలో స్త్రీ తన వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడు కోడానికి పురుషాధిక్యతతో ఘర్షణ పడడం, పోరాటం సలపడం తప్పనిసరి

అవుతుంది అని చెబుతూ సమస్యను మూల కారణాల్లోంచి పరిశీలిస్తాయి ఈ తరహా కథలు. పీరేశలింగం గారి కాలంనాటి ఉదార స్త్రీ వాదం (Liberal Feminism) కూ ఈనాడు భారతదేశంతోసహా పలుదేశాల్లో ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకుంటున్న అరివాద స్త్రీవాదం (Radical Feminism) కూ మధ్య తేడా యిక్కడే ఉంది అనిపిస్తుంది.

తెలుగులో హాస్య, వ్యంగ్య కథలు చెప్పుకోదగ్గట్టుగా (రాశిలో కాదు) రావడం లేదనే విమర్శ యిటీవల తరుచూ వినబడుతున్నది. బహుశా దీనిని దృష్టిలో వుంచుకునే కాబోలు ఈ పత్రికలో వ్యంగ్య, హాస్య కథలనుగూడా పలు సందర్భాలలో ప్రచురిస్తున్నారు. వీటిల్లో 'విగ్రహాలు' (రచన: ప్రతాప రవిశంకర్ - ఫిబ్రవరి సంచిక), 'మాయ-మహామాయ' (రచన: వివినమూర్తి - మార్చి నెల సంచిక) నన్ను ఆకట్టుకున్నాయి.

ఎప్పుడో యాభై ఏళ్ళ క్రితం కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు 'కులం గాడి ఆంత్యక్రియలు' అనే కథ రాశారు. అయితే - కుటుంబరావుగారు భావించి నట్టుగా కులంగాడు చావలేదు. అతడు చిరంజీవి. యితర దేశంలో పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొస్తున్న కుల సంఘాలు, కుల విగ్రహవిష్కరణలు, కుల మహానుభావుల సన్మానాలు యిందుకు తార్కాణాలు.

భారతీయులకు స్వభావరీత్యా 'విగ్రహాల స్థాపన'కు సంబంధించిన 'కల్చర్' అధికం. ఎవడినయినా ఎప్పుడయినా గౌరవించాలని బుద్ధి పుట్టిందంటే అమాంతంగా అతడి విగ్రహాన్ని నడిరోడ్డుమీద నిలబెట్టండే మనకు తోచదు. యిలాంటి 'కల్చర్'కు కులతత్వం తోడయితే నిప్పుకు గాలి తోడయిన చందంగా వుంటుంది.

ఈ కథలో ఒక కులంవారు స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో మహానాయకులకు వంట వండిన ఒక స్వకుల మహానుభావుడి విగ్రహాన్ని ఓ వీధిలో నిలబెట్టి తమ కులం మంత్రిగారిచేత ఆ విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరింపజేశారు. అది చూచి మేం మాత్రం తక్కువ తెన్నామా అనుకుంటూ యితర కులాలవారూ తమ కులంలో

వున్న 'మహానుభావుల' బోగట్టా సేకరించి వారందరికీ తలో వీధిలోను విగ్రహాలు వెలయింపజేశారు అలా వలునాయకుల విగ్రహాలతో పూళ్ళో అన్ని వీధులూ నిండిపోయాయి. వాహనాల మాట డేవుడెరుగు నలుగురు మనుషులు కలిసి వీధిలో నడవలేని వరిస్థితి ఏర్పడింది. అలాంటి పరిస్థితిలో ఉపైస వచ్చి కులంతో ప్రమేయం లేకుండా ఊళ్ళో వాళ్ళందరూ చనిపోయారు కాని, గట్టివి కావడంచేత కులనాయకుల విగ్రహాలు మాత్రం రేపటి తరానికి స్ఫూర్తిని యిస్తూ మిగిలిపోయాయి. ఉపైసవచ్చినా, వరదవచ్చినా, మరేంవచ్చినా కులతత్వం, విగ్రహాల స్థాపనకు సంబంధించిన 'గుణమూ' వదిలేజబ్బులు కావని ధృని.

యిక - 'మాయ - మహామాయ' కథ పెట్టుబడిదారీ సమాజంలోని వ్యాపారశీతిపై 'వ్యంగ్య బాణా'లను సందిస్తుంది. GATT ఒప్పందాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని చురుక్కు మనిపించే వ్యంగ్య స్ఫూర్తితో వివినమూర్తి వ్రాసిన కథ యిది.

పెట్టుబడిదారులందరిదీ స్థూలంగా ఒకేదృష్టి. వినియోగదారులను దోచు కొనడం విషయంలో వీరందరికీ ఏకాభిప్రాయం వుంటుంది. అయితే - చిన్న చేపను పెద్దచేప మింగుదామని చూచేటట్టుగా ఒక పెట్టుబడిదారు మరో పెట్టుబడి దారుణ్ణి కబళిద్దామని చూస్తూ వుంటాడు. ఈ 'నీతి'ని మనకు మరోమారు జ్ఞాపకంచేసే కథ యిది.

"- ప్యాక్షరీలను జాతీయం చేసేద్దామంటాడు కమ్యూనిస్టు. మార్కెట్ ను అంతర్జాతీయం చేసేద్దామంటాడు కేపిటలిస్టు. ఇద్దరి సమానత్వాలలో ఎవరిది పెద్దదంటావ్?..... మనం కేపిటలిస్టులం, కనుక కేపిటల్ పెట్టిన మనమందరం ఒక జట్టు. వదిపేమ ఇరవై ఏళ్ళబట్టి లింటున్న మనమూ, నిన్నా మొన్న వచ్చినవాడూ సమానులం. కనుక వాడిని తిననివ్వాలి. అలాగే వాడు మన లిండిలో జొరబడితే వానిని తప్పించడమూ మన ధర్మమే" అంటాడు ఈ కథలోని మరకతం 'పెద్దదిక్కు' (మార్కెటింగ్ మేనేజర్)లో - శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడికి అర్ఘ్యుడు ధర్మసూక్ష్మం సెలవిచ్చిన దోరణిలో.

ఈ ధర్మసూక్ష్మాన్ని మరకతం, మాణిక్యం అనే రెండు జ్ఞేద్ధ కంపెనీల నేపథ్యంలో మనకు చెబుతాడు రచయిత. ఈ కథ అంతా ఒక ఎత్తునూ - కథ

చివరిలో మాణిక్యం కంపెనీని మట్టిలో కలిపేసిన తర్వాత - “ఎక్కడయినా అంతర్జాతీయ మరకతం వున్నాడేమో - ఈ జాతీయ మరకతం, జాతీయ మాణిక్యంగాళ్ళని భోంబెయ్యడానికి గోసాయి చిట్కాలు వాడిదగ్గర ఎన్ని వున్నాయో!” అంటూ రచయిత చేసిన హెచ్చరిక మరొక ఎత్తునూ - యిప్పుడు మనం అంతర్జాతీయ మరకతాలకి స్వాగతం పలుకుతున్నాంకాదా?..

తెలంగాణాలో భూస్వాములు బడుగువర్గాల ప్రజలపై చేసిన దౌర్జన్యాలను తెలిపే కథలు వచ్చినట్టుగానే - ఈ మధ్యలో భూపోరాటాల అనంతరం భూస్వాముల పరిస్థితులలో వచ్చిన మార్పులను తెలియజేసే కథలు వస్తున్నాయి. మాడుతున్న భావాలకు, మారని విలువలకు మధ్య జరిగే సంఘర్షణను తెలియ జేస్తాయి ఈ కథలు. ఆ కోవకు చెందినదే దీనెంబరు సంచికలో వచ్చిన ‘చిందొర్సాని’ కథ (రచయిత : కాలువ మల్లయ్య).

దొరల కుటుంబాల్లో బానిసల్లా బ్రతికే పనివాళ్ళ కన్నా అధికంగా మానసిక బానిసత్వానికి గురి అవుతున్న ఇంటి ఇల్లాళ్ళు, కూతుళ్ళ మూగ అర్థనాదం ఈ కథలో అంతర్లీనంగా కనబడే మరో విషయం. ఈ కథ చివరిలో ‘కూతురు మాటల గురించి ఆలోచిస్తుంది సుజాత తల్లి’ అనటంలో రేపటి కథ ఆర్థం అవుతుంది. అట్టుడయ దృక్పథం కలవారందరూ అలాంటి ‘రేపటి కథ’నే కోరుకుంటారని ప్రత్యేకించి చెప్పనవసరం లేదు.

ఈ పత్రికలో వచ్చిన కథల్లో ‘తూకంబతుకు’ (రచన సి. సుజాత, జూన్ నెల సంచిక) మరొక మంచి కథ. మనువుల నెంటిమెంటిమీద ‘డబ్బు’ గారు చేసే అలజడి ఎంత బలమైన దెబ్బ తీయగలదో చెప్పే కథ యిది. ఈ కథలో ఆతడు, ఆమె, యిద్దరూ చిన్న ఉద్యోగులు. యిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నారు యిన్నాళ్ళు యిద్దరూ వంటరివాళ్ళే కాబట్టి స్రతం భోజనం, మతం నిద్రగా రోజులు దొర్లిపోయాయి. పెళ్ళి అయిన తరువాత యిద్దరూ చిన్న యిల్లు అద్దెకు లీసుకుని ‘గృహమే కదా స్వర్గసీమ’ అనుకున్నారు. కొన్నాళ్ళు గడిచేసరికి ఆమె గర్భవతి కావడంతో మొదలయింది అసలు కథ.

“ఉదయాన్నే వాంతులు మొదలయితే నీరసంమీద ఆఫీసు పని ఎలాగా? జీతం నష్టం మీద నెలపు పెడితే ఎన్నాళ్ళని తట్టు కుంటాం?—” అనే అమె ఆందోళన - అంతలోనే “రాబోయే పాపాయి కోసం కొత్త ఊహలు యివేనా?” అనే సంఘర్షణ.

చివరకు పాపాయి పుట్టడమూ - యిద్దరూ ఉద్యోగస్తులే కాబట్టి పాపాయిని చూచుకోడానికి ఆత్మగారు రావాల్సి రావటమూ జరిగాయి. యింట్లో మనుషుల సంఖ్య పెరగడంతో ఒకే గదిగల యిరువురంకొంపలో భార్యా భర్తలకు ఏకాంతం కరువయింది. “జీవితం నిస్సారంగా వుంది” అని అతగాడు ఉసూరు మంటే మటుకు చెయ్యగలిగింది ఏముంది? చుక్కలు అంటే అద్దెలు వుండే మరో నగరంలో రెండు గదులువున్న యిల్లు అద్దెకు తీసుకోవడం సాధ్యమయ్యే విషయమేనా? వర్సితిని సహృదయంతో అర్థం చేసుకున్న ఆత్మగారు “పోనీ, పాపాయిని నేను తీసుకు వెళ్ళిపోనా? వల్లెటూర్లో అంత ఖర్చు వుండదు.” అంటే సంతోషించాలా? ఏడవాలా?

“పాపను నా దగ్గర వుంచుకోవడం ముఖ్యమా? సుందరానికి నాకూ దొరికే ఏకాంతం ముఖ్యమా? ఆత్మయ్యతోబాటు పాపాయి వెళ్ళిపోతే తగ్గిపోయే ఖర్చు ముఖ్యమా? తన భర్తకు కన్నతల్లి - తనకు తన బిడ్డా భారమైన” బ్రతుకులోని విషాదం ఎంత చేదైనది?

చివరకు ఆత్మగారు పాపాయిని తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది. యిప్పుడు ఆ చిన్న యిల్లు ఎంతో ఖాళీగా వుంది. కావలసినంత ఏకాంతం. కాని, ఏదో వెలితి. అతగాడు ఆఫీసునించి రాగానే చావమీద వెల్లకిలా పడుకొని “—జీవితం శూన్యంగా వుంది విషయా!” అని అన్నాడంటే అనడూ మరి?—

దిగువ మధ్య తరగతి బ్రతుకుల్లోని విషాదాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపే కథ యిది. ఒక అతిసాధారణమైన యితీవృత్తాన్ని రచయిత్రి తీసుకున్నప్పటికీ— “కథలో ఆద్యంతమూ ద్యోతకమయ్యేసహజ ఆవేశం” కథకు పరిపూర్ణిని యిచ్చి పాఠకుల మనసులను ఆర్ద్రం చేస్తుంది.

మరికొన్ని కథల గురించి సంక్షిప్త విశ్లేషణ....

ఒకరి ప్రమాదం మరొకరికి ప్రమాదం, సమస్య ఏదయినా సమయ స్ఫూర్తి వ్యవహారం సమస్త జనులకు ఆమోదం అన్న ఇతివృత్తాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని సాగిన కథ వి. రామలక్ష్మి రాసిన 'లో వెలుగు' కథ పగలు కాలేజీలో చదువుకుని, సాయంత్రం ట్యూషన్ కో ఇతర పనులమీదో వెళ్ళి ఇంటికి ఆలస్యంగా చేరే అమ్మాయిలకు డార్లొ ఎడ్యుయేజ్ అభివృద్ధి, చీకట్లో ఒంటరిగా వెళ్ళే అడవిల్లను చూసి డెలరేగిపోయే రౌడీయజం ఈ కథలో ప్రధానాంశం. ఎన్ని అత్యురక్షణ కరాటేలు, కత్తిసాములూ నేర్చుకున్నా ప్రమాదం ఎదురయిన షణాన వడతుల పాట్లు పలుకాలని చెబుతూనే అంతటి బలవంతమైన సర్పము చలి చీమలచేత చిక్కి అన్నట్లు ఓ అడవిల్లను చెరబట్టబోయి అదే షణాన ఇంకో అడవిల్ల చేతిలో చావు తప్పి బైటపడ్డ గూండాలకు హెచ్చరిక ఈ కథ.

ఆరవ దశాబ్దంలో అడుగుపెట్టిన అత్రలు, అనురాగానికి కొత్తర్థాలు చెప్పకొనే కొడక్కు, అడవిల్లను అత్రవారింటికి పంపిస్తే చాలనుకునే తల్లులు అనుక్షణం ఆలోచించాల్సిన అక్షరసత్యాలు ఫిబవరి నెలలో వేసిన యార్లగడ్డ నిర్మల 'ఎదురు చూపులు' కథ నిరక్షరాస్యురాలైన ఆనాటి స్త్రీనుండి నేటి విద్యార్థికురాలైన మహిళదాకా బాధ్యత మరిచి బైట తిరిగే భర్తకోసం అర్ధరాత్రి అవరాత్రి దాటినా నిద్రాహారాలు మాని ఆరోగ్యాలు పాడు చేసుకుని, ఎదురు చూడం చక్కగా చూపించిన కథ.

మార్చినెల కథల్లో కొఠారి వాణి చలవతిరావు కథ "ప్రీడం ఫ్రైటర్" ప్రభుత్వ రాయితీలపై చురక. ప్రభుత్వం స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు ఇచ్చిన ఉచిత ప్రయాణ సౌకర్యం, వారికి సహాయ పడేందుకు మరో వ్యక్తికి ఇచ్చే ఫ్రీపాస్ లు ఎంత దారుణంగా దుర్వినియోగం అవుతున్నాయో, సినీలైన్ సమర యోధులు ఎన్ని కష్టాలు పడుతున్నారో చాటి చెబుతుంది. అయితే, తీసుకున్న ఇతివృత్తాన్ని ఇంకొంచెం బలంగా చెప్పివుండాలి.

ఏప్రిల్ నెలలో పెయ్యేటి రామలక్ష్మి 'డోన్ట్ డీలింక్' కథ 'హంబిగ్ చైన్ మనీ సర్క్యూలేషన్ టిక్కెట్లు' తమాషా. కానీ అవి ఒక మధ్య తరగతి మనిషిని ఎంతలా ప్రలోభ పెట్టి పీడిస్తాయన్నది ఆ తమాషా మాటున వున్న కరుణరసం.



భమిడి వెంకటేశ్వర్లు 'పొగబండి' దూమపాన ప్రియులను మార్చు ప్రయత్నించడంలో భార్యలు వడే అగచాట్లకు అక్షర రూపం. కథనంలో బిగువు లేక సస్పెన్స్ వీడిపోయి ముగింపు తేలిపోయింది.

మే నెలలో ఎం.వి.వి. సత్యనారాయణ వేగుచుక్క కథ జీవితంలో అన్ని విధాలుగా ఓడిపోయిన వారు, నిరాదరణకు గురయిన వాళ్ళు ఆత్మస్థయిర్యంతో వుండే భవిష్యత్ దానంతట అదే బాగుపడుతుందని చెప్తుంది. ఓ పక్క ఇందులోని పాత్రల చేత ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేయిస్తూనే ప్రతివారూ తమకంటే తక్కువ స్థాయివారితో పోల్చుకుంటే బతకడానికి అనేక మార్గాలు కనిపిస్తాయని హెచ్చరిస్తాడు.

జూన్ నెలలోని భవానీ రమణ కథ 'అడిగేవాడు' టైటిల్‌ని బట్టి ఇదేదో అడిగేవాడికి చెప్పేవాడు లోకువ సామెత కథ అనుకుందీ పొరపాచే. ఆఫీసుల్లో గాని ఇతరచోట్లాగాని జరగాల్సిన అన్ని పనులకీ నియమాలూ, నిబంధనలూ వున్నా మానవ సంబంధాలు వాటిని ప్రతిబోటా డామినేట్ చేస్తూనే వుంటాయి. అపుడప్పుడు అవి బాధ్యతల్ని, హక్కుల్ని కూడా తల్లకిందులు చేస్తుంటాయి అన్నది ఇతివృత్తం. కానీ టాపిక్ తీసుకుని వ్యాసం రాసినట్లు కథ రాశారు.

జూలైలోని అల్లూరి గోరిండ్ల 'రెబిల్ కథ' ఓ కండక్టర్ ఊహాచిత్రం. ఇదేనెల సత్యవోలు సుందరసాయికథ చావుబతుకు - అయినవాళ్ళందరికీ దూరంగా టెర్రరిస్టుల నడుమ కాశ్మీర్‌లో రాజభోగాలనుభవించే ఓ అధికారి హృదయవేదన.

ఆగస్ట్‌లో ఉలాపు బాంకేశవులు 'ఎదగలేనిమనసు' కథ ఆడదాని స్వంత ఆలోచనలను, వ్యక్తిత్వాన్ని భరించి, సహించలేని మగవాని మనసు కథ. వి. నాగరత్న 'పెళ్ళిషరతు' ప్రాక్టికల్ ప్రాబ్లమ్స్ ఆలోచించకుండా స్వార్థంతో ఎగిరెగిరిపడే యువతీ యువకులకు ఓ చిన్న గుణపాఠం.

కళకు బాషాభేదం లేదు, ప్రేమ లాభనష్టాల బేరీజు వేయదు. ఒక దీపం మలిగేలోగా మరోదీపం వెలిగించాని సందేశమిచ్చేకథ సెప్టెంబర్‌లోని శారదా అశోకవర్ధన్ 'జ్యోతి' కథ.

కొండపల్లి లక్ష్మి 'దొంగ' సాదాసీదా కథగాని ఒంటరిగా ఇళ్ళల్లో వుండే వృద్ధులు, గుడ్డివారు హమేషా అప్రమత్తులై వుండాలని హెచ్చరిస్తుంది.

అక్టోబర్ లోని బోడపాటి రమేష్ 'ఊరు మారింది' పల్లెల్లోని వ్యక్తుల అలసత్వానికి, అశ్రద్ధకు మారుపేరు. అలాగే పి. పద్మాశ్రీనివాస్ 'శాపం' మానసిక వికలాంగులపట్ల మానవత్వం కలిగి వుండాలని చెప్పేకథ.

నవంబర్ లోని వారణాశిరామకృష్ణ 'సాలెగూళ్ళు' విలువల్ని మరిచి పీధి తెక్కిన తాగుబోతుకు పట్టిన దురవస్థను వివరించే కథ. పి.వి.బి. శ్రీరామమూర్తి 'బహువరాక్' పెద్దలకు హెచ్చరిక. పిల్లల ముందు వాళ్ళ వినగూడని మాటలు, సమస్యలు, బాధలు ఏకరువు పెట్టరాదని, వాటి ప్రభావం పిల్లల మనస్సులమీద ఎంత గాఢంగా వుంటుందో చెప్పేకథ.

ప్రపంచ పటంలోని వేరు వేరు ద్వీపాల్లో ఎవరి బ్రతుకు వారిదైపోయిన ఆధునిక జీవన సరళికి దర్పణం ఓల్గా కథ 'అమూల్యం.' తరాల్లో అంతరా లున్నా అమ్మమ్మల నాయనమ్మల అనభవాలు భావితరాల వారికి అమూల్య వరాలని, వాటిని కాపాడుకునే బాధ్యత యువతదేననీ బలంగా చెప్పిన కథ. \*

# తెలుగు విద్యార్థి కథలు

తెలుగు విద్యార్థి కథల వ్రాత్రిక కాదు. ప్రముఖంగా విద్యారంగానికి సంబంధించిన వ్రాత్రిక. సాహిత్యం విద్యా విషయకమైన అంశంకూడ కదా ? అందుకే కాబోలు “తెలుగు విద్యార్థి”లో సాహిత్యానికి సముచితమైన స్థానమే యివ్వబడుతూ వస్తున్నది. వ్రాత్రిక సంచికలోనూ ఒకటి రెండు సాహిత్య విమర్శనా వ్యాసాలు.... మంచి సంఖ్యలో కవితలు.... పుస్తక సమీక్షలతోపాటు... తప్పని సరిగా ఒక కథానిక ప్రచురించబడుతుందై ఒక సంచికలో కథానికతోపాటు మిసీకథ కూడ ఒకటి యిస్తుంటారు. '94 లో మొత్తంమీద 18 కథానికలు ఈ వ్రాత్రికలో ప్రచురించబడినై. వీటిలో 6 మిసీ కథలు.

‘తెలుగు విద్యార్థి’ కథానికల రచయితలలో లబ్ధి వ్రాత్రిప్తులకంటె వర్ధమాన రచయితలే ఎక్కువగా కనిపించారీ - 94 లో. అయితే కథానికల వాసిని బట్టి మనకి తేడా అంత ఎక్కువగా దోతమానంకాదు. ఇతివృత్తపరంగా కథలన్నీ (దాదాపుగా) ఉదాత్తమైనట్టివే. కమిట్ మెంటు వగైరా యిబ్బందులు లేనట్టివిగానే యివి మనకు కన్పిస్తాయి కథలన్నీ దాదాపుగా మనిషిలోని మంచి తనాన్ని పెంచగోరేవిగానే ఉన్నాయి. కథకులందరికీ వ్యక్తుల మంచితనమీద విశ్వాసం ఎక్కువగానే ఉన్నదనిపిస్తుంది. Man is to be saved from man by man (మనిషి మనిషి నుంచి మానవుని చేతనే రక్షించబడాలి) అన్న అవగాహనతో నీర్ధార్థుడు రాజ్య పరిత్యాగం చేశాడని ఎడ్విను అర్నాల్డు అంటారు. అటువంటి అవగాహనే వివిధ స్థాయిలలో ఈ కథకులకుకూడ ఉన్నదనిపిస్తుంది. ఈ 18 కథలు ఒక్కసారిగా చదివినప్పుడు - సామాజిక జీవితంలోని అవకతవకలను, మనిషికి మనిషికి మధ్య ఉండవలసినంతగా లేని స్నేహ, బంధు బావనలను ఈ కథకులు స్పృశిస్తారు. అయితే వీరి చిత్రణలో నకారాత్మక దోరణి కనిపించదు. Passing the buck - తప్పును ప్రభుత్వంమీదనో, మరో బాహ్య వ్యవస్థమీదనో పడవేసే దోరణి వీరిలో అంతగా కన్పించదు. చీకటిని భిరుదీపాలు నిర్ణించగలవనే నమ్మకమే వీరిలో చాలమందిలో కన్పిస్తుంది.

ఒక్కొక్కరుగా కథకులలో యింతటి వివేచన ఉన్నా లేకపోయినా - పత్రిక విద్యారంగానికి సంబంధించినది కాబట్టి, కథల ఎంపికలో తగు జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారేమో?

సెప్టెంబరు సంచికలోని కథానిక "పాత రోజులు మారాలి" ఓ సాదా సీదా ప్రేమకథ. బెంగళూరులో వాటరు వర్క్సు ఇంజనీరు అయిన శాంతారాజ్, వసంత అనే నుందరాంగిని ప్రేమించి, ఆమె తండ్రి మెదలు వంచి, పెండ్లికి ఒప్పించుకోగలుగుతాడు. "రాజారావుగారు శాంతారాజ్ వసంతల పెళ్ళి మనంగా ఉద్‌లాండ్ హోటలులో ఏర్పాటు చేశాడు" అంటూ శుభం వలుకుతాడు, కథకుడు వివాహోత్సరపు ప్రణయాలూ.... లేచిపోవడాలూ... వగైరాలు లేని కథే అయినా - కథ చెప్పటంలో మెలకువ లోపించినందువల్ల సాదాసీదాగా కన్పిస్తోంది కథ.

మిగతా కథల దోరణికి విభిన్నంగా ఉన్న మరో కథ దా|| కాలువ మల్లయ్య "స్వాములోరు." సాహిత్య పత్రికారంగాలలో సర్వసాధారణ మనిపించే అనూయూ ద్వేషాలకు దర్పణంపట్టే కథ యిది. ఒక పత్రిక జీల్లా అనుబంధంలోని సాహిత్య పేజీల్లో ప్రవీణ్ అనే రచయిత పేరు కన్పించకపోవటం - ఈ కథా వస్తువు. అటువంటి ప్రవీణ్ పేరు, మరో యిద్దరు ముగ్గురు బాగా వ్రాస్తున్నవాళ్ళు పేర్లు వదిలిపెట్టారుట - ఆ పేజీ సంకలనం చేసిన సాంస్కృతిక విలేఖరి. "అతనిపట్ల (ప్రవీణ్ పట్ల) ఆ విలేఖరి ప్రవర్తనకు కారణం కుళ్ళు మెంటాలిటీ.... వ్యక్తిగత ద్వేషం" అనేది కథకుని ఆరోపణ. సబ్జెక్టువిటి ఈ కథను దామినేద్ చేస్తుంది. దీనిని సార్యజనీనం చేయాలని కథకుడు ప్రయత్నించకపోలేదు. కాని అదేమంత పలించినట్లు తోచదు. "రచయిత గాని, కవిగాని, విమర్శకుడు గాని తమ రచనలకున్న శక్తి ద్వారా బతుకుతాడు గాని ఇలాంటి రాతల వల్ల కాదు."...."ఈ సాహిత్యలోకమే గదా బంగోరెలాంటి గొప్ప పరిశోధకున్ని తీరని మనోవేదనకు గురి చేసింది."....."చేరాలాంటి అగస్త్యుల సంగతి వదిలిపెడితే సాహిత్యకారుల్లో ముతాలు, ప్రాంతీయతత్వం లాంటివి చోటు చేసుకోవడంవల్ల కూడా కొందరు నష్టపోతున్నారు." ఇట్లాంటి సంభాషణల ద్వారా సాహిత్యపత్రికారంగపు అసమంజస దోరణుల మీద కొంత చర్చ జరుగుతోంది కథలో. "అంటే విమర్శ రంగంలోనూ స్వాములోర్లు బయలుదేరారన్న మాట" అనటంతో కథానిక శిథిలక ఎస్తాబ్లిషు చేసే ప్రయత్నం చేయబడింది కథలో.

ఇలాంటి విషయం ఒక కథకు యిత్యవృత్తంగా ఉండగలదేనా? అన్న ప్రశ్నను అటుంచుదాం. కథానికకు ఎత్తుగడ, గమనం, మలుపు, ముగింపు వంటివి ఉండాలంటారు గదా! ఎత్తుగడ తప్ప మిగతా వేషి ఉండటానికి అవకాశం లేని ఇతివృత్తం కదా యిది? ఈ కథానికలోని పాత్రలు, ప్రస్తావించబడిన సంఘటనలూ.... అవన్నీ కథకునికి సుపరిచితాలు కావచ్చు. వారితోపాటు మరి కొంతమందికి కూడ అవి తెలిసినవి అయి ఉండవచ్చు. సామాన్య పాఠకుల సంగతేమిటి? వాటిని దృష్టిలో పెట్టుకునే, కథకులు తమ దృష్టి పథంలోకి వచ్చిన ఒక ఆనాచిత్యాన్ని సార్వజనికం చేయాలని ప్రయత్నించారు. ఆ ప్రయత్నంలో వారు సఫలీకృతులైనారనిపించదు

ఈ రెండు కథానికలూపొను మిగతా 16 కథానికల్లో ప్రధానమైన అంశం - మనిషి, అతనిలో గూడు చేసుకునే మంచిచెడులు. వరిణా మంగా సామాజిక జీవితంలో ఏర్పడే ఒడిదుడుకులు. వాటిని సంస్కరించే ఉద్యమాలు, ప్రయత్నాలు. మనిషిలో మౌలికంగా ఉండే మంచితనంపై విశ్వాసంతో చిత్రించే మలుపులూ, ముగింపులూ. అట్టి మంచితనాన్ని పెంచగోరేవిగానే ఉండై ఈ కథలన్నీ దాదాపుగా. ప్రతి కథలోనూ ఏదోఒక సందేశం నూటిగానో, నూచూత్యకంగానో మనలను మురిపిస్తూ ఉంటుంది - ఇతివృత్త పరంగా. శిల్పపరంగా కూడ వీటిలో కొన్ని కథలు ఉత్తమంగానే ఉన్నాయి. మరికొన్నింటిలో శిల్పం మరింత మెరుగ్గా ఉంటే బాగుండుననిపిస్తుంటుంది. మొత్తంమీద కథకులందరి కమిట్మెంటూ పాఠకునికే; అతనిలోని మంచినీ పెంచటానికే ననిపిస్తుంది - మొత్తంగా ఈ కథలన్నీంటిని ఒక్కసారిగా చదివి నవ్వుడు.

94'లో తెలుగు విద్యార్థి'లో వచ్చిన కథల నన్నింటినీ ఒక్కసారిగా చదివినప్పుడు మనకు నచ్చే ఊరొక అంశం - వాటిలోని వైవిధ్యం సామాజిక రంగాన్ని దాని సుతిమెత్తని (tender) ప్రదేశాలనన్నింటిలో స్పృశిస్తూ ఉండే కథలివి. లంచగొండితనం, సారానిషేదం, కిడ్నీల అమ్మకం వంటి బాధావహమైన సమస్యల నుంచి - ఈవ్ టీజింగ్, మమ్మీ దాడీ పిలుపులూ ఎం నెడ్ చదువులపై పెరుగుతున్న వ్యామోహం కంటి నొప్పి కలిగించే లోపాలోపాల వరకూ - వివిధమైన సామాజిక రుగ్మతలను పరీక్షకు నిలుపుతారీ కథ

కులు. పాత్రలలో కూడ మంచి వైవిధ్యమే కనిపిస్తుంది కథలలో. బలపాలమ్మ కుని జీవించే వదేండ్ల అభాగ్యుడు కోటిగాడు మొదలు.... సమాజానికి జలగలుగా రూపొందిన కొడుకుల తండ్రి, స్వాతంత్ర సమరయోధుడూ అయిన రాఘవయ్య గారి వరకు.... వివిధ స్థాయిలలో ఉంటారీ కథానికల నాయకులు. సామాజిక జీవనంలో పెరిగిపోతున్న చెడుతో సంఘర్షణ పడేవారే. మొత్తంమీద వీరంతా. సమాజానికి బాహ్యంగానో... దానికి అతీతులుగానో కాకుండా....రోగగ్రస్త మవుతున్న సమాజంలో అంతర్యాగంగానే వీరి సంఘర్షణలో నిలిచి గెలువగోరు తుంటారు.

94లో "తెలుగు విద్యార్థి" కథలు వదహారింటిలో కొన్ని మంచి కథలని ... మిగతావి మంచివి కాదగిన కథలని మనం విభాగం చేయ వచ్చు. ఈ విశుర్శకు ముందు మనం వేసుకోదగిన ప్రశ్న - అసలు మంచి కథ అంటే ఎట్లా ఉండాలి? నాలుగు దశాబ్దాలకు పూర్వం సుప్రసిద్ధ కథకులు కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, పాలగుమ్మి పద్మరాజులు 'ఉత్తమ కథ' అన్న అంశంపై ఒక చర్చ జరిపారు. 1953లో ఆలిండియా రేడియోలో అది ప్రసారమైందట. ఆ చర్చ ద్వారా వారు చేసిన నిష్కర్ష "ఉత్తమ కథకి మొట్టమొదట ఉండవలసింది శిల్పం. రెండోది వాస్తవికత. మూడోది జీవిత సత్యానికి సంబంధించిన ప్రయోజనం."

ఈ నలభై సంవత్సరాలలో ఈ నిష్కర్షకు వచ్చిన ప్రత్యయం ఏదన్నా ఉన్నదంటే- అది 'ప్రయోజనం' స్వరూపం గురించి మాత్రమే. కథ అయినా, మరొక ప్రక్రియ అయినా - అసలు సాహిత్య ప్రయోజనం సర్వజన హితం అవుతుందా? కాదా? అన్న దానిమీదనే వేదాభిప్రాయాలున్నాయి గాని.... వాస్తవికత, శిల్పంల గురించి వివాదం ఏదీ పెద్దగా ఉన్నట్లు తోచదు. ఇతి వృత్తంలో వాస్తవికత ఉండాలి. కథనంలో మంచి మెలకువ చూపించాలి. ఆ కథ కొక సార్వజనీనమైన ప్రయోజనం ఉండాలి. ఉంటే అదే మంచి కథ అవు తుంది.

వాస్తవికత అంటే దానికి పద్మరాజు వివరణ ఇచ్చారు. “పాత్రలూ సన్నివేశాలూ, వాస్తవికతలైనంతమాత్రాన కథలో వాస్తవికంగా కనిపిస్తాయని రుజువేలేదు. మనం సృష్టించేది వాస్తవిక బ్రాంధిగాని, వాస్తవంకాదు” అంటారు. అట్లాగే శిల్పాన్ని గురించి కొడవటిగంటి ఒక మెద్దరిక చేశారు. “నా ఉద్దేశ్యంలో అనేక మంది రచయితలు శిల్పాన్ని పోగొట్టుకునేది జీవితంలో తాము గమనించిన కొన్ని విషయాలు తీసుకొని వాటికి బలాత్కారంగా తమ ప్రయోజనం జోడించడంవల్లనే.” తెలుగు విద్యార్థి కథకులలో ఇట్లా బలాత్కారంగా ప్రయోజనాన్ని జోడించటం మనకెక్కడా కన్పించదు. ప్రయోజనం ముందే నిర్ణయించుకొని తదనుగుణ్యమైన ఇతివృత్తాన్ని, సంఘటనలను ఎంచుకొని వారి కథలను వ్రాశారనిపిస్తుంది.

“కథకుడైనవాడు, రచయిత అయినవాడు మన సమాజం ఆరోగ్యవంతంగా ఉండాలనే ఆలోచనతో వ్రాయాలి” అంటారు దాశరథి. “శాశ్వత విలువ ఒక్కటే. అది మానవ శ్రేయస్సు” అంటారు మదురాంతకం. కథలకు నీతి ప్రధానమన్నాడు టాల్స్టాయ్. శిల్పం, శైలి ఎంత సుందరంగా ఉన్నా.... మానవునికి, సమాజానికి శ్రేయస్సు కలుగజేయనవుడు అది ఉత్తమమైన సాహిత్యం కాదంటారాయన. ఇటువంటి ప్రయోజనమేదో ఈ కథకులందరూ అభిలషించారనిపిస్తోంది. శిల్పం విషయంలో కొన్ని కథలు బలహీనంగా ఉన్నా కథనంలో మెలకువలు అందరూ ప్రదర్శించలేకపోయినారు.

ఇతివృత్తపరంగా, శిల్పపరంగా కూడా మంచిగా ఉన్న కథలు మూడు నాలుగున్నయి-ఈ పదహారు కథల్లో. అట్టి వాటిలో మొదటిదానిగా యం. సి. ఆంజనేయులు కథ “ఒక బలవం విరిగింది” చెప్పకోవచ్చు. డిసెంబరు నంచి కఠో వచ్చిన కథ ఇది. ఇందులో నాయకుడు 10 సంవత్సరాల కోటిగాడు. సారా మహమ్మారికి తండ్రి బలయిపోగా, కొండూరితిప్ప వలకరాళ్ళను బలపాలుగా అరగదీసి, వాటినమ్మి తల్లిని పోషిస్తుంటాడీ వదేశ్య నిర్భాగ్యుడు. “తెల్లగా కండగా, మెత్తగా రాసే కోటగాడి బలపాలంటే ఆ పూరి బడి పిల్లలందరికీ బలే బలేయిష్టం.” ఇది కంటగింపు ఆవుతుంది మరో ఇద్దరు బాల వ్యాపారులకు. రంగమ్మ, శివయ్యలు ఆ పూరి బడికెదురుగా ఓ బంకు పెట్టారు. చాక్లెట్లు,

చీకెట్లు, పిప్పరమెంట్లు - వీటిని కాదని పిల్లలందరూ కోటిగాడి బలపాలకని ఎగ బడడం వాళ్ళకు కన్నెర ఆవుతుంది. వాడి మొహానో పది రూపాయలు కొట్టి, ఇక మరునాటి నుంచి వాడిని బడి చాయలకు రాకూడదని బెదిరిస్తారా బాల రౌడీలు. దాంతో కోటిగాడికా రాత్రి జ్వరం వస్తుంది. దాంతో నాల్గోజులు లంఖ జాలు చేసిన కోటిగాడు, బదో రోజున తన సరంజామాతో కొండూరి తిప్పకు బయలుదేరడంతో ఆరంభమవుతుందీ కథ. నిస్సత్తువ కృంగదీస్తున్నా, పొట్ట తిప్పులు తవ్వు కాబట్టి. కోటిగాడట్లాగే కొన్ని బలపాలు అరగదీసి, వాటితో తిరిగి వస్తుంటాడు. దారిలో వాగు, దానిమీద చక్రాల మడుగు వంతెన. అక్కడి కొచ్చేటప్పటికి వాగు పొంగి వంతెన మీద నీళ్ళు. అట్లా నీళ్ళలోనే నడచుకుంటూ వస్తుంటాడు కోటిగాడు. ఇంతలో వంతెన కూలిపోవడం కోటిగాడు బ్రతుకు నీళ్ళపాలు కావటం జరుగుతుంది. కథలో మలుపు, ముగింపు యిక్కడే వస్తుంది. కోటిగాడిలో పోటీదారుడ్ని చూచిన రంగయ్య, శివయ్యలు కన్నీరు మున్నీరుగా విలపిస్తున్న కోటిగాడి తల్లి మంగమ్మను దరిచేరి “అమ్మా, నీకు మేమున్నామమ్మా తోడు” అంటూ ఆవిడను పట్టుకొని బావురుమనటంతో కథ ముగుస్తుంది. తిప్పలు, వాగుల వర్షనా....పాత్ర చిత్రణ....అన్నీ నచ్చే విధంగా ఉన్న కథ యిది వాస్తవిక యితివృత్తాన్ని మంచి మెలకువతో కథగా మలచి, మనిషిలోని మంచితనంమీద విశ్వాసాన్ని పెంచే ప్రయోజనంతో రచించబడిన కథ యిది.

ఇట్లాగే బాగున్న మరో కథ కోన పద్మావతి “మూడోతరం” (ఏప్రిల్ ‘94) త్యాగనిరతితో స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో పాల్గొన్నవాడు రాఘవయ్య ఒక కొడుకు లాయరు. మరో కొడుకు డాక్టరు. స్వాతంత్ర్యానంతరం పెచ్చుమీరి పోతున్న ధన సంపాదన వ్యసనానికి బానిసలవుతారీ యిద్దరు కొడుకులు. సాటి స్వాతంత్ర్య యోధుడికి సాయం చేయమని తండ్రి కోరినా తిరస్కరిస్తాడు లాయరు విశ్వం. “చూడండి నాన్నగారూ, ఇలా మీకులా నేను కూడ అబద్ధపుకేసులు వాదించ కూడదన్న గాంధీజీ సిద్ధాంతాలను పట్టుకూర్చుంటే ఇంక నాకు కేసులే ఉండవు.” అని తండ్రికే ధనదేవత పురాణం వినిపిస్తాడా న్యాయవాది. రెండో కొడుకు డాక్టరు ఋషి. అదేమిదేమని కిడ్నీల వ్యాపారంలో కమీషన్లు కొడుతుంటాడా డాక్టరు - తండ్రి పెట్టిన పేరుకే అవచారంగా. అదేమిటా బాబూ అంటే.



“చూడండి నాన్నగారూ, ఆశయాలు, ఆదర్శాలు అంటూ కూర్చుంటే ముందుకు పోతున్న ప్రపంచంలో మనం ముందుకు వెళ్ళలేము” అంటూ ‘నీతులు’ బోధిస్తాడా - ఋషిగారు! ఇక కూతురు శృతి - యింటియిల్లాలే అయిఉండి కూడ - అట్లా? మోడరన్ సొసైటీలో కూరుకుపోయి క్లబ్బులు కాలిషిపాలతో ప్రొద్దు పుచ్చుతూ ఉంటుంది. పిల్లలను చూడటానికనివెళ్ళి... యివన్నీ చూచివచ్చిన రాఘవయ్యగారి మనస్సు తుఫాన్ లో చిక్కుకున్న నావలా కల్లోలతమవుతుంది. ఇక్కడ కథను మలుపు త్రిప్పుతుంది - రచయిత్రి. ఆశావాదంలో, ఆ వృద్ధ దంపతులు తోడుగా ఉంటాడని ముద్దుగా పెంచుకుంటున్న బిడ్డడు - చైతన్య. “తప్పవేస్తే ఎంతటివారివైనా శిక్షించాలిగదమ్మమ్మా” అంటూ వచ్చిన చైతన్య తాతగారి గుండెబరువును తేలిక చేయగలుగుతాడు. మూడోతరంపై ఆశలు మొలకెత్తుతాయి - ఆ స్వాతంత్ర్య సమరయోధుని ఆలోచనల్లో. దేశపు సార్వ బౌమాధికారాన్ని స్వార్థబౌమాధికారంగా, సారాబౌమాధికారంగా మార్చిన నేటి తరానికి విభిన్నంగా రేపటితరం ఉంటుందనే ఆశ - నిన్నటితరం రాఘవయ్యగారిని సేద తీరుస్తుంది. ఇతివృత్తపరంగా గొప్పగా ఉన్న కథ యిది. రేపటి తరంమీద ఆశలు పెంచుకోవటం అసహజమేమీ కాదుగదా! ఊరికే ఆశలు పెంచుకోవటంతోనే ఆగిపోడు - రాఘవయ్య. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం దేశం కలలుగన్న నవ బాధత నిర్మాణానికి అనువుగా చైతన్యను తీర్చిదిద్దకోవాలను కుంటాడి వృద్ధమూర్తి. రేపటితరాన్ని మనకంటే అద్వైతంగా తీర్చిదిద్దటానికి సన్నాహాలు జరుగుతూనే ఉన్నప్పటికీ! “ప్రయోజనాన్ని జోడించటం” గురించి కొదవటిగంటి చేసిన పెచ్చరిక కొంతమేరకీ కథానిక శిల్పంలో - ముఖ్యంగా ముగింపులో - పాటించబడి ఉంటే, మరింతగా ఒప్పేది కథ!

**ఇరవై ఏండ్ల తర్వాత :**

ఇతివృత్తం నలిగినదే అయినా....కథనం బాగున్న మరో కథ - డి.వి.ఎస్. కామేశ్వరరావు “ఇరవై ఏండ్ల తర్వాత” (జూన్ 94) “వేసవిలో వసంతం” అన్న ప్రత్యామ్నాయపు శీర్షికకూడా యిచ్చారీ కథకు. ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో పెనుభూతంలా పెరిగిపోతున్న లంచగొండితనం యితివృత్తం. కథలెన్ని వ్రాసినా ...విమర్శ లెన్ని చేసినా.... శాపనార్థా లెన్ని పెట్టినా వకపకలాడుతూ పెరిగిపోతున్నదే తప్ప, విరిగి, వడిపోవటం లేదుకదా లంచాల పెనుభూతం! లంచాలు పుచ్చుకునేవాళ్ళే యిచ్చుకుంటూ కూడ ఉంటారు గదా! ఆదో విష

వలయం. ఆ వలయాన్ని తనదగ్గర తెగకొట్టిన పరంధామయ్యగారి పెద్దబ్బాయి వెంకట్రావు హీరోగా ఉన్న కథ యిది. తన పెన్షన్ తెచ్చుకోవటానికై రిటైర్డు టీచరు పరంధామయ్య రెండువేలు లంచం యివ్వవలసి వస్తుంది. బీరు జోగారావు అనే క్లర్కు అంతకు తక్కువైతే పైలు కదలదని బెట్టుచేసి, బేరం కుదుర్చుకుంటాడు. అదే జోగారావు రిటైరయ్యేటప్పటికి పరంధామయ్య కొడుకు వెంకట్రావు పెన్షను క్లర్కు అవుతాడు. “గతం గుర్తుకొచ్చి కోపము, కసి, కక్ష ముంచుకొచ్చాయి” వెంకట్రావుకి. కాని తండ్రి మంచితనం గుర్తుకొచ్చింది. ఇక్కడే కథకు మంచి మలుపు యిచ్చారు - రచయిత. తండ్రితో బీరు జోగారావు మాట్లాడిన మాటలన్నీ రిపీటు చేస్తాడు వెంకట్రావు. పది వేలివ్యకపోతే “మీ పైలుకి గోరీ కట్టించేస్తాను” అంటాడు అంతే. కానీ పైసా టీసుకోకుండా పనివూర్తి చేసి వంపిస్తాడు. “తాను పెంచి పోషించిన లంచాల రాబందుల గ్రుడ్లు పిల్లలై ఎదిగి తననే పీక్కు తింటానికి సిద్ధమైనవన్న వివేచన” బీరు జోగారావులో కలుగుతుంది. ఇతివృత్తం పాతదే అయినా కథనం బాగున్న కథ యిది. ఏనాడూ ఏ ప్రభుత్వ కార్యాలయానికి రాని పరంధామయ్య పెన్షను కోసం వచ్చి బీరు జోగారావు పాలిట పడటాన్ని మంచి పోలికతో వల్లిస్తాడీ కథకుడు. “ఆ యింటి మూల ఈ యింటి వెనకాల అంత కాలమూ గడుపుతూ వచ్చిందో పిల్లిపిల్ల. ఇప్పుడేమో ఆరణ్యం లాంటి ఆరుబయళ్ళకు రాక తప్పలేదు, దానికి.... ఎదురుగానే వచ్చి, కనుక్కున (పిల్లిపిల్ల) గొంతు పట్టిందో కోరపళ్ళ కుక్క” ఇట్లా ఆరంభ మవుతుంది కథ. మరో పోలిక - పరంధామయ్య మంచితనం ఆయన పెరడుతో పాతిన మామిడి చెట్టు వంటిదని. అది అందరికీ మదురఫలాలనే యిస్తుంది గదా! ఆ చెట్టు క్రిందుగా వెళ్తున్న బీరుజోగారావు ముందుకూడ ఓ మదురఫలమే పడిందని కథ ముగించబడుతుంది. వస్తువు, కథరం, ప్రయోజనం మూడూబాగున్న కథ యిది.

‘94 తెలుగు విద్యార్థిలో వచ్చిన ఆరు మినీకథల్లో రెండు ఈవేటిజింగు యితి వృత్తంగా కలిగినట్టే. వెంటపడి ఆడపిల్లల్ని ఏడ్పించే ఒక అన్నగారి చెల్లెలు - సుజాత. ఒక రోజున ఆమెనే కాలేజీ విద్యార్థులు ఏడిపిస్తారు. అది తెలిసి అన్నగారు మండిపడితే ఆ చెల్లి అంటుంది - “నన్ను ఏడిపించిన వారిని నిగ్గదీసే నైతిక అర్హత నీకు లేదు. నీకు చెల్లెలుగా వుట్టినందుకు నీ తరపున

ఈ శిక్ష నేను వదలక తప్పదు." పులిచేది జ్యోతిమహేష్ రాసిన మినీకథ. "పరివర్తన"లో విషయమిది. ఇట్లాగే గుండెడ్డిబాబుగారి మినీ కథ 'నీస్టర్' కూడ ఈవేటిజర్సులో పరివర్తన తేవాలని ఉద్దేశించినట్టిదే తెల్లకోడిపిట్ట అని ఒక నర్సును ఏడిపించే ఆల్లరిగుంపులో ఒకరికి గాయమైతే, ఆ సర్వే ఆతనికి ప్రథమ చికిత్స చేస్తుంది. దాంతో వాళ్ళు ఆమెలో సెక్సిఫిగర్ ను కాకుండా నీస్టర్ నే చూడ గలుగుతారు.

'జీవనశిల్పం' అన్న తన మినీకథలో వై. అనసూయ ఒక సాంసారిక మైన సమస్య తీసుకున్నాడు. తన భార్య విద్యావంతురాలు కాదని వేనటపడే భర్తకు ఆత్మవిశ్వాసం కలిగిస్తుందో మిత్రురాలు. అతని భార్య శిలే ఆయితే అతడిని శిల్పిగా మారిపొమ్మని ఆమె ప్రోత్సహిస్తుంది. అతను తన భార్యను విద్యావంతురాలని చేస్తాడు. ఆమె విద్యావంతురాలై, డివరై, ఉత్తమ ఉపాధ్యాయురాలుగా అవార్డు అందుకుంటుంది.

ప్లాష్ బ్యాక్ లో చెప్పిన కథ యిది.

సారా ఉద్యమం తీవ్రంగా ఉన్న రోజుల్లో (మే '94) వచ్చిన కథ. శ్రీ శక్తి. శిల్పం దృష్ట్యా దీనిలో ఒక విశేషం గోచరిస్తుంది. కథ మధ్యలో ప్రయోక్త వచ్చి కథను నడిపించడం. సారా నిషేధం తర్వాత మళ్ళీ మహిళలు విజృంభించి సంపూర్ణ మధ్య నిషేధం సాధిస్తారన్న ఆశాభావంతో రచించిన కథ యిది. రచయిత్రి- ప్రవల్లిక. ఆమె ఊహించినట్లు కాకపోయినా, ఆశించిన సంపూర్ణ మధ్య నిషేధం వచ్చిందిగదా! ఆశావాదంతో కూడిన వాస్తవికత, అంత అద్భుతంగా ఏమీలేని కథన చాతుర్యం. ఈ కథను మామూలుగా ఒక మంచి కథను చేసినై.

నేడు, రేపు విద్యారంగంలో రెండు రకాల వ్యామోహాలు బలీయంగా కనిపిస్తున్నాయి. పసిపిల్లలను కాన్వెంట్లకు పంపించాలని.... కాలేజీ చదువుకొచ్చిన ప్రతివారూ ఎంసెడ్ పరీక్షలు వ్రాసి ఇంజనీర్ల, డాక్టర్ల అయిపోవాలని నందూరు వెంకట సుబ్బారావు కథానిక 'అర్హత'లో కుర్రవాడు తలితండ్రులు చదవమన్న ఎంసెడ్ పరీక్ష చదువు వద్దంటాడు. బాను డిగ్రీ చదివి, బడిపంతు

లవుతానంటాడు. అదేమంటే - “దీచర్లే సమాజానికి మూలస్తంభాలు నిర్మాతలు” అని, అందుకే తాను దీచరు కాగోరుతున్నానని అంటాడు. అట్లాగే పేరిచ్చెర్ల రామకృష్ణ కథ “తేనెకన్నా తీయనిది”లో శ్రావణి తండ్రికి తన కూతురు తమను మమ్మీ, డాడీ అని పిలవటం యిష్టం ఉండదు. తల్లికేమో అట్లా పిలిపించుకోవాలని వ్యామోహం. పొరపాటున బావిలో పడి, రక్షించబడిన శ్రావణి ‘అమ్మా!’ అనే ఏడుస్తుంది అప్పుడా తల్లి అనుకుంటుంది. తల్లి బాష తియ్యనైనదని. సాదాసీదాగానే ఉన్నా సందేశాత్మకంగా ఉన్న కథలివి.

కాలువ మల్లయ్యగారి మరో కథ “శ్రీ హృదయం”లో పట్టువాసపు యిల్లాలి యిక్కట్లు.... ఆమె వాటిని తన సహజమైన బంధు భావనతో ఎదుర్కొనటం....చక్కగా చిత్రించబడింది. “ఈ వెధవ సంత నేను భరించలేను. వచ్చిన వాళ్ళందరికీ వండి వడ్డించటం నా వల్ల కాదు. ఈ రోజు నే నెవ్వరికీ వంట చెయ్యను మనం కూడా ఏ హోటల్లోనో భోంచేద్దాం” అంటూ సరోజ హతం చేయటంతో ఆరంభమవుతుందీకథ. “బాబాయిగారూ, తినండి” అంటూ కొసరి కొసరి ఆమె వడ్డించటంతో ముగింపుకొచ్చే కథ యిది. మధ్యలో సరోజ పాత్ర చిత్రణ మనకు ముచ్చటగొలుపుతుంది. ఆమెది ప్రాక్టికలు దృష్టి. పోయే వాళ్ళు పోతుంటే, వచ్చేవాళ్ళు వస్తుంటే - ఎంత బంధువులైనామటుకు ఎవరైనా ఎట్లా భరించగలరు? ఇంటి యజమానికి ఒక్కటే సమస్య - డబ్బు. ఇంటి ఇల్లాలికి అట్లా కాదుగదా! “అన్నీ కొనుక్కుంటూ, జీతం డబ్బులతో బ్రతికే మనకు, రోజూ అతిథులను భరించటం సాధ్యమా?... అయినా, నేను అతిథులసరే వద్దంటున్నానా?” ఇదీ సరోజ ప్రాక్టికలు దృష్టి. రామరావు అర్థం చేసుకునే దృక్పథమే అది. కాని, ఆతడుమాత్రమేంచేయగలడు? వాస్తవికతకు దర్పణంపడే కథ. నిబ్బరంగా, నీడగా కొనసాగే కథనం మలుపూ, ముగింపూ ఉండటానికి వీలులేని మంచి కథ.

దానిరెడ్డి ప్రసాద్ ‘విచిత్ర జీవితం’లో నాయకుడు గిరిశం తన సవతి తల్లిలో కన్నతల్లిని చూచుకోగల మంచివాడు. వానిరెడ్డి ప్రసాద్ కథ “మూర్చు”లో కాలేజీ స్నేహితులందరూ కలిసి రమేష్‌లోని వంకర బుద్ధిని సాపు చేస్తారు.

“హాటాప్ టు యూ సత్యం” కథలో ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో నిజాయితీగా నిక్కచ్చిగా ఉండే సత్యంల కథ అందంగా చెప్పబడింది. “అక్షరజ్యోతి” మినీ కథలో అక్షరాస్యుడై అందరినీ ఆశ్చర్య వరచిన చేతికర్రతో నడిచే పల్లెవాని విజయం వర్ణించబడింది

‘తెలుగు విద్యార్థి’ కథలను గురించి ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించుకోవలసిన అంశం - వాటిలో చెడ్డ కథలు లేవు! “అవినీతిని గాని, హింసను గాని, అసభ్య శృంగారాన్ని కాని.... మరేదైనా - సమాజానికి ద్రోహం చేసేది ఏదైనాగాని ప్రబోధం చెయకూడదు” అంటారు ద్వీవేదుల. ఇట్లాంటి అనౌచిత్యం మనకు ఏ కథలోనూ కన్పించదు కథలన్నీ ఉత్తమంగా లేకపోయినా - అన్నీ మంచి కథలే. పాఠకునిలో మంచిని పెంచగోరేవే. అటువంటివే మంచితథ అంటారు గదా - బుచ్చిబాబు!

“తెలుగుకథ ఎంతో దూరం నడిచింది. ఎందరో దానితో తోడు నడిచారు” అన్న విహారిగారి మాటలు ఇక్కడ గుర్తుకొస్తున్నాయి. \*

# ఈనాడు

## ఆదివారం అనుబంధం

దిన పత్రికలంటే ఒకప్పుడు ఆనాటి వార్తలను అందించే పత్రికలుగా మాత్రమే ఉంటూ ఉండేవి. సాహిత్య పత్రికలూ, సెక్సు విజ్ఞాన పత్రికలూ - కథల పత్రికలూ, నీనిమా కబుర్ల పత్రికలూ - యిట్లాంటివన్నీ వేరుగా వస్తుండేవి. ఇప్పుడట్లా కాదు. దిన పత్రికల్లోనే వివిధ విషయాలకు చోటు లభిస్తున్నది. అట్లాగే కథల మాగజైన్లలో రాజకీయ సమీక్షలూ....వార్తా కథనాల పత్రికల్లో కథలూ కవితలూ.... యిట్లా ఎవరికీ వారు తమది ఆర్ - ఇన్ - వన్ పత్రికగా రూపొందించాలని ఆరాటపడుతున్నారు. ఇదేమీ పరిహసించదగిన పరిణామం కాదు. తీరిక సమయం దృష్ట్యా, వర్సల మూలుగుల దృష్ట్యా....నేడు, రేపు పాఠకులు పది పత్రికలు కొని చదివే సావకాశం ఉండటం లేదుకదా! అందువల్ల పై పరిణామం ఆహ్వానించదగినదే అవుతున్నది. పాఠకులకు పీరందించే విషయం అంతో యంతో ప్రయోజనకారి అయినంతమేరకు.

ఇట్లా వివిధాంశాలను అందించటానికి దినపత్రికలవారికి దొరికిన ఏర్పాటు - ఆదివారం అనుబంధం. రోజువారీ అనుబంధాలు కూడా యిప్పుడు కొన్ని పత్రిక లందిస్తున్నాయి....మన తెలుగులోని ప్రముఖ దిన పత్రికలన్నీ ఆదివారం అనుబంధాలను మ్యాగజైన్లు రూపంలో చాలకాలంనుంచే వెలువరిస్తున్నాయి. అందుకో.... యిందుకో అవన్నీ చదువదగినవిగానే ఉంటున్నాయి. ఇక ప్రస్తుతాంశానికి వస్తే....ఈ అనుబంధం లన్నింటిలో కూడ వారానికో కథానికే వెలువడుతున్నా ఉంది. కథల పత్రికలలో వలెనే ఈ కథానికలు కూడ అటుగానో, యిటుగానో ఉండి సమీక్షించుకోదగినవిగానే ఉంటున్నాయి.

‘ఈనాడు’ ఆదివారం అనుబంధంలో... 1994 లో....మొత్తం 52 కథలు వచ్చినై. వీటిని 45, 46 మంది రచయితలు వ్రాశారు. వీరిలో ఒక్క కె.కె. రఘునందనని మటుకే 3 కథలు వచ్చినై. మరో నలుగురివి రెండేసి వచ్చినై.

మిగతా అందరూ తలా ఒకటి వ్రాసినవారే. ఆయా కథల వాసిని బట్టి మనకి ప్రాధాన్యతల హేతుబద్ధత స్పష్టం కాదు. అదలా ఉంచుతాం. ఈ కథకులలో లబ్ధి ప్రతిష్ఠలు కొందరున్నా చాలా మంది వర్తమాన రచయితలే. వీలైనంత ఎక్కువ మంది వర్తమాన రచయితలనిలా ప్రోత్సహించడం సంపాదకుల ఉద్దేశ్యమైతే అది హర్షణీయమే.

సాహిత్య కాలుష్యం అన్న విమర్శ నేడు - రేపు ఎక్కువగా వినిపిస్తున్నది కదా! అతిగా హింసను, అభ్యంతరకరంగా ఆశ్రితాన్ని చిత్రించే రచనలు పాఠకుల మనసులను కలుషితంచేసి...వాటిని నింపే ఆర్థికతను ఎండబెట్టేసి...సమాజాన్ని పెడదారులలో నడిపిస్తవనే ఆవేదన నేడు సాహితీ ప్రేయులెందరికో దృగ్గోచర మవుతున్నా ఉంది. ఇట్లాంటి విమర్శకు తావిచ్చే కథ ఏ ఒక్కటి కూడా 'ఈనాడు' అనుబంధంలోని 52 కథల్లో లేదు. ఇప్పట్టున అభినందినీయులు - దాని సంపాదకులు

అందరూ అంగీకరించని, వలుపురు పేర్కొనే మరో కాలుష్యం. మనిషిని మనిషిగా పరికించి, ఆతనిని మనిషిగా ఎదిగించే ప్రయత్నం చేయకుండా .... మనిషినొక చట్రంలో ఒదిగించే వర్గ దృక్పథానికి అద్దం వట్టే రచనలు కూడా పాఠక సమాజాన్ని కలుషితం చేయగలవనేది. ఇట్టి నిబద్ధత గల రచనలు మిగతా మానవీయ విలువలను మన్నించలేవు గదా! ఎంతో గౌరవంతో తమ దగ్గరకు వచ్చే పాఠకుల నిట్టి రచయితలు - నా లాగా నూరేళ్ళు వర్తిల్లమని దీపించే వారవుతారని...వారి విమర్శకులు జోక్ చేస్తుంటారు కూడ. శాంతి సౌభాగ్యాల మార్గం మీద .... కుటుంబ వ్యవస్థ వంటి వాటి పవిత్రత మీద విశ్వాసం లేని సిద్ధాంతానికి నిబద్ధులైన రచయితలే అసలీ అంతులేని హింసకు, రోత పుట్టించే శృంగారానికి కారకులని కూడ ఇట్టి విమర్శకులు ఆరోపిస్తుంటారు. ఈ విమర్శల సంగతి వదిలేద్దాం. రాజకీయ ఆర్థికాది సిద్ధాంతాలకు నిబద్ధత కూడ సాహిత్య కాలుష్యానికే దారి తీస్తుందని అంగీకరించినా - అటువంటివి కూడ ఒకటి ఆరా మించి లేవు. ఈ 52 కథలలో. కుటుంబం - ఈ కథలలో ఎక్కువ వాటికి న్యూక్లియస్. కుటుంబ సభ్యులు దాని చుట్టూ వర్చులంగా నర్తించే ఎలక్ట్రానులు. వారు సంఘర్షించుకుంటూనూ ఉంటారు. కలిసిపోతూనూ ఉంటారు. ఆకర్షణ దురాకర్షణలకు లోనవుతుంటారు - వికర్షణలకు కాకుండా.

ఆర్థిక సంబంధాలే మానవ సంబంధాలను నిర్ణయిస్తవన్న ఆరోపణలకు ఈ కథం పాత్రలు గుర్తుతూ ఉంటాయి. అంతలోనే అనురాగపు ఆకర్షణల పరిధి లోకి వచ్చేసి.... వలలను కొరికేస్తూ ఉంటారు ఈ 52 కథల్లో చాల వాటిలో వస్తువు - మానవ సంబంధాలే. జలహీనమవుతోన్న అనురాగపు బంధాలే. నేటి మన సమాజాన్ని వట్టి పీడిస్తున్న దుర్బర దారిద్ర్యం - ప్రేమానురాగాల దరి ద్రమే గదా! ఆది బాగానే పోకనీలోకి వస్తుంది - ఈ కథలన్నింటిలో. [ఇది మళ్ళీ వివరించుకుందాం.] ఒక్క మడు చక్రవర్తి కథకు మటుకు నేపథ్యం భిన్నంగా కనిపిస్తుంది. ఆ కథ పేరు "నేపథ్యం" అట్లాగే కొండముది శ్రీరామ చంద్రమూర్తి కథ "ఇంతవణ్ణు వెట్టించండిశల్లి" అన్న కథ ముగింపులో కూడ మానవతా బావనల గెలుపు స్పష్టం చేయబడలేదు. శవం ప్రక్కన పెట్టిన పాల గ్లాసు మరో పేదరాలి బిడ్డడి ఆకలి తీర్చిందని ఈ కథను ముగిస్తారు. శ్రీమూర్తి. అంతకుమించి ఈ లోకం బాగుపడదనే నిరాశవాదమేమో తెలియదు. పసివాడు కౌళిక్ ఆశాదీపమే అయినా. సందేశం సంగతికేమిటిగాని - పాత్రల చిత్రీకరణ బాగున్న కథ యిది. అత్తగారు, కొడలు, పెద్ద మనుషుడు - అతీతపు జీవులుగా చిత్రించబడిన తీరు బాగున్నది.

ఉన్న మంచిని వివరించుకోవటానికి ముందు, ఉండవలసిన వైవిధ్యాన్ని సృష్టిద్దామా? ఒక సంవత్సరం కథలు చదువుతున్నామన్నపుడు అవి నవరస భరితంగా ఉండాలని కోరుకొంటాం కదా! వివిధ రసాలను పోషించే వేర్వేరు కథలన్నా ఉంటే బాగుంటుంది కదా! ఈ 52 కథల్లో ఆ విధమైన వైవిధ్యం మనకొద్దే కన్పించదు. ఉదాహరణకు.... తెలుగు కథా సాహిత్యంలో హాస్య కథలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. కాని, ఈ 52లో ఒక్కటి మాత్రమే ఆ కేటగిరీ క్రిందకు వస్తుంది. సుషన్ వ్రాసిన "మహా రచయిత" కథ. ఒక్క వారంలోనే ఎన్నో వారాల హాస్యం పండించారీ కథలో. సుషన్. పత్రికలో ఆరో పేజీలో ఏదో ఒక మూల తన కథ పడితే, తానిక మహా రచయితను అయిపోయానని.... పది మంది పూలదండలతో తనను ముంచెత్తుతారని పొంగిపోయే పిచ్చి బాబు కథ యిది తన మొదటి కథ అద్భుతో చూసుకున్న ప్రతి రచయితా - ఈ కుండల రాఘవరావు రూపాంతరమే. ఊళ్ళో వారెవరూ తన కథ సంగతి ప్రస్తావించకపోవడంతో సుబ్బడితో తానే చెప్పకుంటాడు. "నేను రాసిన కథ అచ్చం యిది" అని. దానికా అమాయకుడు" మీరే రాశారా పాపం, ఎందుకయ్యా,



లచ్చజంగా పొలమదీ ఉంచేను" అంటాడు. ఈ మలుపు దగ్గరి నుంచి ముగింపుదాకా పాఠకుడు హాయిగా నవ్వుతూనే ఉంటాడు. చివరలో మహా రచయితగారి భార్య వచ్చి "....ఎవరిదో అచ్చు మీ పేరే.... కుండల రాఘవరావట.... ఈ పేరుతో కథ అచ్చయిందండి. భలే తమాషా.... చూడండి" అనటంతో పాపం, మహా రచయితగారి ముఖ విన్యాసం మన కళ్ళ ముందు కదలాడి భక్కున నవ్వేస్తాం. అతి సాన్నిహిత్యం గొప్పతనాన్ని చూడనీయదు కదా! భార్యల దగ్గర ఇటువంటి "భంగపాటు" మహామవుల కందరికీ మామూలే కదా! ఒక కవిగారు తనకు జాలువా కప్పి సన్మానం చేస్తారని సతీమణితో చెప్తే, అవిడ తీరికగా- "పోనీలెండి పాపం, వడియాలు పెట్టుకోవటానికి గట్టి గుడ్డముక్కన్నా వస్తుంది" అని మురిసిపోయింది!

వెన్నైకంటి వ్రడీప్ కుమార్ కథ "మగబుద్ధి" (27 నవంబరు) హాస్యం కథ కాదుగాని.... దాని వస్తువు మంచి హాస్య కథకు అనువుగా ఉంది కాలేజీ క్లాస్ మేట్ ను ఆనందంగా పలకరించిన భార్యను కట్టడి చేసిన భర్త....తన కాలేజీ మేట్ కలిసేసరికి ఆమె తోటిదే లోకంగా ప్రవర్తిస్తాడు. 'మగబుద్ధి!' అంటూ దీనికేదో శ్రీవాదం జోడించకుండా.... హాయిగా నవ్వుకునే కథగా దీనిని రూపొందించి ఉంటే బాగుండేది. సంపాదకుల ఎంపిక దోరణి ఇట్టి ప్రోత్సాహాన్ని యివ్వవచ్చు.

'ఆరటి పిలకలు' అన్న కథ ఒకటి వచ్చింది - పి. వి. బి. శ్రీరామమూర్తి రచన. కథ బాగా కరుణ రసాత్మకంగా ఉంది. పారమ్మ పేదదాలే. కాని గుండె దైర్యం, మనోనిబ్బరం ఉన్న మనిషి. నవతి తండ్రి (తల్లి కాదు) కారణంగానే కష్టాల పాలైన అభాగ్యురాలు. తన కాళ్ళ మీద తాను బ్రతుకున్న ఆ పీరాంగన సహజపు విలసి చేత నిర్జీవబడుతుంది. నిర్జీవురాలవుతుంది. క్రొత్తగా ఆధికారం చేపట్టినవారు కాస్తంత హడాహడి చేయటం.... నీతివంతులమని నాటకాలాడటం.... అవినీతిలో మునిగి తేలటం నేడు రేపూ ఆనవాలుతీనే గదా! అట్లాంటి మున్సిపల్ కమీషనరుకు "డబ్బు విలువని అతని భార్యమణి ద్వారా అతనికి అర్థమయేలా బోధించారు." అటు తర్వాత అన్నీ [అక్రమాలన్నీ] మామూలే అయిపోయినై. "అక్కడ ఆ స్కూలు ఆవరణలో మళ్ళీ కనిపించనిది మాత్రం - పారమ్మే." అని కథ ముగింపు కొస్తుంది. మంచి ముగింపే. కరుణ

రసాత్మకం కదా! భారతీయ సాహిత్యంలో ప్రధాన రసం - కరుణే! ఆదికవి వాల్మీకి గుండె లోతులను కదిలించింది - కరుణార్ద్రతే. కాకపోతే, ఈ కథలో రచయిత 'సహజపు విలసి'ని చిత్రించటానికిచ్చిన ప్రాధాన్యత ఈ రసపోషణకు యివ్వలేదు. 'కన్యాశుల్కం'లో హాస్యం పాలు ఎక్కువై అసలు సమస్య అడుగునబడినట్లుగా.... ఈ కథలో కూడా 'విలసి' ఉధృతం ముందు పారమ్మ పాత్ర చిత్రణ బలహీన వడినదనిపించదు. ఎట్లాగో చెప్పలేము కాని.... మరో దోరణిలో వ్రాసి ఉంటే.... ఇది ఉదాత్తమైన కథ అయి ఉండేదనిపిస్తుంది.

ఎందుకో తెలియదుగాని.... నవంబరు, డిసెంబరు నెలల్లో వచ్చిన కథల్లో ఇతమిత్యమని చెప్పలేని మార్పుదో గోచరించింది - ఈ 52 కథల్లో తారక రామరావు "ఓంటరితనం" ఒక విలక్షణమైన కథ. సమకాలీన సమాజంలో కులాంతర మతాంతర వివాహాలు అలవాటై పోతుండగా, దేశాంతర వివాహాలు కూడ అక్కడక్కడా జరుగుతున్నాయి వీటిల్లో కూడ "అరేంజెడు" వివాహాలు సర్వ సాధారణమవుతున్నాయి. మంచికో, చెడుకో. మిగతా సాంప్రదాయక వివాహాలలో వలెనే వీటిలో కూడ కొన్ని విఫలమవుతున్నాయి; కొన్ని హాయిగా నడుస్తున్నాయి. కాని, ఒక విశేషమేమిటంటే - వాటిలో అయినా, వీటిలో అయినా "అరేంజెడు" వివాహాలే ఎక్కువ శాతం విజయవంతమవటం! అరేంజెడు వివాహమంటే బలవంతపు పెళ్ళి అనే ఒక నిరసనను వ్యక్తీకలు, సీనిమాలు కలిగిస్తే కలిగించి ఉండవచ్చు. కాని, అటువంటి వివాహాల విచ్చిత్తిని కుటుంబమంతా ప్రతిఘటిస్తుంది కాబట్టి, అవి ఎక్కువగా విచ్చిన్నం కావు దండల పెళ్ళిళ్ళకు బయటి వారి మెచ్చుదల తాత్కాలికంగా ఉన్నా, అయిన వారి అండదండలు సమర్థవంతంగా లభించవని పిస్తున్నది.

"ఓంటరితనం" కథలో ఒక శర్మ, ఒక ఆయేషాను దండల పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. ఆయేషా ధనవంతుడైన ముస్లిం వ్యాపారుని కూతురు. ఆ కుటుంబానికి డబ్బు సమస్య కాలేదు. శ్రీమతి లక్ష్మీపార్వతి తన భర్తకు మాంసాహారం వండి వడ్డించటం యిబ్బందిగా ఉందని చెప్పింది గదా! ఆయేషా అటువంటి యిబ్బందులకూ లోను కాలేదు. అన్నపూర్ణగా ఆమె పేరే కాదు; ఆమె తీరే మారిపోయింది. "నుదుట కుంకుమ. చేతులకు బంగారు గాజాలు.... పట్టు చీరెలో ఆయేషా (అది లక్ష్మమ్మ) కొలుపు దీరిన లక్ష్మీదేవిలా" ఉండేది. కొడుకులు,

కూతుళ్ళు, వనువులు, వనువురాళ్ళు - గంపెడంత బలగం వీర్పడింది అయినా ఆమె ఆ యింటిలో వరాయాకరణ భావనతో వేగిపోతుంది శర్మ కుటుంబం ఆయనకు సన్నిహితమవుతున్నారు. వారితోపాడే ఆయనకు తన కుటుంబ సంప్రదాయం, ధర్మం, పద్ధతులు సన్నిహితమవుతై. ఒంటరితనం ఆయేషా పాలవుతుంది. కుటుంబపు అనుమతితో ఈ వివాహం జరిగి ఉండే? అంద్రా, చైనీసు కుటుంబాలవారు గాంధీజీ ఆశ్రమంలో వియ్యమందుకొని, హాయిగా ఉన్న సంగతి ఈ సమీక్షకుడికి తెల్పు. అదలా ఉంచండి. ఈ కథకు తారకరామరావు అనువైన, అందరినీ మెప్పించే ముగింపును యివ్వలేదు కదా! కథగా ఇది అంత గొప్పగా ఏమీ లేకపోయినా, కథా వస్తువు సామాజిక, మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులు వట్టించుకోదగినంత గంభీరమైనట్టి దనిపిస్తున్నది.

మరో విలక్షణమైన కథ సంవత్సరం ఆఖరి వారంలో వచ్చిన జంధ్యం వెంకటేశ్ బాబు "శత్రువు!" దుశ్శీలుడు, త్రాగుబోతైన కొడుకు మంచి సంపాదనా పరుడు కాబట్టి తల్లి మెచ్చుకుంటుంది. అతగాడికే హీరో 'వాగ్దత్త'ను యిచ్చి పెళ్ళి చేయటానికి సిద్ధమవుతాడు హీరో మేనమామ. హీరో తల్లి బోధనలతో సుశీలుడుగా ఎదిగినవాడు. లోకం తీరు చూసి, నిరాశోపహతుడై అతగాడు "నువ్వు చెప్పిన ఆ సీతీ నన్ను చెడగొట్టింది.... నాకు.... నాకు వేరెవరో శత్రువులు కారు. నా శత్రువై నువ్వే...." అని తల్లిని నిందించటంతో ఈ కథ ముగుస్తుంది. కొందరికి సహజమైన మంచితనం (Native goodness) ఉంటుంది. అందరిలో అంతో యంతో మంచి ఉంటుంది తల్లి బోధనలవల్ల యిది వృద్ధి చెందుతుంది. అంతే తప్ప, ఈ కథలో హీరో లాంటి మంచివారుండరు. కట్టుడు పట్ల మంచితనం ఉండదు. మంచి వారికి కూడ దుర్మార్గపు స్వరూపం అవగాహనకు వచ్చి ఉండాలి. ఈ కథకు ముగింపు వ్యంగాత్మకంగా ఉండే బాగుండేదనిపిస్తుంది. సంవత్సరంలో చివరి కథ కదా! ఎంపిక బాగుండే బాగుండేది. అట్లాగే సంవత్సరం మొదటి రథ "పులి వేషం" కూడ వాస్తవ ప్రాంతాని కలిగించదు. రచయిత వరకట్నాలకు వ్యతిరేకంగా కథలు వ్రాస్తాడని అతగాడి చెల్లెలుకి పెళ్ళి సంబంధాలు రాకపోవటం న్యూ యియర్ జోక్! సంవత్సరం ఆరంభం, ముగింపులోకూడ కథా కథనం చర్చనీయాంశమైన కథలే వచ్చినై. 'ఈనాడు' ఆదివారం అనుబంధంలో.

వాస్తవికమనిపిస్తూనే మంచిని పెంచే ఇతివృత్తం, అబ్బుర మనిపించే కథనం (శిల్పం), సామాజిక ప్రయోజనం ఉన్న కథలు మంచి కథలనిపించుకుంటే. వీటి మధ్యలో మనో విజ్ఞాన శాస్త్రపు సౌభాగ్యంను సూక్ష్మపు పరిశీలనల సాగనులనూ అలంకరిస్తే.... అట్టి కథ 'అహో' అనిపిస్తుంది. తెలుగు కథ పునరుజ్జీవనం పొందుతున్నది కదా! ఒకనాటి లాగే మళ్ళీ ఈనాడు కూడ మన వక్రికల్లో అప్పుడప్పుడన్నా 'అహో' అనిపించే కథలు వస్తున్నాయి. సిండ్ బాద్ కథలోని రత్నాల లోయలోని రత్నాలకు మల్లనే అయినా. వాటిని వెలికి తెచ్చుకోడానికి సిండ్ బాద్ వడిన అవస్థలు సహృదయ పాఠకులు పడవలసి వస్తున్నా. అయితే, ఈ 52 కథల్లో అట్లా 'అహో' అనిపించిన కథ తటస్థపడలేదీ సమీక్షకుడికి. అతగాడి దృష్టి లోపం కూడ అందుకు కారణం కావచ్చు.

కాని కొడవటిగంటి, పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారలు సిక్కురక్కుకు వచ్చిన వాస్తవికత, శిల్పం, ప్రయోజనం - ఈ మూడూ ఒక గూడిన మంచి కథలు ఈ 52 లో కొన్ని ఉన్నాయి. వీటిలో మొదటి రెండూ బాగుండి, బాగున్న కథలు మరికొన్ని ఉన్నాయి. ఏ ఒకటో అందంగా ఆమరి, బాగానే ఉన్న మూడో రకం కథలు కూడ ఇందులో ఇంకా కొన్ని ఉన్నాయి. అన్ని కథలను సమీక్షించాలన్నపుడు ఇట్లాంటి గీటురాయి గీతలేవో అవసరం కదా!

దేశ కాల మాన పరిస్థితులకు నిజాయితీతో, నీతితో కొంచెం రాజీ పడితే తప్పు కాదనే ఒక అవ్యక్తపు ఆలోచన నేడు వ్యాప్తిలోకి వస్తున్నది. అట్లాంటి రాజీ దోరణిని ఆమోదించని ఒక నిరుద్యోగి తండ్రి నిర్ణయాన్ని ఇచ్చాపురపు రామ చంద్రం గట్టిగానే సమర్థిస్తాడు. తమ కథ "నిర్ణయం"లో. ఏనాడూ అవినీతితో రాజీ పడని విశ్వనాథం మేస్టారి బాల్యన్నే హితుడొకడు మేస్టారి నిరుద్యోగి కుమారునికి ఆరు వేల రూపాయల జీతం యిస్తానంటాడు. కొడుకూ నిప్పు లాంటి వనిషే నని తెలుసుకుని. అట్లాంటి మనిషికి తన ఆస్తిపాస్తులన్నీ అప్పగించి, విదేశాల్లో ఉన్న తన కొడుకుల దగ్గరకు వెళ్ళవలసిన అవసరం వచ్చి. ఆ సంతోషపు వార్త అందిద్దామని రైలు కన్న వేగంగా పరుగెత్తే మనసుతో ఊరికి వచ్చి, ఆనకావల్లి ప్లాట్ ఫారం మీద దిగంగానే, జేబుదొంగ ఆయన శూన్యపు జేబులో చెయ్యి పెట్టి పట్టుబడిపోతాడు. తీరా చూస్తే అతను ఆయన కొడుకే! నిప్పుకు చెదలు పట్టివై నిజాయితీపరుడ్ని నిజ జీవితపు వాస్తవం లొంగిపోతుంది. అప్పుడేంచేయాలి ఆ

తండ్రి? తన కుమారుని ఆరు వేల ఉద్యోగానికిపంపాలా? వద్దా? పంపకూడదనేది ఆయన నిర్ణయం అన్న సజ్జెషన్ తో ముగుస్తుందీ కథ. ఇటువంటి నిష్పగల వ్యక్తుల సామూహిక ప్రభావం సమాజం మీద పనిచేయవలసిన ఆక్కర నేడు ఎక్కువగానే ఉన్నది గదా! ఇదో మంచి కథ

“మంచితనం యింకా చచ్చిపోలేదు” అన్న ఆశావాదపు నోట్ మీద ముగింపు కొచ్చే శారదా ఆశోకవర్ధన్ ‘ఎర్ర కలువ’ మరో మంచి కథ. వ్యక్తివాద మని తీసిపారేయకుండా... ఒక్కొక్క వ్యక్తి సమస్తశక్తి ధారపోసి పనిచేస్తే తప్ప సమాజపు తీరు సౌఖ్యదాయనిగా మారదనే అవగాహనతో వ్రాసిన కథ యిది. సారాబుద్ధి కోసం కన్నబిడ్డనే అప్పగించబోతున్న భర్తను అడ్డుకొని, భర్తనూ బిడ్డనూ యిద్దరినీ కోల్పోతుంది కనకమ్మ. హంతుకురాలిగా జైలుశిక్ష అనుభవించి బయటకు వస్తుంది. ఇన్ స్పెక్టరు మంజూష ఆలోచిస్తుంది:- ‘‘కనకమ్మను తన ఇంటికి తీసుకొనిపోలే?’’

మళ్ళీ వెంటనే మరో ఆలోచన ఎందరినని తీసుకుపోతుంది తానిలా? ఏది మార్గం? అని ఆమె చీకటి మూలలను వెతుకుతుంది విషవలయంలో చిక్కుకున్నవారికి ఒక్కడే మార్గం-తన దగ్గర ఆ వలయాన్ని చేదించటమే! ‘ఏది ఏమైనా కనకమ్మని ఒంటరిగా ఉండనివ్వకూడదు’ అన్న నిశ్చయానికొస్తుందా- ఎర్రకలువ. ఈ కథ ఇక్కడే అగిఉంటే ఇంకా భాగుండేది. కథను ఎక్కడ అపారో తెలియడం కూడ ఒక గొప్ప విషయమేనంటారు కదా! కాకపోయినా కథకురాలీ కథకు ఇచ్చిన పొడిగింపు అందమైన కథను వెక్కిరించినట్లుగా మటుకులేదు. పాక్షికంగా ప్రయోగించిన మాండలికం. ఈ కథకు మరో సులక్షణం.

అరణి “నీడ” కథలో కాఫీ-ఎంవ్ పాత సబ్జెక్టే. కథనం కొత్తగా ఉంది. తుక్కుతుక్కు అయిన సైకిల్ నీంబాలిజం ‘అహో’ అనిపిస్తుంది. అవి వామాతులు గానే తల్లులైనవారికి సమాజపు నీడ లభించదు. సామాజికపు కట్టుబాట్లను నీడ్డం తప్ప బలిమితోకాక, లోలుపతతో ధిక్కరించేవారు సమాజపు నీడను ఎట్లా కొరగెరు? కన్యామౌళ్యత్యంపై ముగింపులేని కథ యిది.

‘చుక్కల్లో చంద్రుడు’లో భర్త రోజుకో చుక్కను పక్కలోకి తెచ్చుకుంటాడాడు. కృత్రిక, అనూరాధ, ఆశ్లేష, స్వాతి...యిట్లా తారలతో దారులు

తప్పే భర్తతో పోట్లాడి, యాగీ చేయదు సుభద్ర. “ఎంగిలి పద్ధ ఆహారం నేను తినను. తిండి లేకపోయినా మాట్లాడుగాని” అని ఆమె విడికి ఎదురు తిరిగి నిలబడుతుంది. నిలిచి గెలుస్తుంది. మరణశయ్య మీదనుంచి లేచి వచ్చి మరో ఉత్తరను వెతుక్కున్న భర్తకు కూడ ఆమె విదాకులివ్వలేదు. ఆకాశమార్గాన ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిపోవటంతో అయ్యగారి బ్రతుకు బండలపుతుంది ధవళదూసరుడైపోతాడు-చంద్రుడు. సందేశాత్మకమైన ముగింపు. వివాహేతర బంధాలు ఎట్లా దళసరివో చెప్పే కథ

కుటుంబంలోని వారు ఒకరి కొకరు త్యాగాలు చేసుకోవడం అపురూపమేమీ కాదు. అయితే, యిది సెంటిమెంటులా నాన్నెన్నుగా పెరుగకూడదు. ప్రాక్టికాలిటీ ప్రేమానురాగాలను సక్రమ మార్గానికి మళ్ళించాలి. అయ్యగారి శ్రీనివాసరావు కథ “క్రాంతి”లో తవటయ్య అందుకున్న క్రాంతి సందేశం యిదే. తమ్ముడిని అమితంగా ప్రేమించి, ఆతని కోసం అగచాట్లు పడితే... ఆతనికి డబ్బు సంపాదన ఒక వ్యసనంగా మారుతుంది. చదువు చెప్పించి అంతవాడిని చేసిన అన్న కూతురు పెళ్ళికి సాయం చెయ్యమంటే, ఒక వెయ్యి రూపాయలు “ఛందా” యిస్తానంటాడు అన్న కష్టంతో పెంచిన మామిడి తోట కాపును 80 వేలకి అమ్ముకొని, అన్న కష్టానికి 600 రూపాయల వెల గడ్తాడు. అప్పటికి కళ్ళు తెరుస్తాడు - తవటయ్య. మామిడి తోట కాయలన్నీ తానే కోయించి అమ్ముకుంటాడు. నిశ్శబ్ద విప్లవం! ఎత్తుగడ, కథనం, ముగింపు అన్నీ బాగున్న కథ. మాండలికం ఎంత అందంగా వాడవచ్చో, అంత అందంగా వాడిన కథ ఒక మంచి కథ, మరో విజ్ఞానశాస్త్రపు సౌబగులతో తమ్ముడి పాత్రలో ఎదుగుదల చూపించి ఉంటే - ఉత్తమ కథ అయి ఉండేది. అనురాగాల మార్గం అనర్థదాయక మని అన్నగారు గుర్తించాడనేది ఈ కథ అందించగోరిన సందేశమైతే మటుకు - ఈ కథ మెట్టు దిగవలసి రావచ్చు.

'91 తర్వాతి దేశపు ఆర్థిక విధానంలో వచ్చిన మార్పులు కూడ రెండు మంచి కథలకు వస్తువులైనై. షేర్ల మార్కెటు తైతెక్కలతో చిందులు వేసిన మానసిక రోగుల కథ “తిరిగి వచ్చిన ఆదృష్టం”. రెండు కథలు ఈ సంవత్సరంలో వచ్చిన వారిలో ఒకరైన పి. పి. ప్రసాదరావు కథ ఎదుటి వాడికి ఉన్నదని ఏడ్చి, తమకున్నది పోగొట్టుకున్న అజ్ఞానుల కథను అందంగా

చెప్పారు శ్రీ రావు. అట్లాగే. బ్యాంకుల జాతీయకరణ నేడు ప్రహసనంగా మారింది కదా! సోషలిజం కేకలతో నాడు పరవళ్ళు తొక్కి బానిస భావనలతో బ్యాంకులను జాతీయం అంటూ ఏదో చేశారు కదా! నేడా బ్యాంకులు మూత పడుతుంటే .. అందుకు కారకులలో ఒకరైన బ్యాంకు ఉద్యోగుల స్ప్రిట్ మెంటా లిటీ చిత్రించే కథ - "దేవ" రహస్యం. సత్యవోలు సుందరశాయి రచన. సాదాగా బాగానే ఉన్న కథల్లో ఒకటి.

తెలంగాణాలో పనివాళ్ళను అరణంగా వంపించే క్రూరాచారాన్ని కథా వస్తువుగా తీసుకొని, తెలంగాణా మాండలికంలోనే అందంగా చెప్పిన కథ - ఐతా చంద్రయ్య కథలో కొత్త మెరుపు మనకు కన్పిస్తుంది. అరణంగా వచ్చిన వాణి వంటి పనులు, ఇంటి పనులు, ఒంటి పనులూ - అన్నీ పాపం చేస్తూనే ఉంటుంది - జానెడు కడుపుకోసం. అటువంటి వాణి యాదృచ్ఛికంగా బీడీలు కట్టటం నేర్చుకుంటుంది ధాన్యం బాగుచేస్తూ పప్పు రుబ్బి నాలుగు రూపాయలు సంపాదించగలుగుతుంది రెక్కలు వచ్చినవని తెలుసుకొని వెట్టి చాకిరీ పంజెరం నుంచి ఎగిరి పోతుంది. పతిత జనోద్ధరణకు ఒకే ఒక ప్రభావశీలి మార్గం - వారలకు బ్రతుకు తెరువు మార్గం తెలియజేయుటకు అన్న సందేశం ఉన్న కథ.

గిడుగు రాజేశ్వరరావు కథ "తాకట్టు బతుకు"లో విషయం - బాల కార్మికుల అగణ్యాలు. ప్రక్క పోర్లను వారి ప్రతిస్పందనల ద్వారా రాయుడుపై పాతకుల సానుభూతిని సంపాదించిన శిల్పం అద్భుతంగా ఉన్నదీ కథలో. రాయుడు, అతని అప్రెన్స్ ఈ కథలో వాయిసెనుగా మాత్రమే వినిస్తారు తప్ప, కన్పించరు. మంచి శిల్పం. అయితే ముగింపులో రాయుడిని ఒక వెర్రి నాగన్నగా వదిలేస్తాడు తప్ప, కథకుడు వాణికి లాగా అతనికో విముక్తి మార్గం చూపించడు. ప్రతి సమస్యకూ కథకుడే సమాధానం చెప్పాలనే రూలు లేదు గదా-సాహిత్యంలో.

ఫిమేల్ పోటస్ (గర్భస్థ శిశువు)ను అంతం చేయటం ఇతివృత్తంగా ఐ.కవిత్ "అమ్మాయి వొడ్డా?" అన్న ఒక మంచి కథ వ్రాశారు. ఎత్తుగడ చాల బాగున్న కథ యిది. నిస్సంతురానైన ఒక గృహిణి చేత ఈ దురాగతాన్ని చెప్పించటం-ఈ కథను గొప్ప కథ చేస్తుంది. సుమదుర పాత్ర చిత్రణ మదురంగానే ఉంది. వైద్య విజ్ఞాన శాస్త్రం అభివృద్ధి చెంది పీరంగం వేసిన కారణంగా

ముంచుకొచ్చిన ముప్పు-ఆడ శిశువులను అమ్మ గర్భంలోనే అంతమొందించటం. ఆడవాళ్ళు లేకపోతే సృష్టే ఆగిపోదూ? అంతటి దూరాలోచనలు లేని దూరాలోచనల లోకంగా మారిపోతున్నది గదా - నేటి లోకం!

అట్లాగే మంచిలో నుంచి పుట్టుకొస్తున్న మరో చెడును కథావస్తువుగా తీసుకున్నారు - దా॥ కాలవ వల్లయ్య. పెద్దపెద్ద చదువులు కారణంగా 'మమతలు మరుగై' పోతున్న బాదా వమాపు పరిణామాలను చిత్రీకరించే కథలో. పెద్ద చదువు లనలే వద్దనే బాధాసర్పద్రవ్వుడైన తండ్రి ఆక్రోశిస్తాడనుకోండి. చదువులు కన్నయ్యలను దూరం చేస్తున్నట్టు, పరాయికరణకు గురిచేస్తున్నట్టు కిష్టయ్య (హీరో) గురిస్తాడనుకోండి. అట్లా అని ఎలుకలన్నవని యిల్లు తగలెట్టుకోలేము కదా! "మరీ చదువుల్లో తమ మూలాలను మరిచిపోయేలా చేస్తున్న అంశాలను తొలగించటం ఎట్లా?" అన్న ప్రశ్నను పాఠకుల సహృదయం ముందుంచుతాడీ కథకుడు. ఇది కొంతవరకు వ్యాసపురోజుణ్ణి అయినా.... వస్తువు పరంగా బాగున్న కథ యిది.

అనుభూతులకు దూరమై నేటి మనుషులు శిరాజాలుగా రూపొందుతున్నారు. "ఓ తల్లి కథ" నీనిమాను బాక్సాఫీసు హిట్ చేసిన ప్రేక్షకులు కన్నతల్లి విషయంలో 'రాతిగుండె' వారపుతున్నారు. ఇది వస్తువుగా శ్రీకంఠస్మృతి కథ 'రాతిగుండె' మరో మంచి కథ. పొడుగనిపించి, కొంత యిబ్బంది పెట్టినా అది "మమకారాల గొడుగు, ఆత్మీయతల గొడుగు, ఆదరాభిమానాల గొడుగు" కావటంతో మనకు పి.పి. వరప్రసాదరావు "గొడుగు" కథ కూడ మంచి కథే అనిపిస్తుంది. ముగింపును బట్టి.

పాము-ముంగిసలను అడించి పొట్ట నింపుకొనే పేద కుటుంబానికి వాటి పొట్ట నింపటం కూడ దుస్సాధ్యమైపోతే! చమత్కృతి కలిగిన వస్తువు. "రెక్క-విప్పిన గువ్వ" కథలో ముగింపు విషాదమే. తండ్రి చెయ్యిని కాడేసిన పాము కుమారునికి జీవనాధారం అవుతుంది. మానవుని పొట్టతిప్పలు!

మానవత్వం తొణికిసలాడే మనుషుల కథలు కూడ కొన్ని ఉన్నాయి ఈ 52 లో. వారణాసి ప్రసాదరావు "తంబురా" కథ మత విభేదాలకు అతి తగ్గంగా మానవత్వం వెలిగిన సంఘటన చిత్రించబడింది మంచి ముగింపుతో.



భమిడి వెంకటేశ్వర్లు “అన్నదీయడు”లో అన్నప్పత కొంత యిబ్బంది అని పించినా, మలుపు దగ్గర కథలో హీరో మార్పిడి జరిగినా, శంకరయ్య మానవత్వపు విశ్వరూపం దగ్గర కథ ముగింపుకు రావటంతో యిది కూడ ఒక మంచి కథే అనిపిస్తుంది.

ఇతివృత్తం ఉదాత్తంగా ఉండి, కథా కథన శిల్పం చక్కగా అమిరి, ముగింపు దగ్గరలో కొంత అవగాహన చూపించి ఉంటే, మరి బాగుండేవని అని పించే కథలూ కొన్ని ఉన్నాయి.

తాజ్ మహల్ అనగానే షాజహాన్ ప్రేమమూర్తి అన్న వివరమే మన ఆలోచనల కొస్తుంది. దానికి రాశ్మితీర కూలీలెవ్వరన్న ప్రశ్న మహాకవికి పుట్టుకొస్తే అసలు షాజహాన్ ప్రేమ స్వరూపుడేమిటి? అన్న వివేచన చేస్తారు కె. కె. మీసన్. తమ కథ “వెన్నెల్లో తాజ్ మహల్” లో. అదొక కళాఖండం కావచ్చుగాని, ప్రేమచిహ్నం కాదంటాడు కథకుడు. షాజహాన్ కనలు ప్రేమించజమే తెలియదనీ, తల్లిదండ్రుల నాయన చెరపట్టడం - శిల్పుల కళ్ళు పీచించడం అటువంటి క్రూరాత్ముడు ప్రేమజీవి ఎట్లా కాగలడంటాడు - కథలో హీరో. తన భార్యతో. బాగానే ఉంది. ఒక సృజనాత్మక రచనగా దీనికి ముగింపు ఏమిటి? “ఈ విషాదగాథ వినటానికేనా ఇంత దూరం వచ్చింది!” అంటుంది హీరోయిన్. నిజమే. ఇంట్లో కూచోని చెప్పకోవచ్చుగదా! సాదాగా బాగున్నకథ.

పాత్ర చిత్రణలో వైచిత్ర్య వల్ల కొన్ని కథలు పాఠకులను మెప్పిస్తాయి. అటువంటిది ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ “ఎద లోతుల్లో” కథ. ప్రేమ స్వరూపుడుగా గుర్తున్న మామయ్య డబ్బు జబ్బు పట్టిన రోగిగా తారనపడడం - ఈ కథలో వస్తువు. మామయ్య పాత్ర చిత్రణ బాగుంటుందీ కథలో. అట్లాగే కుప్పిలి పద్మ కథ “నాన్నగారి స్నేహితుడు”లో మరో రకం మామయ్య. ఈయనకూడ హీరోయిను బాల్యస్మృతుల్లో సౌందర్య స్వరూపమే కాలం తెచ్చిన దూరం మనుషుల అనుబంధాల్లో తెచ్చిన మార్పును చిత్రించే కథ యిది. వాసు మామయ్య లలితను ఆరేళ్ళ పిల్లాగా ముద్దు చేశాడు. అరవై ఏళ్ళ వయసులో ఆయన అట్లాగే ముద్దు చేస్తాడని ఆశించటం న్యాయమా? ఈ కథలో ప్రయోజనమేమిటి?

హాస్య కథలలాగానే రాజకీయ జేతాళ కథలకు కూడ ఆణ్ణి ప్రాధాన్యత యిచ్చినట్లు కన్పించింది 52 కథల ఎంపికలో. కె. కె. రఘునందన కథలో మంత్రిగారి బంధువైన కథానాయకుడు “పుజ్యానికి పోతే” ఆ మంత్రిగారి రాజకీయాలలో చిత్తయి పోతాడు. అట్లాగే రాచకొండ దళరథరామయ్య కథలో పాత పేదర్ల వ్యాపారి కథానాయకుడు రాజకీయ వ్యాపారికి “ఉడుత సాయం” చేయబోయి....అతగాడి షడ్యంతంలోకి ఈడ్వబడతాడు. తనదైన మంచితనంతో అతగాడు బయటపడతాడు. ముగింపు నిజాయితీ నోద్ మీద కావటంతో మంచి దైన కథ యిది . రాజకీయపు రగడే అయినా, అక్రమ ధర్మార్థనల చరిత్రే అయినా.

ఎవ్వరూ తీసుకొనని వస్తువుతో చంద్రశేఖర ఆజాద్ కథ “బహుమతి” పాఠకులను మురిపిస్తుంది. విలాసాల దంపతులకు వారి వివాహానికి వచ్చిన బహుమతు లన్నిటిలోకి విలువైనది - ఒక చిన్న పుస్తకం. అది అర్థం చేసుకున్న “రూపిణి తన్మయత్వంతో కళ్ళు మూసుకుంది.” అట్టి తన్మయత్వం పాఠకులకు కూడ తనంతట తానుగా కలిగేలా కథనం నడిచి ఉంటే, మరో అద్భుతమైన కథ అయి ఉండేదిది.

విలాసాల జీవితాల మధ్య మగబుద్ధిని చిత్రించిన మరోకథ వి.కె. చైతన్య “చంద్రలేఖ.” ఈ చంద్రలేఖ ఒక విద్యుత్తులతో వర్త కామెప్రేమాస్పదురాలే. స్నేహశీలే. కాని, ఆమె స్నేహశీలత్వం విశృంఖలత్వంగా అపార్థం చేసుకుంటాడు వతిదేవుడు. అది అతని తప్పన్నట్లుగా చిత్రించారు కథకులు. అట్లా కాకుండా ఉంటే, యింకా బాగుండేది కథ 52 కథల్లో దాదాపుగా అన్నీ పూరిగుడిసెల్లో, పేద కొంపల్లో, కూలుతున్న పెంకుటింట్లలో మాత్రమే జరుగుతై. ఇట్లాంటివి నాలుగైదు మాత్రమే సోఫిస్టికేటెడు జీవితాలనబడే వారి కథలున్నయి. సామాజిక ప్రయోజనం పెద్దగా కన్పించని కథలు.

అట్లాగే జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి కథ “పిచ్చితండ్రి” లో పెద్ద చదువులు, విదేశాల కెళ్ళటాలవల్ల పెరుగుతున్న ఒంటరితనం కథావస్తువుగా స్వీకరించబడింది. డా॥ కాలువ మల్లయ్య కథలాంటిదే ఈ కథ కూడ.

మూఢాచారాలు కారణంగా బిడ్డను పోగొట్టుకున్న తల్లి కథను హోతా పద్మినీదేవి “ఆకలి చావు” లో చెప్పారు. ఒక నిస్సంతులాలి దృష్టికోణం నుంచి ఈ కథను చెప్పించడంలో - మంచి ప్రభావశీలియైన కథ అవుతుందిది.

మనకున్న మంచి కథకులలో ఒకరైన శ్రీనుభా తమ కథ “పందెం” లో అత్రాకోడళ్ళ అమబంధాల మానసిక అవనికలను అవిష్కరించారు. భర్తతో ఆ తల్లి కాచిన పందెంలో ఆమె గెలిచి వుంటే మరింతగా అహ్లాదం కలిగించేది కథ. అయితే జీవిత వాస్తవాలు మన ఆర్థరు మేరకు రూపొందవు గదా! మంచి కథల్లో ఇదొకటి.

అత్రాకోడళ్ళ మధ్య డబ్బు సంబంధాలు అపురూపమేమీ కాదు గదా! ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావుగారి కథ “అంతర్యం” లో పిటిని పాత పద్ధతిలోనే చిత్రికరించారు. డిగ్రీ చదివిన కోడలు సంపాదన పరురాలు కాదని ఆమెను ఈనడించుకొని, ఇంటి నుండి వెళ్ళగొట్టిన అత్తగారు - ఆమె బ్యాంకు ఉద్యోగి అయిందనగానే కొడుకును పురమాయించి, కోడలిని ఇంటికి తెచ్చుకోవాలను కుంటుంది. కథలో నూతనత్వం ఏమిటంటే ఆ కోడలు నేను రానుపొమ్మంటుంది. అత్రా భర్తల కోణం నుంచి కుక్క కాటుకి చెప్పు దెబ్బ! మరె ఇంటి కోడలు దృక్పథం నుంచి విడాకుల వరిష్కారం ఉన్నది గదా అంటారా?

బిడ్డలు దూరమైనందువల్ల అనుభవించవలసినవచ్చే ఒంటరితనాన్ని కొంగల సంసారంతో పోల్చి చెప్తారు గోవిందరాజు రామకృష్ణారావు “రెక్కలు” కథలో. వచ్చే జీతం సంసారపు ఖర్చుకే చాలక నడమడమయ్యే ఓ ఏట్రాని గుమాస్తా తన కంటే తక్కువ సంపాదనతోనే బంధుత్వ భావనలను ఎదిగించు కొస్తున్న తన స్నేహితుని వైసం తెలుసుకొని నేదతీరుతాడు - కె.కె. రఘు నందను మరో కథ ‘జీవితం ప్రతిపదం....’ లో. చిన్న గీత ప్రక్కన పెద్దగీత! గోవిందరాజు సీతాదేవి కథలో అపమార్గం పుట్టిన బచ్చాకి అప్యాయతల “శిక్ష” వేస్తాడు ముసలాయన.

ఇవన్నీ కూడ ముగింపు దగ్గర మురిపించి, మనసులలో చోటు సంపాదించుకోలేకపోయినా....చదువుకోడానికి హాయిగా ఉన్న కథలు.

వేర్వేరు అంశాలతో కలుషితమైన కథలేవీ ఈ 52 లో లేవని చెప్పుకున్నాం గదా! కాకపోతే కొన్ని కథలు సాదాసీదాగానే ఉంటై - వీటిలో. మానవత్యపు అనుబంధాలు, మమతానురాగాల మీద డబ్బు సంబంధాలే డామినేట్ చేసిన కథలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి. కాశీ విశ్వనాథ్ కథలో సత్యవతి కట్నం బాధితురాలై ఉండికూడి, కట్నంకోసం కోడల్ని హింసించి బాధిస్తుంది. ఆడదానికి ఆడదే శత్రువని రుజువుచేస్తోంది. “ఎందరో సత్యవతులు” అన్నదీ కథ పేరు. నిజమే. ఇందరు సత్యవతుల్ని ఏంచేయాలి? మెరుపులు, మలుపు లేని కథనం కాబట్టి సాదాగా బాగున్న కథ అది. ఒక సాగా (వంశ చరిత్ర) లాగా ఉన్న రెండు మూడు కథల్లో ఒకటి కలువకొలను సదానంద “హాయమ్మా హాయి” ఒక కన్నతల్లి కథను ఉయ్యెలనుండి పాడెవరకూ చెప్పుకుంటూ పోతారీ కథలో. కన్న తల్లి ప్రేమవస్తువుగా గల కథ పాతకుల హృదయాంను ఆద్దే కదిలించదు. అట్లాగే పాలెడుగు వెంకటేశ్వర రావు “ఈషణ” కూడా రెండు జీవితాల చరిత్రగా సాగుతోంది. ఉపకారికి ఉపకారం చేసే మంచివాడి కథే యిది మంచి మంచిని పెంచుతుందనే సందేశమున్న కథే. కథనంలో మెళకువలు దర్శింపజేయని కథ. పాతచిత్రణ ప్రధానంగా నడిచే మరో కథ ‘విక్రమార్కుడి వ్యాపారం’ ఓలేటి శ్రీనివాస రావుది. లాభార్జనకి చుక్కెదురు బాబాయికి. ఆయన దోరణికి వ్యాపార దోరణికి పొసగదు. అటువంటి బాబాయి కథ యిది ఇటువంటి బాబాయివల్ల హాని ఏముంటుంది. లాభార్జనకి అనుకూలమైన క్రూరజీవులు ప్రమాదజీవులవుతారు గాని!

వృద్ధులైన తలిదండ్రులమీద ఇదివరలో ఒక గొప్పకథ వచ్చింది. పేరు, రచయిత గుర్తులేదు. లంబరు రూము పరంగా చెప్పిన కథ. అటువంటి శిల్ప వైభవం లేకుండా అదే సమస్యపై వచ్చిన కథలు - కాకాని కమల ‘బాధ్యత’, కోరుకొండ సత్యానంద “నా మంచిచొక్కా” కథలు. రెండూ కూడా వృద్ధులైన తలిదండ్రులయందు పిల్లల బాధ్యతలను గుర్తుచేసే కథలే. భారతీయ జీవన దృక్పథం ప్రకారం మనిషి మూడుతరాలవారికోసం సంపాదింపాలంటారు. తాను, తన తలిదండ్రులు, తన సంతానం - ఈ మూడుతరాల బాధ్యత నీదే నంటుంది - మన కుటుంబ వ్యవస్థలోని ఔన్నత్యం. ఆర్థికపు ఒత్తిడితో మంచిని

వమ్మచేయటం బాధావహమే. అట్లాగే చిన్నప్పటి నుంచి తన నెరిగిన వృద్ధుడు - పల్లెనుంచి పట్నంబాబుని చూడటానికి వస్తే....అతగాడు తనను అప్పు ఆడుగటానికి వచ్చాడని ఉలిక్కిపడే "మనుసురేని మనుషులు" బి. రఘురామరాజు కథలో విమర్శించబడతారు. కథనం బాగున్నకథ. గ్రామపు అనురాగభావం పట్టువాసపు పరాయీకరణను ఆశ్చర్యపరిచే కథ యిది. అఫీసుల్లో అవినీతిని సాఫీగా, నూటిగా వర్ణించిన కథ వాణిశ్రీ "మొదటికే మోసం." ఇది కూడా మంచి హాస్యకథగా రూపొందించి ఉంటే, మరింతగా బాగుండేది. వాస్తవిక ప్రాంతాన్ని కలిగించటంలో పడిపోయిన కథలు కూడా కొన్ని ఉన్నవీ 52లో. కాకాని చక్రపాణి "తాకట్టు" కథలో వేశ్యాజీవితం కథావస్తువు. భార్యతర్తల మధ్య అనుభూతుల ఐక్యత లోపించటం, దానిని సరిదిద్దుకొనడం గోగినేని మణి "మనసున మల్లెలు"లో వస్తువు. అద్వైతశృంగారం - అంత బాగా ఆర్థంకాని కథ - ధమిడి వెంకటేశ్వర్లు "నిట్టూర్పు గీత."

ఇట్లా వస్తువువరంగా ఎంతో విస్తృతి కన్పిస్తుంది - 'ఈనాడు' ఆదివారం ఆనుబంధం కథానికలలో. శిల్పం కొల్లబోయిన కథలు అంతగా మనకు కన్పించవు. మానవ సంబంధాలను, చిత్రమవుతున్న ఆర్థిక వ్యవస్థలో, అవనికగా చర్చించటం బాగుంటుంది, మరికొందెం వైవిధ్యంకోసం ముగింపులోతుల కోసం ఎంపికలో జాగ్రత్తలు తీసుకోవచ్చుననిపిస్తుంది.

\*

## మరిన్ని ప్రతికలు....మరికొన్ని కథలు....

**భోజ్యేషుమాతా** - మృణాళిని. మహిళ ఆంధ్రప్రభ అనుబంధం, 3.11.94. సచిన్ బెండుల్కర్ ను అభిమానించే శర్వాణి భర్త ప్రభాకర్ తో సచిన్ విషయంలో వాదులాడి చెంపదెబ్బతిని భోజనాలు చేయకుండా ఎవరు పనిచేసే ఆఫీసుకు వారు వెళ్ళిపోతారు. తోటి ఉద్యోగినులతో భర్త ఆకలి విషయం చెప్పుకుని వాపోయి శారద, రమను తోడు తీసుకొని భర్త ఆఫీసుకు వెళ్ళి ఎగ్జిపట్, సమోసా, పేస్ట్రీ అందిస్తుంది. పొద్దున్నే దోశెతిని మధ్యాహ్నం కామత్ లో బోంచేసిన ఆ మహానుభావుడు వాటిని కూడా ఓ చిరునవ్వు పారేసి స్వీకరిస్తాడు. మహిళలు భర్తల విషయంలో అల్పమైన అంశాలపై కూడా ఎలా మానసిక ఓత్తిడికి ఆనవసరంగా లోనౌతారో రచయిత్రి చూపించారు.

**ఎద్దువుండు** - కొండేపూడి నిర్మల. మహిళ, ఆంధ్రప్రభ అనుబంధం, 24.11.94. ఉమ్మడి కుటుంబమైపోబట్టి ఓ భార్యభర్తలు భార్య స్నేహితురాలు ముప్పయ్యారేళ్ళొచ్చినా పెళ్ళి చేసుకొని అమ్మాయి గదిని శృంగారకేళి కోసం వాడుకుంటారు. నాలుగేళ్ళ క్రితమే పెళ్ళయి నలభైయ్యేళ్ళ నరకాన్ననుభవిస్తుంది శ్యామల. అందులో అప్పుడే ఇద్దరు పిల్లలు కూడా. ఇరవైరోజుల బాలింత శ్యామలతో సెక్సుకు తయారై పోతాడు భర్త సుబ్బారావు. కోతి తొక్కిన జాజివందిరి లాంటి తన వొంటి బీభత్సం స్నేహితురాలి కళ్ళకి కప్పిలా తగలడం అనీమియాతో బాధపడే శ్యామల కిష్టం వుండదు. మంచం మీద ఎదా పెరా కాచ్చుకు తింటూ ఉంటాడు సుబ్బారావు. దాంపత్య సంబంధాలు ఇంతకంటే మెరుగ్గా ఎప్పుడూ ఉండవా? కాపరాలిలా నిలబెట్టుకోడం తప్ప మార్గమే లేదా? అనే ప్రశ్నలను రేకెత్తిస్తుంది కథ. వివాహ వ్యవస్థను ఎద్దు వుండుతో పోలుస్తుంది రచయిత్రి. ఆలోచింపజేసే కథ.

**సింధూర** - నృజన్ సేన్. మహిళ, ఆంధ్రప్రభ అనుబంధం, 8.12.94. పక్కింటి పాప సింధూర. పక్కింటి అంటి ఐస్ క్రిమ్ పెట్టి అమ్మకు చెప్పొద్దని,

కోప్పుడుతుందని చెబుతుంది. ఫుడ్ పాయిజనింగ్ అయి, ఆసుపత్రిలో అడ్మిట్ చేసి నాలుగు సెలైన్ సీసాలు ఎక్కించినా అంటికిచ్చిన మాటకు కట్టుబడి తానేం తిన్నదో నోరు విప్పి సనేమిరా చెప్పదు. ఎసెన్స్ బాటిల్ లోని కల్రిని కలెక్టర్ దృష్టికి తేవడాని కువక్రమించడంతో కథ ముగుస్తుంది.

**ఆయన కేవలమా? - కె. ఎన్ వై. వతంజలి, "మా ప్యామిలీ డాక్టర్" మాసపత్రిక, ఫిబ్రవరి 1994.**

"అభిరుచిగల పాఠకులకు ఆరోగ్యమైన కథ" అని ఈ పత్రిక ఆసోసియేట్ ఎడిటర్ ఇచ్చిన కితాబులో అతిశయోక్తి కనిపించదు.

"కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట 'ఎ పీస్ ఆఫ్ లిసోలియం' అనే ఒక కథ ఇంగ్లీషులో చదివాను. రచయిత పేరు గుర్తు లేదు. జ్ఞాపకం నుంచి ఆ కథను తిరగ రాశాను. దీన్ని చదివి అప్పట్లో నేను జడుసుకున్నాను...." అని రచయిత చివరలో చెప్పుకున్నాడు. ఈ రెండు పుటల కథ చదివితే, మనసు పొరల్లో అలజడి రేగుతుంది. ఈ సమీక్ష రాయడానికి నేను చదివిన కథల్లో అన్నిటికన్న ఎక్కువగా నన్ను ఆలోచింపజేసింది కథ. ఇది భార్యాభర్తల కథ. భర్త చని పోయినపుడు అవిడ స్నేహితులైన పేరంటాళ్ళతో, అవిడ అన్న మాటలతో కథ అర్థమవుతుంది. ఆయన రుచులకు, అభిరుచులకు ఆమెతో పెళ్ళయ్యాక కళ్ళెం పడింది. పెళ్ళికాక మందే సుఖపడ్డాడు. పెళ్ళయ్యాక భార్య చేతిలో కీలు బొమ్మలా తయారయ్యాడు. తన స్వేచ్ఛను కోల్పోయి, భార్య చెప్పిందల్లా చేసే మరమనిషిలా, అన్నిటికీ తలూపే గంగిరెద్దులా తయారయ్యాడు. వారా పత్రికనూ చదవనిచ్చేదికాదు. పెళ్ళయ్యాక ఒక్కసారైనా నెకండ్ షీ నీనిమాకు వెళ్ళనీయలేదు. ఓసారి రాత్రివేళ మంచం తల దగ్గర పెట్టిన మంచినీళ్ళ కూజా జారిపడి కార్పెట్ తడిసిపోయింది. దాంతో మంచంకిందంతా 'లిసోలియం' షీట్ వేయించింది. ఐస్క్రీం ముట్టనీయలేదు.

ఒక శనివారంరోజు భార్యాభర్తలు ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయేరు. 'గుడ్ నైట్' అన్నాడు భర్త. ఎప్పటిలా 'గుడ్ నైట్ డాకింగ్' అనలేదు! కాసే పటికి నీళ్ళు చిమ్ముతున్న చప్పుడు. అప్పటికీ భర్తను ఆదేశించింది, నీళ్ళు చిమ్ముతున్నాయి, కొళాయి కట్టేయమని. అందు కాయన నవ్వాడు. తెల్లపారి

అమె లేచి చూస్తే, మణికట్టు రెండూ తెగకోసేసుకుని భర్త చచ్చిపడి ఉన్నాడు! భర్త ఒక అంగుళం మీదకి జరిగి మణికట్టు కోసుకుంటే రక్తం లినోలియం మీదే ఆగిపోయేదని, కార్పెట్ పాడయ్యేదికాదని వాపోతుంది భార్య. ఈ సమాచార మంతా మనకు భార్య మాటల్లో తనను తాను సమర్థించుకుంటూ, భర్తను తానెలా మార్చి తనకు అనుగుణంగా దిద్దుకుందో చెబుతుంది. ఆ మహాతల్లి చర్యల మూలంగా ఆ వూర్ పెటో గుండెల్లో ఎన్ని అగ్నిపర్యతాలు పేలకపోతే తనను తాను హననం చేసుకుంటాడు! రచయిత ఈ కథలో మంచి శిల్పం ప్రదర్శించాడు. ఒక్క మాటా తీసెయ్యలేని విధంగా పరమ జాగరూకత వహించాడు.

**పేదవాడి దీపావళి - దాదాహయత్.** 'మందాకిని' నవంబర్ 1994. దీపావళి రోజు. అయిదేళ్ళు కూడా సరిగ్గా లేని పేద కుర్రాడు. వాడి తండ్రి బజార్లో బస్తాలు మోసి డబ్బు సంపాదిస్తాడు. వాడి తల్లి జబ్బు మనిషి. వాడికో అక్క వుంది. చింతకాయలు అమ్మి డబ్బు తెస్తుంది వాళ్ళ సంపాదన ఇంట్లో తిండి గింజలకే సరిగ్గా సరిపోదు. టపాకాయలకోసం వసీవాని ఆశ తీరదు. కలిగినవాళ్ళు ఇన్ని టపాకాయలు పేలుస్తున్నారు. అడిగితే వాళ్లు తనకు ఒక్క టపాకాయైనా ఇవ్వరా అనుకొని అడిగి భంగపడి భిన్నుడౌతాడు. చండికలా కష్టరజేసి చూస్తుంది అక్క. వసీవాడి ముఖంలోని దైన్యాన్ని చూసి అమెలో ప్రేమ పొంగు కొచ్చి మర్రిచెట్టు ఆకులు కోసి గుప్పిలి మూసి బోలు మీద ఆకుపరచి రెండో చేత్తో ఆకు మీద బలంగా చరిచి తాప్ మనిపిస్తుంది. తన విషాదమంతా మర్చి పోయి తమ్ముడూ టపాకాయలు పేలుస్తూ ఆనందించడం దాదా హయత్ కథా వస్తువు. ఆ అక్క చిన్నతనంలో దీపావళి అలాగే గడిచింది. అదే అమె తమ్ముడికి నేర్పింది. వాడూ తన సంతానానికి అదే నేర్పుతాడు. ఈ కథ చదివిన వారెవరూ తమ పిల్లలు టపాకాయలు కాలుస్తుంటే దీనంగా చూసే పేద పిల్లలకు కొన్నైనా ఇవ్వకుండా ఉండలేరు! మానవత్వం తొణికిసలాడే కథ.

**విరుచుకుపడిన తెరటం - నిఖిలేశ్వర్.** మందాకిని, నవంబర్ 1994. డి.యస్ పి. టార్చరింగ్ మాస్టర్ జాన్సన్ రవేష్ అనే నక్సలైడ్ని రహస్యాలు కక్కమని పోలీస్ స్టేషన్లో టార్చర్ చేయడం, రవేష్ డి.యస్.పి. ముఖంపై ఉమ్మడం, ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధం కుదుర్చుకోలేకపోయినందుకు బాధ



పడుతూ ప్రాజాలు వదలగా, మరుసటి రోజు ఎదురు కాల్పుల్లో విప్లవకారుడు రమేష్ మరణించినట్లు వార్త రావడం ఈ కథలోని ఇతివృత్తం

**పేకిట్ ఈజీ - పెద్దాడ మూర్తి.** "మా ఫ్యామిలీ డాక్టర్" నవంబర్ 94 "కుక్కర్" కథలు చదివేవారికి కథ నచ్చదు.... చదవగలిగితే ఇది మంచి కథ. మరచిపోకూడని కథ, మరచిపోలేని కథ" అన్నారు ఆస్టోనీయేట్ ఎడిటర్.

ఎక్కువగా చదవకుండా తన ఊహలను కాగితం మీద పెట్టి పాటలుగా, కథలుగా మలచే ఒక రచయిత అంతరంగ కథనం. ఉత్తమ పురుషులలో చైతన్య స్రవంతి దోరణిలో సాగింది. ఆస్టోనీయేట్ ఎడిటర్ పేర్కొన్నట్లు ఇది "మంచి, మరచిపోకూడని, మరచిపోలేని కథ" కాదు!

**కొంచెం గరళం - రేవతీనంద్.** 'మా ఫ్యామిలీ డాక్టర్', ఆక్టోబర్ 94. 'మణిహారం' అనే శీర్షిక పెట్టి మరీ దాగి కింద ఈ కథ ప్రచురించారు. ఈ కథ ఒక మణిపూస అనే బావంతో కథ మొదలుపెడతాము. "ఆ నౌకరుగాడు, గార్డెన్లో మొక్కలు కత్తిరిస్తున్నాడు" అంటూ చిన్న ఉద్యోగులవట్ల అల సత్వాన్ని ప్రదర్శించారు. అమృతా ఇండస్ట్రీస్ లక్ష్మీపతి గారాల కూతురు అమృత. ఆమె యుక్త వయసులోవున్న పసిపిల్ల. అతని మేనల్లుడు హర్షను చేరదీసి అమ్మాయిని, బిజినెస్ని అతని చేతుల్లో పెడతాడు. శృంగారంలో అతను ప్రోసీడ్ అయితే ఆమె వణికిపోతుంది. హర్ష నైకియాట్రిస్ట్ దగ్గరకు వెళితే అతను ఇది ఒక రకమైన ఫ్రీజిడిటి అనీ, 'ఆమెను మానసికంగా ప్రిపేర్ చేసే బాధ్యత మీదే' అని సలహా ఇస్తాడు. ఇదీ కథ. 'సరేలే, ఈ తెల్లని కుటుంబంవంటి నైటిలో ఎంత అందంగా ఉన్నావో తెల్సా...." అని కథలో హర్ష అంటే బొమ్మలో నిలుపు గీతల పైజమా ధరించి దర్శనమిస్తుంది అమృత. 'అహ్వన బందీ', 'తిమ్మిరి తనువులు' వంటి పదబంధాలను సృష్టించుకున్నారు రచయిత్రీ!

**ఆమె - తీర్పు ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు.** మందాకిని, నవంబర్ 1994 ఇది రైలులో జరిగిన కథ. ముద్దంశెట్టి సీనియర్ కథకుడు రమ తనకు దీనిన బాధ్యతాదని పుట్టింటికి పంపించేసి, చాలాకాలానికి వచ్చి ఆమె అమ్మా నాన్నల్ని సమ్మించి తనతోపాటు తీసుకెళ్తూ రమను కోరమండల్ ఎక్స్ ప్రెస్ నుంచి బైటికి నెట్టెయ్యాలని యత్నించగా కండక్టర్ వెంకటేశ్వరరావు ఆమెను

రషింది ఆమె తండ్రి రామవను పిలిపించి విషయం వివరిస్తాడు. 'అతను తప్పు చేసినట్టు ఒప్పుకుని, పశ్చాత్తాపంతో శ్రమాపణ రాతమూలకంగా చెప్పుకోమనండి' అంటుంది రమ. రమ అమరేంద్రను మళ్ళీ జీవితంలో యెప్పుడూ కలుసుకో దల్చలేదు. రమ విడాకులు ఇవ్వకుండా, అమరేంద్ర మరో వివాహం చేసుకోలేడు. అతనికి రమ వేసిన శిక్ష అదే! చర్చిత చర్యణంవల్ల కథ ఎనిమిది కాలాలకు విస్తరించింది. కథనంలో బిగి లేదు.

స్వీట్ లవ్ - మైథిలీ వెంకటేశ్వరరావు మందాకిని, నవంబర్ 1994. కృష్ణ బీచ్ లో ఒక అమ్మాయి నాటకీయ సంఘటనతో పరిచయం కావడం, ఇరవై నాలుగేళ్ళ అబ్బాయి ఆమెపై ఆశలు పెంచుకోవడం, చివర్లో తన పేరు 'మి నెన్ శేఖర్' అని ఆమె చెప్పగానే అతని ఆశలు కూలిపోవడం....చాలా రొటీన్ ప్రేమ కథ. కథనంలో కొత్తదనం లేదు.

మంచుకరిగిన వేళ - మూర్తి. మా ప్యామిలీ డాక్టర్, జూన్ 1994. పెళ్ళి నిశ్చయమైపోయిన అమ్మాయి, అంతర్ముఖత్వం కలిగిన అబ్బాయి గదికి రావడం, బైట బాగా వర్షం కురుస్తుండటం, అంతలో కరెంట్ పోవడం, అనుకోకుండా తగిలిన ఇద్దరి శరీరాలమధ్య వేడి మరింత గాఢమై ఇద్దరూ మంచం వరకూ నడవడం, అర్థాంతరంగా అతడు ఆమెము వదిలేయడం, హఠాత్తుగా అలా వదిలేయడానికి ఆమె కారణం అడగటం, 'ఏదో తంతు ముగిసినట్లు ఆ కార్యాన్ని ముగించడం నాకిష్టం లేకపోయింది' అని అతను చెప్పడం, ఆ సంఘటన గడిచిన నాలుగు రోజులకి ఆమెనుంచి అతడికో ఉత్తరం రావడం, అందులో తమ పెళ్ళి ఇరగదసీ, రహస్యాన్ని మీరు ప్రెష్ గా శోధిస్తుంటే, ప్రెష్ గా శోధిస్తున్నట్టు మీకు కనబడటానికి తనకు ఇష్టం లేదని మరొక అమ్మాయిని చేసుకొమ్మని ఆమె సంహా ఇవ్వడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. హిపోక్రసీ, ప్రాంక్ నెస్, నీన్స్ యర్, కాంట్రాస్ట్, బోల్డ్, ఇంట్రావర్స్, స్టీపింగ్ పార్డ్ నర్, కన్స్ యిన్స్, ప్రెష్, ఫీలింగ్, లైఫ్, రొటీన్, బోర్, అఫ్ కోర్స్ - ఇలాగే ఈ చిన్నకథలో ఎన్నో అంగ వదాలు చోటుచేసుకున్నాయి. సంపాదకులు ఈ రచయితకు ఒక అంగ తెలుగు నిఘంటువు కొని బహుకరిస్తే మేలు జరుగుతుంది.

**పతనం** - రమణమహర్షి. మందాకిని, నవంబర్ 1994 ఇది ఒక పుట కథ. పరోపకారి కథ. "నేను శాస్త్రి మరియు హరి" - మరియు బదులు ఒక కామా పెట్టవచ్చు కదా? 'ధనసహాయం చేయడం చేస్తుండేవాడు' వాక్యంలో చేయడం ఎందుకు?

**బూట్లు** - చొక్కాపు వెంకటరమణ. 'రమ్య', మార్చి 1994. దూరం నుంచి చూస్తే రైల్వేస్టేషన్ నిమెంటు కామలాగా ఉందని వర్ణించడం నవ్వింది. దీనిని కొనమెరుపు కథ అని పేర్కొన్నారు సంపాదకులు.

యాభై ఏళ్ళ సిమ్మాద్రి రైల్వే ఉద్యోగంలో చేరి ముప్పయి ఏళ్ళయినా బూట్లు కొనుక్కొని తొడుక్కోవాలనే కోరిక తీరనేలేదని రచయిత పేర్కొనడం నమ్మశక్యంగా లేదు. భార్య చనిపోయి, కొడుకు దుబాయి వెళ్ళిపోయి ఒంటరిగా మిగిలిపోయిన సిమ్మాద్రి బూట్లు కొనుక్కోలేదా? రైల్వేలోంచి పడేయబడిన శవం బూట్లు సిమ్మాద్రి తస్కరించి తన కోరిక తీర్చుకున్నట్లు ద్యోతకం చేస్తాడు రచయిత. విషయం వదిలేస్తే కథ చెప్పిన తీరు బాగుంది.

**హంపీడంపి** - కంఠంనేని స్వప్న. సాక్షి వక్షవ్రతిక, ఆగస్ట్ 1-15, 1994. లేడీస్ క్లబ్ సెక్రెటరీ వర్తనమ్మ వరకట్న దురాచారంపై లేకుర్చిచ్చి వాళ్ళబాబాయికి అరవై వేల రూపాయల కట్నం వసూలుచేసి తన భర్తమీద నెపం వేయడం దీని ఇతివృత్తం.

**మనుషులు** - పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాద్. గీతాంజలి డబ్బీ సంచిక. ఎవరో ఒక ముసలాయన కిందపడిపోయినా ఆసుపత్రికి కాకుండా గుడికి తీసుకెళ్ళమని గొడవచేయడం అంజనేయులు గుడికే తీసుకెళ్తానని ఆ ముసలాయనకు అబద్ధం చెప్పి ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్ళి చూపించి తన జేబులోంచి 150 రూ॥ ఖర్చుపెట్టి ట్రీట్ మెంట్ ఇప్పించి ఆ తర్వాత గుడిదగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి చూపించి ఆయన ఇంటికి తీసుకెళ్ళగా ఆయన కొడుకు ఆసుపత్రిలో ఎంత ఖర్చయిందని ఓ ముక్క అడగనైనా అడగక ముక్తసరిగా థ్యాంక్స్ చెప్పి ఊరుకుంటాడు. ఒక మనిషి మంచికోసం అబద్ధం చెప్పినా తప్పులేదని తననుతాను సమర్థించుకుంటాడు. మానవతా విలువల ప్రాధాన్యాన్ని ఫోకస్ చేయడానికి ఈ కథలో రచయిత ప్రయత్నం చేశాడు.

**ది లవర్** - పరశురాం ఆంధ్రదర్శిని, మానవత్రిక డిసెంబర్, 1994. బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా పనిచేసే రాహుల్ వేమశ్రీని ప్రేమించి, వేమశ్రీ వరుణ్ ని పెళ్ళాడి ఒక పాపని కని రైలు ప్రమాదంలో చిక్కుకొని తన భర్తను కోల్పోయి, అదే రైలు ప్రమాదంలో మళ్ళీ తటస్థపడిన రాహుల్ రక్తం వేమశ్రీకి ఎక్కించగా కోలుకుని రాహుల్ రానీపెట్టి వెళ్ళిపోయిన లేఖ చదివి ఆమె మనసు కరిగి రాహుల్ వద్దకు వెళ్ళి అతని పాదాన్ని చుట్టేసింది. పాప ఇద్దరినీ చూసి చిరునవ్వుల్ని చిందించింది అవాస్తవిక సంఘటనలలో, ఆధుతకల్పనలతో కూడుకొన్న కథ ఇది!

**చిన్నారి ఉత్తరం** - శ్రీకంఠస్వామి. గీతాంజలి, 1994 నవంబరు 1.15 - చిన్నారి ఉత్తరం కడుపులో చేయివేసి దేవిపట్టుగా ఉంది. ఉత్తరం లోని ప్రతి వాక్యంలో ఆర్థిక కనిపిస్తుంది. కడుపులో చెల్లిని కడుపులోనే చంపెయ్యడానికి అమ్మ ఒప్పుకోలేదనీ, మందులు మింగలేదనీ మమ్మల్ని తాత గారింటికి వంపించేశావా? అని నిలదీస్తుంది. ఉత్తరం అదే పేరుగల మరో శంక రావుకు చేరుతుంది. అతను తన అదెండరు అనీరయ్యకు ఆ లేఖ అందించి అసలు శంకరావెవరో కనుక్కొని అతనికి చేర్చమని పురమాయిస్తాడు. అనీరయ్య తనకంత సమయం లేదని నిర్ణయించుకొని ఆ ఉత్తరాన్ని ఆఫీసుపక్క చెత్త కుండీలో పడేస్తాడు. ఆఫీసు అడ్రసులో ఒక్క అక్షరం తప్పురానిన కారణంగా గమ్యం చేరలేకపోయిన చెత్తకుండీలోని ఆ ఉత్తరం తన సంతాపం ప్రకటిస్తుంది

**ఎక్స్ప్లొయిటేషన్** - ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి. ఆమృతకిరణ్, పక్షపత్రిక 1-12-'94. కూడికిలేని బీదవాడి జీవితం ఎంత నికృష్టంగా వుంటుందో, కాయకష్టంమీద ఏపూట కాపూడే గడిచేవాడి పూరిగుడిసె జీవితం, వాడి నిజాయితీ, అమాయకత్వం, అన్ని రకాలుగానూ అందరిచేత దోపిడికి గురయ్యేవాడి శ్రమ శక్తి - ఈ విషయాలన్నీ ప్రస్తావిస్తూ కొత్తకథ రాసి తుదిమెరుగులు దిద్దు తుంటాడు ఒక రచయిత. ఇంతలో పొయ్యిలోకి ఎండుకొబ్బరి గిరికలు కావాలనీ ఏదేనా చిన్నా చితకా పనుంటే చెవితే చేస్తానని ప్రారేయపడతాడు మట్టిపని చేసుకునే కూలివాడు సోములు. అప్పుడు గుర్తొస్తుంది రచయితకు ఎదురింటాయన ఇల్లు మరమ్మతులు చేయించి ఇటుకముక్కల్ని, రాళ్ళనీ, పనికిరాని మట్టిని, ఇసకనీ తమ ఇంటివైపు పోయించి ఎత్తించకపోయిన విషయం. సోములుతో

ఆ వని చేయించాలని సంకల్పించి పాఠ అందిస్తాడు సోములుకు రచయిత. రచయిత భార్య భారతి మెచ్చుకోలుగా రచయితను చూసి, పాత ఆవకాయ పొట్టాం కట్టి సోములు కిస్తుంది. “ఇవి కాస్త ఇంటికాడకిచ్చేసొస్తానని” వెళ్ళాడు సోములు. అరగంట గడిచినా, గంట గడచినా, రోజులు గడచినా సోములు రాడు. రచయిత కథ ‘పేదవాడి బ్రతుకు’ పూర్తయి అచ్చులోకి వచ్చింది కూడా!

**మేడిన్ హావెన్** - తెన్నేటి సుధ. ‘రమ్య’ మాసపత్రిక, ఫిబ్రవరి 1994. ప్రకాంత్ కి చెయ్యి అవిటి అని పెళ్ళిచూపులనాడే తెలుసు వినూత్నము. తెలిసినా పెళ్ళికి ఒప్పుకుంది. కాని, ఆ తర్వాత తాను కన్న కలలకీ జీవితానికి లంగరండక అతనితో కాపురం చేయడానికి ఎవరు ఎంత నచ్చచెప్పినా ససేమిరా అంగీకరించ లేదు. ప్రకాంత్ ఆమెకా వెళ్ళి చదువుకొని న్యూయార్క్ లో ఉద్యోగంలో స్థిర పడతాడు. రెండు నెలల నెలవులో వచ్చి ప్రకాంతిని చూస్తాడు. సంవత్సరం కిందట జరిగిన ఒక బస్ యాక్సిడెంట్ లో మోకాలుదాకా విరిగిపోతుంది అయినా తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించి సంస్కారంతో ఆమెను స్వీకరిస్తాడు ప్రకాంత్.

**యోగక్షేమం మాయామయం** - పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి. ‘గీతాంజలి’ డబ్బీ పత్రిక. రైల్వే పోర్టర్లు వన్నెండేళ్ళ కుర్రాడిని చావగొడతారు. పేనింజరు లగేజీ మోసుకొచ్చి తమ నోళ్ళు కొడుతున్నాడని! ఆ స్టేషన్ తన డివిజన్ పరిధిలోలేని రైల్వే వెల్చర్ ఆఫీసర్ రంగనాథ్ కు మనిషిగా ఆ కుర్రాడి వట్ల జాలి కలుగుతుంది. “మీ పెద్ద రైల్వే పెడతాను, ఒక్క రూపాయి యిప్పించండి” అని రంగనాథ్ ను ప్రాదేయపడతాడు ఆ కుర్రాడు ఓపికంతా కూడదీసుకొని ‘ఇన్ని దెబ్బలు తిన్నా మళ్ళీ అదే పనా వీడికి’ అని ఆశ్చర్యపోయి పోర్టర్లతో ఎందుకొచ్చిన రగడ అనుకొని ‘ఏం చేస్తాం? వాడికర్మ వాడిది’ అనే కర్మ నీధాంతాన్ని మననం చేసుకుంటూ కరిగిపోతున్న హృదయాన్ని గట్టిపరుచు కుంటూ “దేముడే వాడి యోగక్షేమాలు చూసుకుంటాడు” అని మనస్సు సరిపెట్టు కుంటాడు. రంగనాథ్ జాలిగుండెకు ఒక్క రూపాయి వాడికి దానం చేద్దామనే ఆలోచన మాత్రం రాదు!

**అనాలోచితం** - కె. కె. మీనన్. మా ఫ్యామిలీ డాక్టర్, మార్చి 1994. ఇది కుటుంబ నియంత్రణ కథ. రాఘవ అనే ఒకానొక పంచాయతీ సమితి

అధ్యక్షుడు సంతానభూస్య సంవత్సరంగా జరుపుకోవాలని ఉద్బోధించి, తన భార్యకు ఆరో నెల అని తెలుసుకొని సమితి అధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా చేయడం దీని ఇతివృత్తం.

**అంజలి నిర్ణయం** — కోడూరి అమరావతి. తేజ సమాజ పక్షపాతిక, ఏప్రిల్ 21.5 మే 1994. రేప్ చేయబడిన భార్యను ఆదరించాల్సినభర్త ఎలాగూ చెడిపోయింది కదా అని తార్చి డబ్బు సంపాదించడానికి ప్రయత్నించడం జరుగుతుంది. సంఖ్యాపక్షానికి ఇన్వర్సెడ్ కామా లెక్కగా లేకుండా రచయిత్రి ఈ కథ రాశారు. వంక్సువేషన్స్ లేకపోతే చదువరికి చాలా ఇబ్బంది.

**మానవత్వమా మాలో మిగిలిపో**—కె. ఎ. ఎల్. సత్యవతి. మందాకిని, కుటుంబ మాసపత్రిక, నవంబర్ 1994. గురజాడ జయంతి ఉత్సవం సందర్భంగా విశాఖపట్నంలోని 'సహృదయ సాహితీ' 1994 జాతీయస్థాయి తెలుగు కథల పోటీలో ఈ కథ ప్రథమ బహుమతి పొందినట్లు సంపాదకులు పత్రికలో పేర్కొన్నారు. తాంబూలాలు పుచ్చుకున్న ఓ పెళ్ళిని ఆపడానికి వెళ్తుందొక తల్లి - బంగారంలాంటి తన కన్నబిడ్డను పొట్టిన పెట్టుకున్న శాడీస్తు అల్లుడికి మరో పెళ్ళి జరిగి తన కడుపుకోత మరొకరికి రాకూడదన్న లావణ్యంతో. కాని. ఎంతో కష్టంమీద అవిటిపిల్లకు కుదిరిన సంబంధాన్ని తను వచ్చి చెడగొడ్డడం న్యాయమేనా అని తర్జనభర్జన చేసుకొని చివరికి ఆ అవిటి అమ్మాయిని బ్యాంకులో ఉద్యోగం చేస్తున్న అందగాడైన తన కొడుక్కు చేసుకుంటానని తన ఏక పక్షంగా నిర్ణయాన్ని ప్రకటిస్తుంది, ఈ నిర్ణయం మానవత్వం వేస్తున్న ముందడుగుగా రచయిత్రి అభిప్రాయం

**రెండు జ్ఞాపకాల పేజీలు**—డా॥ ఇజ్జాడ వెంకట్రావు. గీతాంజలి డబ్ల్యు పత్రిక. రెండు సంఘటనలను పేర్కొని ఒక సంఘటనతో పోలీసులు నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవర్తించడం, రెండవ సంఘటనలో పోలీసులు ఎంతో మానవత్వాన్ని ప్రదర్శించడం ఈ రెండుపుటల కథలో రచయిత బొమ్మకట్టాడు. మంచి చెడూ అనేవి పరిస్థితులనుబట్టి పుట్టుకొస్తాయనీ, పోలీసులలో రాక్షసులూ ఉంటారు, మంచితనం మూర్తీభవించిన మనుషులూ ఉంటారని సహజ జీవన వాస్తవికతను చిత్రించాడు రచయిత.

**స్వాతి** — మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి. రమ్య మాసపత్రిక, మార్చి 1994 పోస్టుమన్ ఉద్యోగంలో ఉన్న పీరేష్ స్వాతిని పెళ్ళాడి ఏడాదిపాటు సజావుగా సంసారం చేస్తాడు. అలాంటి పరిస్థితులలో పీరేష్ ఇంటికి వచ్చింది అలహాబాద్‌లో వుండే అతని మామయ్య కూతురు జ్యోతి. ఆమె పీరేష్‌కన్న వడేళ్ళు పెద్ద జ్యోతి భర్త రెండేళ్ళకితం పోయాడు. స్వతహాగా ఆస్తీపరుడే కాబట్టి ఆ ఆస్తీ అంతా జ్యోతికే దత్తం అయింది. జ్యోతికి పీరేష్ నచ్చాడు. అతనికి లగ్గరిం ఎడల వున్న వ్యామోహాన్ని బాగా అర్థం చేసుకున్నది. పీరేష్‌ని జ్యోతి అలహాబాద్ పిలిపించుకొంది. పీరేష్ నెలవు పెట్టి వచ్చాడు. తరువాత నెల పంపిన ఎం.ఓ. వెనక్కు వచ్చేసింది ఆ సంగతి జ్యోతి నరేష్‌నుంచి రహస్యంగా ఉంచింది. ఓరాత్రి జ్యోతి బెడ్‌రూంలో కొత్త వ్యక్తి వున్న సంగతి పని మనిషి ద్వారా తెలిసింది పీరేష్‌కి. ఆ ఇంటికి ఏ బట్టలలో వచ్చాడో ఆవి తొడుక్కుంటాడు. సరాసరి రైల్వేస్టేషన్‌కు వెళ్ళాడు. ఏలూరులో రైలుదిగి తన ఇంటి తలుపు తట్టాడు. స్వాతి తలుపుతెరిచి పీరేష్‌ను చూసి సంతోషిస్తుంది. ఆ రాత్రి పీరేష్‌కు శోభనం రాత్రి గుర్తుకు వచ్చింది. మర్నాడు ఉదయం స్వాతిని చూశాడు. ఆమె మొహంమీద మాంసం ఎండిపోయి వుంది. పురుగులు. బొట్టలేదు. పుర్రె కనబడుతోంది. దారినవెళ్ళే ఒకతను చెప్తాడు - భర్త తనను వదిలేశాడని తెలిసినప్పటినుంచి వచ్చి మందిసీరయినా ముట్టుకోలేదు ఆ మహా తల్లి అని!

ఈ కథ చివరలో కొనమెరుపు వుంది. షాక్ డ్రీడ్ మెంట్ ఇస్తాడు కథకుడు.

**కాగల కార్యం** — కొండవలస శ్రీనివాసరావు తెలుగు పలుకు (మార్చి 1994 ఆస్ట్రేలియానుండి వెలువడుతున్న మాసపత్రిక) భార్య మరణానికి కారణమైన దుర్మార్గుడు వీరన్న చావుకి కారణాన్ని కొనమెరుపుగా కథని మెరిపించాడు రచయిత. చిన్నకథ ఇతర దేశాల్లోని తెలుగువారు తెస్తున్న ఇలాంటి పత్రికలలో మంచి కథలు వస్తే తెలుగు కథకి మరింత వెలుగు వస్తుంది.

# మితవాక్యం

“చాగంటి సోమయాజులుగారు బుచ్చిబాబు కథల్ని మెచ్చుకున్నారు. అటువంటి వాటిని చదవడానికి తాము ఇష్టపడతాము అన్నారు. కాని, అలాటి కథలు తాము వ్రాయము అని ఖండితంగా చెప్పేశారు” అని రాశారు 1994 లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వెలువరించిన ‘ఒక తరం తెలుగు కథ’ ప్రస్తావనలో ఆ సంకలనం తయారుచేసిన కీ॥శే॥ డి. రామలింగంగారు.

“నాకు ఇష్టమైన కథలు వేరు. నాకు వ్రాయడం చేతనైన కథలు వేరు” అన్నారు శ్రీ కాశీపట్నం రామారావుగారు.

ఈ అభిప్రాయాలు ఒక ప్రహేళికలా ఉన్నాయి అనిపిస్తే అందులో అసహజత్వం ఏమీ లేదు.

“కథకు లాక్షణికులూ, అలంకారికులూ లేరు. గ్రామర్, లక్షణ నిర్వచనం అంతకన్నా లేవు” అని రామలింగంగారే అన్నమాటలో పై రెండు అభిప్రాయాల ఆత్మలాంటిది చాక్కుని ఉంది.

చాసోగారిని వారి కథల కోసమే గౌరవిస్తాము. మల్లాది వారు వండించిన మల్లెపూల గంపల్ని నెత్తి కెత్తుకోకుండా ఉండగలమా? బుచ్చిబాబు కథలు చదివి గుండె లెగని పడని దెవరికి? ‘కారా’ గారు వృత్తిరీత్యా మేష్టారే కాదు, తమ కథల ద్వారా ‘పోల్ స్టార్’ కూడా కాదా? - చాసో, మల్లాది, బుచ్చిబాబు, కారా - ఇందులో ఎవరి కెవరూ తీసిపోరు. ఎందుకంటే, వారు రాసిన కథలు వారే రాయగలిగారు గనక; ఇతివృత్తాలటించి, మిగతా లక్షణాలు అటించి ఈ మహానుభావు లొక్కొక్కరూ తమదైన ముద్రవేసి కథా నాణాలను చలామణి లోకి తెచ్చారు గనుక. కథకు ముఖ్యం కథ రాసేవాడి ముద్ర. ఈ ముద్రాధి కారం జీవితాన్ని అధ్యయనం చేయడం ద్వారా, ఆలోచనల నాగలితో హృదయ



క్షేత్రాన్ని దున్నడం ద్వారా, పదునెక్కిన కలం ద్వారా నీధిస్తుంది. “కథానిక మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించే ఖండకావ్యంలా కొనసాగాలి. ఇతివృత్తానికి అనువైన శైలి అలవరచుకోవాలి. కథకుడు కృషిచేసి దానిని సాధించాలి. శైలి వస్తువులో కలిసిపోవాలి. నాకు రెండూ కావాలి. నేను చెప్పేది నాకు నచ్చాలి. అందంగా, శక్తిమంతంగా, స్పష్టంగా కనవడాలి” అని బుచ్చిబాబు ఆత్మనివేదనం.

అందము, శక్తి, స్పష్టత. బుచ్చిబాబు చెప్పిన ఈ మూడు గుణాలు అటు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిలో, ఇటు రావిశాస్త్రిలో ఉన్నాయి. స్థూలంగా చూస్తే వారిద్దరూ చెరో ద్రువంలా ఉంటారు. అంటే-మళ్ళీ మొదటికే వచ్చాము. ప్రపంచంలో అందరూ మనుజులే అయినా, అందరి శరీర నిర్మాణమూ, అవయవాం అమరికా ఒకటే అయినా ఎవరి మొహం వారిదే, ఎవరి ముక్కు వారిదే, ఎవరి మాట వారిదే అయినట్టుగా ఆ ఫలానా కథ రాయడం కోసమే నువ్వు పుట్టి ఉంటావు. నువ్వురానే వరకు ఆ కథ రేడియోలోకిరాని అదృశ్య శబ్దతరంగం వలె అట్లా కాదుకుని ఉంటుందన్నమాట! ఆ కథా ‘స్పెర్మ్’ను అహ్వనించడానికి నీలోని ‘ఓవమ్’ రెడియా? - అందుకే ‘రచన ఒక తపస్సు. ఊహకు ఏకాంత యజ్ఞం అవసరం’ అన్నాడు బుచ్చిబాబు. మరి సృష్టికార్యానికి ఏకాంతం తప్పనిసరి కదా! నలుగురి ఎదుట జరిగినప్పుడు అది ఏ సీనిమా షూటింగో అవుతుంది కాని సృజనకాదు! అది made to order అవుతుంది కాని స్వయంభువు కాదు. ఒక్కొక్క రచయితా తన “చిరదీక్షా శిక్షా తపస్సమీక్షణలో, నిశ్చల సమాధిలో... నీకై మేలుకొనిన సకలేంద్రియములతో ఏది రచిస్తున్నానో, చూస్తున్నానో, ఊహిస్తోన్నానో, నిర్వికల్ప సమాధిలో నా ప్రాణం నిర్వాణం పొందిందో” అని మహాకవి శ్రీశ్రీ వల్లించిన తీరుగా చచ్చి బ్రతికితే ఆ ఊహిరి ఒక కథవుతుంది.

అటువంటి కథకులనే తాపసులను భయాన, బలవంతాన సైద్ధాంతిక పల్లకిల బోయీలుగా మార్చితే అక్కడొకటి అక్కడొకటి మంచి కథ రావచ్చు. కాని - పీఠాధిపతులు కన్నెర్రచేసి ‘వెలి’ వేస్తారేమో నన్న భయంతో తాను అనుకున్నదానిని రాయ దా రచయిత. తన్ను ‘రాయి’ అని కాసిందిన దానితో తాను మమైకం చెందలేక పడికట్టురాళ్లను పేర్చితే అది తనకు తానే కాక, కథకూ ద్రోహం అవుతుంది. అట్లా కొన్ని చళాబ్బాలపాటు జరిగింది.

అంచేతనే 1990 లో ఆటు సోవియట్ యూనియన్ పతనమూ, ఇటు తెలుగు కథ పునరుజ్జీవనమూ ఒక్కసారే జరగడం కాకతాళీయం కాదు. ఇప్పటి యువతీ యువకుల సృజనా చైతన్యం తన్నెత్తి మీద రకరకాల జెండాలవారు పెట్టిన ఎజెండాల 'ఎక్స్‌సెన్ లగేజీ'ని ఎటువంటి 'గిల్టీ కాన్వెన్స్' లేకుండా గిరవాడేసింది.

ఫలితంగా తెలుగు కథ సర్వతోముఖ వికాసం మొదలయింది.

ఈనాడు తెలుగులో కథదే ముందడుగు! 1990 లో మొదలయిన ఈ తెలుగు కథా శుక్లపక్షానికి ఈ వారపత్రిక ఉడత కాగా, కథావేదిక, 'రచన' సదస్సులు, సాధన సమితి వంటి స్వచ్ఛంద సంస్థలు, వందలాది రచయితలు, రాంబాబులు. నవీన్‌లు వానర సైన్యం అయ్యారు.

గోవులు, సదస్సులు, సంకలనాలు, కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ బహు మతులు, రావిశాస్త్రి పురస్కారాలు ఈ జనవరి 17 న ఉద్బవించున్న 'చాసో స్క్వార్' వంటి సంస్థలూ, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగు హౌసు - ఇట్లా తెలుగు కథ అందరికళ్ళూ జిగేల్మినేలా పరుగులు తీస్తూంది.

ఈ ఉద్యమంలో అవిశ్రాంతంగా కృషి చేస్తున్న వేదగిరి రాంబాబు - 29 మంది సీనియర్ రచయితల చేత కొత్తగా రాయించి, వాటితో కూర్చిన ఇటీవలి సంకలనం పేరు "కొత్త కథ." (వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్ 1.8.59/1/7, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు - 20, పుటలు 272; వెల: రు. 50/-లు. తెలుగు సాహిత్య వ్యవసాయంలో విశిష్ట స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న 'రంజని' (తెలుగు సాహితీ సమితి, ఏఐ ఆఫీసు, హైదరాబాదు.4) వారు 'మంచిత' (పుటలు.357; వెల : 50) అన్న సంకలనం ప్రచురించారు.

కొత్త కథలో పురాణం, పెద్దిబొట్ల, మండికోట, భరాగో. పోలావగడ, విహరి, రావూరి వంటి హేమాహేమీలున్నారు. ఈ సీనియర్లు 'డెడ్‌లైన్' ఒత్తిడివలన కాబోలు తమ స్థాయికి, పేరుకు తగిన కథలు రాయలేకపోయారు. అయినప్పటికీ ప్రతి కథలోనూ అక్కడక్కడ 'చేయి తిరిగినతనం' కనపడుతూనే ఉంది. ఈ సంపుటిలోని ఉత్తమ కథ శ్రీ సుఖా రచన. 'ఒక కోరిక, ఒక

తీర్పు.' "చంచలం హిమనః" అని అర్జునుడు వాపోయే ఆ కౌరి ఆటకట్టుకు దారేమిటో ఉదాత్తంగా, కళాత్మకంగా చెప్పిన ఈ కథ విశిష్టకథల శ్రేణిలోనిది. ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు గారి 'కౌరిక' చదివి యువ రచయితలు నేర్చుకో దగిన దెంతయినా ఉంది. బీనాదేవి 'వీడియో ప్యాషన్' అన్న కథలో సమాజ పరమైన ఒక సమస్యను ఎంత హాయిగా, విడికిట్ల బిగించకుండా, కత్తెర్రచేసి హుంకరించకుండా 'రేసీ'గా చిత్రించవచ్చునో చూపించారు. 'తను - అతను'లో నాటి మంజుశ్రీ బావలాలిత్యమూ, మునివల్లె రాజాగారి 'చేనేత చిత్రం'లో యంత్ర నాగరికతా జగన్నాథ రథచక్రాల చప్పుడూ వినిపిస్తాయి. 'చెప్పుల జత'లో కథ ముందుగానే తెలిసిపోయినా పెద్దిబొట్ల షూర్కు అర్ధగత తక్కుక్కుమంటుంది,

'రంజని' వారి 'మంచికథ' అన్న సంకలనంలో బహుమతి పొందిన కథలతో సహా 41 రచనలున్నాయి. నేటి కథకులలోని యువతరం వారివి ఆత్యధికంగా ఉన్న వీటిలో 'మూస కథ'లు కొన్ని ఉన్నాయి. కథలో ఎక్కడో ఒకచోట 'వ్యవస్థ' 'ఉద్యమం' 'ఎరుపు' అని చేర్చకపోతే అందులో సామాజిక స్పృహలేదని సామలార్లు కోప్పడుతారేమో నన్న దోరణి ఉంది. అల్లం రాజయ్య (కలవారింటి కలికి కామాక్షి అంతరంగ పంజరం), ఆర్. ఎం ఉమామహేశ్వర రావు (ప్రతిష్ఠకు ఆకలికి మధ్య యుద్ధం), గంచేడ గౌరునాయుడు (పేద వారందరూ మంచివారు అనే స్థిరియో దైవున్నప్పటికీ, ఇతర బాషలలోకి వెళ్ళ దగిన గొప్ప కథ), కె. ఎన్. వై. పతంజలి (ఇతివృత్తం, కథనం జోడు గుర్రాల్లా పరుగెత్తిన క్లాసిక్ కథ) ఇవన్నీ ఒక రకంవి కాగా-ఇసుకపల్లి దక్షిణా మూర్తి (సాక్షి), చాగంటి తులసి ('యాష్ డ్రే'), గిడుగు రాజేశ్వరరావు (జీవధాతువు), జి. ఆర్. మహర్షి ('శంకరం అనే ఆర్.ఎస్.కథ'), ఎం.ఎస్. ఆర్, మూర్తి ('అలాపన'), ఎ. ఎన్. జగన్నాథశర్మ ('పేగు కాలిన వాసన'), బండి నారాయణస్వామి ('అవశేషం') - స్వేచ్ఛా రచయితల సృజనాత్మక వైవిధ్యానికి జీవితం అనే ఉగాది పచ్చడి రుచులకు - అద్భుతమైన దర్పణాలు. తులసి, మూర్తిల కథలు ఇతర బాషల్లోకి వెళ్ళవలసిన స్థాయిలో ఉన్నాయి. 'పాల పొదుగు' (నామిని) లోని ఇతివృత్తమూ, మాండలికమూ జీవం తొణికిసలాడేవే అయినా కథ మొత్తం మీద రాక్కుమెంట్‌షన్ దోరణిలో సాగి, మంచి కథకుక్కువైత ఎంతవసరమో చెబుతుంది.

నరేంద్ర (నాలుగు కాళ్ళ మండవం), మహేంద్ర ('బేసిన్ బ్రిడ్జి దగ్గర') రచనలలో వారి సెళితమైన పరిశీలనా శక్తి ద్యోతకం అవుతుంది. వారు చిత్రించే జీవిత శకలాలు ఆకట్టుకుంటాయి. కాని, వివరాలు ఎక్కువయి కథా గమనం మందగించడమూ కనబడుతుంది.

ఈ 20 వ శతాబ్దం నుండి 21 వ శతాబ్దంలోకి వీస్తున్న క్రొత్త గాలికి ఉదాహరణలాటి ఈ సంకలనంలోని కొన్ని కీలకమైన వాక్యాలు ఇవిగో- శ్రద్ధగా గమనించండి.

“విచిత్ర మేమిటంటే మాకు శాస్త్రాలు, సిద్ధాంతాలు, ఉద్యమాలలాంటి వేమి అడ్డం అనిపించేవి కావు. విశ్వేశ్వరుడి గుడికి వెళ్ళి దేవుడికి ఎంత భక్తిగా నమస్కారం చేసుకునే వాళ్ళమో, విప్లవ రచయితల సభలో కూడా అంతే శ్రద్ధగా వినేవాళ్ళం శ్రీశ్రీ పాటల్ని బాలమురళిగారు పాడితే వినాంన్న కోర్కె.....” ('అంతర్వాహిని'లో పి. అజయ్ కుమార్).

“అప్పుడు మా మధ్య చర్చకురాని విషయం ఉండేది కాదు. అమెరికా శత్రు దేశమనీ, రష్యా మిత్రదేశమనీ తలాతోకా లేని తీర్మానాలు చేసేవాళ్ళం!” ('నా పాత స్నేహితుడు'లో తుమ్మేటి రఘోత్తమరెడ్డి)

“జాడలు నడవ్వు. పురోగమించేది మనిషేనని కూడా నా విశ్వాసం” ('అవశేషం'లో స్వామి)

“ఏ రచయిత అయినా - ముందు ఈ ప్రపంచానికి చెప్పాల్సింది జీవితం జీవించటానికని!.... ముందు మానవత్వం అంటే ఏమిటో.... జీవితం అంటే ఏమిటో.... ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకోవటం అంటే ఏమిటో... ఒకరి కోసం ఒకరు త్యాగం చేసుకోవటంలో గొప్పతనం ఏమిటో నేర్పాలి. ఈ ప్రపంచాని కంటా వినపడేలా గానం చేయాలి” ('ఎన్నిక'లో పి. చంద్రశేఖర అజాద్).

అజయ్ కుమార్ నిజాయితీ, రఘోత్తమరెడ్డి జీవిత నిబద్ధత, స్వామి స్పష్టత, అజాద్ మేనిఫెస్టో - ఇవి తెలుగు కథ తన జబ్బు కళను విడిచి ఆరోగ్యంగా పరుగులు తీస్తున్నదని ఎలుగెత్తి చాటుతున్నాయి.

ఇంచుమించుగా వీరి ఉద్దేశాలనే కదా - “ప్రభాతాన్నద్దేశించి కోడి కూస్తుంది. కాకులరుస్తాయి వర్షాగమనాన్ని సూచిస్తూ కోయిల పాడుతుంది. రేవు బదు గంటల ముప్పై యారు నిమిషాలకి కోడి కూయకపోయినా - కాకులరవక పోయినా సూర్యోదయమవుతుంది. నిబిడ సీరదా లంటూ ఎస్తే కోయిల పాడ కుందానే వర్షిస్తుంది. విప్లవ బీజాలంటూ మనుషుల్లో ఉండే కవులు వీరగేయాలు పాడాలా, వెర్రికేకలెయ్యాలా? కోళ్ళూ, కోయిలలూ, కవులూ, కాకులూ లేకపోతే ప్రపంచం ఆగిపోదు” అంటూ ‘చిన్నాజీ’ కథలో చాసోగారు చెప్పింది?

ఇంక ‘కి’ ఇస్తేనే పాడే కాకుల గోల గురించి వేరుగా చెప్పనేల? \*

(ఆంధ్రప్రథ సచిత్ర చారపత్రిక : జనవరి 18-24-1995)

# తెలుగు కథ - పత్రికల ప్రోత్సాహం

తెలుగు కథ - పత్రికలు!

ఇవి ఒకే నాణేనికి రెండు పార్శ్వాలు! తొలి ఆధునిక తెలుగు కథ-  
దిద్దుబాటు - పత్రికలోనే పుట్టింది. 1910 లో 'ఆంధ్రభారతి' ఆ అదృష్టానికి  
నోచుకుంది.

ఇన్నాళ్ళు పత్రికలే కథల్ని ఆదరిస్తూ వచ్చాయి. కథకులూ అలాగే  
పత్రికల్ని ప్రోత్సహిస్తూ వచ్చారు. ఈ రెండు నిజాలూ - పరస్పరాశ్రితాలుగా  
వర్ధిల్లినై.

ఇకముందూ - ఇదే వాస్తవం జరుగుతూ వుంటుంది. సందేహం లేదు!  
కనుక —

కథ గురించి చెప్తున్నామంటే - ఆ కథల్ని ప్రచురించిన పత్రికల చరిత్రని  
కూడా స్మృతిస్తూ వున్నట్టే!

అద్భుతమైన కథల్ని, పరమ అసహ్యమైన కథల్ని కూడా - పత్రికలే  
జనానికి పంచుతాయి. 'గాలివాన' వచ్చింది పత్రికలోనే; చెత్త కథా వచ్చింది.  
పత్రికలోనే!

1994 ఇందుకు భిన్నంగా ఏమీలేదు.

ఈ సంవత్సరంలో కూడా - పత్రికలు ఇబ్బడి ముబ్బడిగా కథల పంటని  
అందించాయి. వాటిలో కొన్ని-గొప్ప కథలు, కొన్ని మంచి కథలు, కొన్ని  
మామూలు కథలు, కొన్ని చెత్త కథలు, కొన్ని పరమ అసహ్యమైన కథలు  
వున్నై.

ఆయా కథల గుణదోషాల్ని, 'ఉచ్చస్థిచాల్ని' (!) ఈ పుస్తకంకోని  
మిగిలిన అన్ని సమీక్షలూ మీకు అందిస్తున్నాయి.

కనుక,

ఆ వివరాల్లోకి నేను వెళ్ళను.

కథలు వేయడంతో పాటు, తెలుగు పత్రికలు- మరికొన్ని మంచి పనులూ చేస్తున్నాయి. ఆ మంచి పనుల్ని మననం చేసుకుందాం.

1994 లో- కథ గురించి- కథకులూ, కథకులు కానివారూ రాసిన చాలా వ్యాసాల్ని పత్రికలు ప్రచురించాయి.

వీటిలో కొన్ని- తెలుగు కథా వికాసాన్నీ, పరిణామాన్నీ తెలిపినవి అయితే, మరికొన్ని ఒకానొక కథకుని వైయక్తిమైన ప్రతిభా పాటవాల్ని గురించో, ఒకానొక కథ గురించిన విశ్లేషణతో అందించినవి వున్నాయి. మరికొన్ని వ్యాసాలు - కథకుల ఇంటర్వ్యూలు.

దినపత్రికలు సాహిత్యానుబంధాల్లో కథకి చక్కటి ఆదరణని ఇస్తున్నాయి. ఆంధ్రప్రభ సాహితీ గవాక్షంలో 'కవిత' రాసిన 'కథను కదిలిస్తే ఎంత చరిత్ర.....!' అని విలువైన వ్యాసం వచ్చింది. 'కరుణ రాహిత్య బ్రాహ్మణ సమాజం, అందుకు తీవ్ర నిరసన, తరచు సరళమైన తిరుగుబాటు, అంతకంటే గాఢమైన దుఃఖం శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి కథలను జీవితమంత ఉన్నతంగా నిలిపాయి. సమకాలీన జీవితంలోని కఠినాన్ని సృష్టంగా అవిష్కరించడానికి మాత్రమే గత చరిత్రలోని సంఘటనలను కథలుగా అల్లారు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి. కథా రచన ఆయనకు సాహిత్య వ్యాసంగం కాదు. అదొక ఉద్యమమే" అని సృష్టంగా రాసిన రచయితే (త్రే); "ఇప్పుడు వస్తున్న కథలలో వున్న ఇన్ టెన్సిటీ ఇంతకు పూర్వం ఎప్పుడూ లేదు" అనే తీర్పుని ఇచ్చాడు.

ఆంధ్రప్రభ సాహితీ గవాక్షం ప్రచురించిన మరో ముఖ్యమైన వ్యాసం - 'అలనాటి కథపై నేటి చూపు..... బుచ్చిబాబు కథపై ఒక విశ్లేషణ' అంటూ వచ్చిన జయప్రభ రచన. ఆమె విశ్లేషించిన కథ - నిరంతరత్రయం. ఈ వ్యాసంలో జయప్రభ సందించిన బాణం - "సుగుణ రూపాన్ని, స్వభావాన్నీ వర్ణించడంలో బుచ్చిబాబు చూపించిన శ్రద్ధ, సుగుణ ఏర్పరచుకో గలిగిన వక్తిత్వానికి వెనుకవున్న ఒక్క సాంఘిక కారణాన్నైనా చూపించడంలో వుండదు."

అనేది. ఈ నిర్ధారణే - 'అలాటి కథపై నేటి చూపు'. ఈ వ్యాసంలో - జయప్రభ ఆ కథా వస్తువరచైన ఆత్మని చక్కగా అవిష్కరించారు. ఆమె అంటారు - 'మంచిని నడించడానికి, మంచితనంతో జీవించడానికి మధ్య ఉండే వ్యత్యాసం సుగుణకి తెలుసు' అని. అలాగే, 'జీవితంలోని అన్ని అంశాలనీ, తమ విలువలతో నిర్ణయిస్తూ మగవాళ్లు, ఆడవాళ్ళ వాంఛలనీ, ఆశయాలనీ, ఉద్దేశాలనీ ఎలా తక్కువగా అంచనా వేస్తారో ఈ కథలో కామేశం, కరుణాకరం సుగుణ పట్ల ప్రవర్తించిన తీరులో చూపిస్తారు బుచ్చిబాబు' అనీ తెలుసుకుంటారు.

కథకొక పరిధి వుంటుంది. ఏ అంశం ఎంతవరకూ చెప్పాలో, ఏ పాత్రకి ఎలా రూపకల్పన చేయాలో - రచయిత తన ఆలోచనా విధానంలో నిర్ణయం చేసుకుంటాడు కథా నిర్వహణలో వాటిని అవిష్కరిస్తాడు. ఆ పరిధిని తెలుసు కున్న తర్వాత కూడా పాత్రకుడు 'ఈనాటి' 'చూపు'తో తన ప్రశ్నల్ని వదలడం Unkindest cut, అవుతుంది. ఎందువల్లనంటే - కథకుడు రాస్తున్నది కథ కానీ, మనస్తత్వ 'శాస్త్రం' కాదుకనుక. ఒక మనిషి మానసిక దోరణికి, ప్రవర్తనా విధానానికి - Heredity and Environment - ఎలా కారణాలవు తాయో చర్చించి చిత్రించడం మొదలెట్టి వుంటే - ఇప్పటికే సాంకేతికంగా కథ కాకుండాపోయిన 'నిరంతరత్రయం' - ఇంకా చేబు బారతం అయివుండేది. ఏమైనా, జయప్రభ 'ఈనాటి చూపు' కొన్ని కొత్త ఆలోచనల్ని రేకెత్తించింది.

ఆంధ్రప్రభ ఆదివారం అనుబంధంలో కథల గురించి సాధారణ విశ్లేషణతో కొన్ని వ్యాసాలు వచ్చినై. వీటిలో ముఖ్యమైనది - 30.10.94 సంచికలో వల్లభాచార్య రాసిన 'అనగనగా తెలుగు కథ.' ఇందులో వ్యాసకర్త 'దశమహా సత్యాలను' పాత్రకుల ముందుంచారు. ఇందులో ఇతివృత్త దారిద్ర్యం గురించి, బాషాగుర్మత గురించి సోదాహరణంగా కొన్ని అంశాల్ని ప్రస్తావించారు.

ఉప్పుల నరసింహంగారి 'కదలిక వచ్చిన కథ,' 'దృశ్యం మారాలంటే' శ్రీ విరించిగారి 'కథా రచనకు ప్రేరణ; స్ఫూర్తి,' వేదగిరి రాంబాబు 'కథా నికకు కావాలనీన పోటీ,' ఈ వ్యాసకర్త 'మనకందరికీ మంచి కథలే కావాలి,' 'బుచ్చిబాబు కథపై విశ్లేషణ' వంటి విషయ పరిచయ వ్యాసాలూ ఆంధ్రప్రభ ఆది వారం అనుబంధంలో వచ్చాయి.



ఆంధ్రజ్యోతి సోమవారం సాహిత్య వేదికలో 'చిన్న కథలో శ్రీ వాదం' పి. సత్యవతి వ్యాసం వచ్చింది. అలాగే ఆంధ్రజ్యోతి ఆదివారం సంచికలో చేరాగారి (ఇండియా టుడే) 'అక్షరంలో అంతరంగం - ఒకమంచి సాహిత్య ప్రయోగం' వ్యాసమూ, జి. లక్ష్మీనరసయ్య సామాజిక కళా విమర్శ - 3 గా 'కొకు కథ - ఒక తర్కం ఒక వాదం' వచ్చాయి. ఈ రెండు వ్యాసాల్లోనూ విలువైన, ఆరోగ్యకరమైన విశ్లేషణ వుంది. అలాంటిదే లక్ష్మీనరసయ్య 'సామాజిక కళా విమర్శ - వ్యంగ్యంతో వేటాడే కథలు'

విడిగా కథకుల్ని గురించి, వారి వారి కథల్ని గురించి చెప్పిన వ్యాసాల్ని ఈ సంవత్సరం దాదాపు అన్ని పత్రికలూ ప్రచురించాయి. అజీద్ గోపీచంద్ మీద, కృష్ణంరాజు చలం గురించి; వర్మ కా.రా జీవధార గురించి శాంతి నారాయణ మదురాంతకం గురించి, ఈ వ్యాసకర్త మునివల్లెరాజు, జలనూత్రం గురించి; పతంజలి చా సో. గురించి ఉదయం సోమవారం రసనలో రాశారు. చలం గురించి దాలి- ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతిలో రాశారు. రావిశాస్త్రి గురించి శ్రీపతి, దాశరథి రంగారావు ఆంధ్రప్రభ సాహితీ గవాక్షంలో రాశారు. అందులోనే కా.రా గురించి హరి వ్యాసం, చాసో గురించి ఆరుద్ర వ్యాసం, పురాణం గురించి రామ మోహనరాయ్ వ్యాసం వచ్చాయి.

ఆంధ్రప్రభ ఆదివారం అనుబంధంలో రావిశాస్త్రి గురించి అక్కిరాజు రమావతిరావు, మదురాంతకం గురించి దంతుర్తి చినరామచంద్రరావు రాసిన వ్యాసాలు 'సాహితీలత' శీర్షికన వచ్చాయి.

ఆంధ్రజ్యోతి సోమవారం సాహిత్య వేదికలో పుష్పాల కృష్ణమూర్తి కథల్ని జి. లక్ష్మీనరసయ్య పరిచయం చేశారు. 'మునిమాణిక్యం రచనల్లో కాంతం'ని మరోసారి స్మరించారు - గాలి రాజేశ్వరి. డా॥ కె శ్రీదేవి - 'ఓల్గా రాజకీయ కథలు' ప్రబోధించిన శ్రీల ఐక్యతను వింగడించారు. చంద్రశేఖర రావు కథల మీద విశ్లేషణ చేశారు-లక్ష్మీనరసయ్య. చింతాదీక్షితులు 'అభిప్రాయ భేదం' కథా సమీక్ష చేశారు - శ్రీ విరించి. రావిశాస్త్రికి నివాళిగా వారి సాహితీ వెలుగుల్ని చదువరులకు పంచారు - కా.రా., కాత్యాయనీ విద్మహే, మార్కయాదయ్య. కాత్యాయనీ విద్మహే 'కారా కథలలో కష్టజీవులు'ని అధ్యయనం చేయడం, అర్థం చేసుకోవడం తెలుగు పాఠకుల 'పని'గా అభిభాషించారు. చాసో కథాకథన శిల్పం గురించి డాక్టర్ ఎస్సీ వివరించారు. తుమ్మేటి రఘోత్తమరెడ్డి 'పనిపిల్ల' కథ మీద చర్చ కూడా ఆంధ్రజ్యోతిలో సాగింది.

ఆంధ్రభూమి శుక్రవారం సాహిత్యానుబంధంలో - ఎస్. ఎస్. రాజు డా॥ దేవరాజు మహారాజు గురించి రాశారు.

ఈ వ్యాసకర్త - ముద్రణలో వున్న 'తెలుగు కథ తేజో రేఖలు' గ్రంథం నుండి కా.రా., పూసపాటి కృష్ణారాజు, కలువకొలను సదానంద, విశ్వనాథ, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి కథల మీద విశ్లేషణని 'మయూరి' వారపత్రిక ప్రచురించింది.

చాసోతో డా॥ ననుమానస్యామి ఇంటర్వ్యూ ఉదయం రసనలోనూ, రాజారాంతో తవ్వా ఓబులరెడ్డి, తోట రామమోహన్ ఇంటర్వ్యూ ఆంధ్రజ్యోతి సాహిత్య వేదికలోనూ వచ్చాయి. పొనుగోటి కృష్ణారెడ్డి ముళ్ళపూడి ఇంటర్వ్యూ ఆంధ్రజ్యోతిలో వెలువడింది. అందులో ముళ్ళపూడి తనదైన బాణీలో, తనదైన ముద్రతో - ఎన్నో విలువైన విషయాల్ని తెలియజేశారు. [నా ఉద్యమాలు నవ్వడం, నవ్వుకోడం, నవ్వించడం!] ఎ. చలపతిరావు - డా॥ కేతు విశ్వనాథరెడ్డి ఇంటర్వ్యూ ఆంధ్రభూమి శుక్రవారం సాహిత్యంలో వచ్చింది. పాపినేని శివశంకర్ మధురాంతకంతో సుప్రభాతంలో సంభాషించారు. అందులోనే కె. వి. రామిరెడ్డి యండమూరితో ముఖాముఖీ చేశారు.

కాగా —

చాలా పత్రికలు గతంలో వచ్చిన వానికెక్కిన కథల్ని పునర్ముద్రణ చేస్తున్నాయి. అహ్వనంలో నాకు నచ్చినకథ, రచనలో అసగనగా ఒక మంచికథ, మయూరిలో ముత్యాలు - పగడాలు, విశాలాంధ్ర ఆదివారం అనుబంధంలో 'అణిముత్యాలు.'

ఇండియా టుడే కథకు గతంలో ఎన్నడూ లేనంత అధిక మొత్తంలో పారితోషికం ఇస్తూ కథకొక 'ప్రిస్టేజ్'ని కల్పించింది.

ఆంధ్రప్రభ పీక్లీ, ఆంధ్రప్రభ ఆదివారం అనుబంధం, ఆంధ్రజ్యోతి, స్వాతి వారపత్రిక, స్వాతి మాసపత్రిక, ఆంధ్రభూమి వారపత్రిక - కథల పోటీని నిర్వహించి కథకుల్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. 'విపుల' కథల పోటీ బహుమతి నిర్ణయం రాబోతోంది. పత్రికలు కథల పోటీలకి న్యాయనిర్ణేతలుగా కథకుల్ని అహ్వనించడం మరో వెలుగు వాక!

ఆంధ్రప్రభ వార పత్రికలో కథా ప్రసక్తి, కథా ప్రశస్తి వదేపదే చోటు చేసుకోవడం మరో ఆనందకర పరిణామం.

పత్రికలు కథతో (లో) పాఠకుల ప్రమేయాన్ని పెంచే ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. కథల్ని చదివి అభిప్రాయాల్ని తెలిపే పాఠకుల సంఖ్య పెరగటోంది. ఈ అభిప్రాయాలు 'మూస' ఉత్తరాల స్థాయి నుంచీ సమీక్షాత్మక వ్యాసాల స్థాయికి ఎదిగాయి. రచన పత్రికలో కథా ప్రహేళిక వంటి ప్రయోగాలు దర్శనమిచ్చాయి.

కాగా—

'రచన' పత్రికలో కోడూరి శ్రీరామమూర్తి గారి 'నెలనెలా తెలుగు కథ.' సమీక్ష ఒక నూతన ప్రయోగంగా మొదలై, విలక్షణంగా సలక్షణంగా సాగుతోంది. ఆసంఖ్యాకంగా పత్రికల్లో వస్తున్న కథల్ని చదివి సమీక్షించే అనిధారా ప్రతాన్ని జయప్రదంగా నిర్వహిస్తున్నారు శ్రీరామమూర్తిగారు. ఈ ప్రయత్నం వెనుకనున్న వారి శ్రమ; ఈ పూనికని కొనసాగిస్తున్న వారి దీక్ష - నిజంగా అభినందనీయాలు.

పత్రికలకు గల కథా పక్షపాతం గ్రంథ సమీక్షల్లోనూ ద్యోతకమౌతుంది. ఇండియా టుడే, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి, రచన, ఈనాడు, ఉదయం, వ్యాస పీఠం, తెలుగు విద్యార్థి, విశాలాంధ్ర వంటి పత్రికల్లో చక్కటి గ్రంథ సమీక్షలు వస్తున్నాయి.

వేదగిరి రాంబాబు, రచన, సాధన సాహితీ స్రవంతి ఆధ్వర్యంలో హైదరాబాదు (రెండు), విజయవాడ, విశాఖపట్నం, కడప, నిజామాబాద్ లో జరిగిన కథా సదస్సుల గురించిన విశేషాల్ని, వ్యాఖ్యల్ని, వ్యాసాల్ని - దాదాపు అన్ని పత్రికలూ ప్రచురించి, కథాన్నత్యానికి ఊపునిచ్చాయి బెంగళూరులో కథావేదిక సభల విశేషాల్ని, ఇతర సంస్థల సాహిత్య సభల, సమావేశాల వివరాల్ని ప్రచురించి ప్రోత్సహిస్తున్నాయి పత్రికలు.

ఒక ఆనందమయ వాతావరణం ఏర్పడింది. తెలుగు కథకి కొత్త రెక్కలు వచ్చాయి.

పత్రికలు కథాసాహిత్య పరివ్యాప్తికి మాత్రమే పరిమితం కాకుండా, కథకు సంబంధించి జరుగుతున్న సమస్త ప్రయత్నాలకూ తమ సహకారాన్ని అందించి, ఉత్తమ సాహిత్యనేవ చేస్తున్నాయి. ఇదొక నిత్య చైతన్యయాత్ర! రచయితలకూ, చదువరులకూ మధ్య వారధిగా తమ వంతు కర్తవ్యాన్ని జయప్రదంగా నిర్వహిస్తున్న పత్రికల సౌజన్యానికి అభినందనలు!

\*

# దృశ్య, శ్రవణమూఢ్యమూలతోకథ

‘అనగా అనగా అనగా’.. అనగానే పాలుతాగే పసిబిడ్డ మొదలు పళ్లడి పోయిన ముసలివాళ్ళవరకూ.. ఇదేదో కథా ప్రారంభమని ఇట్టే అర్థం చేసుకుంటారు.

ఎందుకంటే - కథా ప్రక్రియ ఇవాళ్టిటిది కాదు ... మన తాతలూ - వారి తాతల కాలంనించీ వారసత్వంగా వస్తున్న ఓ అమృత బాండం!....

ఆ మాట కొన్నే - ‘మనిషితోపాడే కథ కూడా పుట్టిందా’ అనిపిస్తుంది. మన జ్ఞాపకాలకి రెక్కలాచ్చి ఒక్కసారిగా పనీతనంలోకి జారిపోలే. అప్పుడు మన అమ్మమ్మలో, బామ్మలో మనల్ని ఒడిలోకి తీసుకుని తమ బోనీనోటితో, కాశీ మజిలీ కథలో, ఆషామాషీ కథలో అలా అలవోకగా చెప్పిన దృశ్యం కళ్ళ ముందు కదిలే, కనిపించని ఆ దేవుడి కోసం కఠినమైన తపస్సు చేసి. ఆయన ప్రత్యక్షమయ్యాక- మళ్ళీ అనాటి పనీతనాన్ని ప్రసాదించమంటూ వరమడగాలని పిస్తుంది.... ఎందుకంటే - ఆ కథలు వినే ఆనందాని కోసం!

చాలాసేపు కబుర్లు వినాలంటే ‘బోరు’ కొట్టచ్చునేమో కానీ- కథలు ఎంతసేపు చెప్పినా, ఎవరు చెప్పినా కమ్మగానే వుంటాయి.... అయితే, చెప్పే వాళ్ళకి కొంత నేర్పుండటం చాలా అవసరం....

ఒకప్పుడు - కాగితం పుట్టని రోజుల్లో- కేవలం ఆశువుగా చెప్పటంతో ప్రారంభమైన కథా ప్రక్రియ - ఆ తర్వాత కాగితాలమీదకు ఎక్కింది.... రక రకాల శైలిని సంతరించుకుంది.

మొదటి కథ. గురజాడ వారిది.... అనాడు గురజాడ వారితో గుబాళించిన కథావనంలో ఈనాడు శృతిమించిన శృంగారం, మితిమీరిన హింసా ప్రతీకారం, దౌర్జన్యం వంటి నాగజెముళ్ళు పుట్టుకొచ్చి పాఠకుల హృదయాలకు గుచ్చుకుంటున్నాయి.... ఈనాటి వ్రాతకల్లో వస్తున్న చాలా కథలు పాఠకులను రెచ్చగొట్టేవిగా వుంటున్నాయన్న విమర్శ మనకు తరచు వినిపిస్తునే వుంది.

ఇటువంటి విచారాలకు ఏ మాత్రం గురి కాకుండా - హాయిగా ఇంటిల్లిపాదీ వినే కథల్ని 'రేడియో' మాత్రం నాటినించి నేటివరకూ ప్రసారం చేస్తూనేవుంది ఆ విధంగా కథావక్రియకు వ్రాతకాలు సేవచేస్తున్నట్టే. రేడియోకూడ ఎంతో సేవ చేస్తోంది.... రేడియో ద్వారానే 'పాప్యులర్' అయి, ఆ తర్వాత పత్రికలకు రాసి, ఆ తర్వాత పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించిన ప్రముఖ రచయితలు ఎందరో వున్నారు....

రేడియోలో ఏదో ఒక విభాగంనించి ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక కథ ప్రసారం అవుతూనే వుంటుంది

సాధారణంగా పత్రికలకు కథ రాయవలసివస్తే - అది వన్నెండ్లా - పదిపాను పేజీలకు మించివుండకూడ దంటారు.... అలాగే 'రేడియో కథ'కూ ఒక నిబంధన వుంది. 'రేడియో కథ' పది-పన్నెడు నిమిషాల వ్యవధికి మించి వుండకూడదు ... ఎంతమంచి కథయినా - రాసే రచయిత ఎంత ప్రముఖుడైనా పది నిమిషాల వ్యవధి మించితే - వినేవారికి చిరాకు పుట్టుకొస్తుంది.

అసలు రేడియోకి కథరాయటం ఒక అద్దు!.... ముఖ్యంగా కథలో ఎంతో అవసరం అనుకుంటే తప్ప వర్ణనలు వుండకూడదు. చాలామంది కథను వర్ణన తోనే ప్రారంభిస్తూంటారు.... ఆ వర్ణన ఒక వాక్యమో రెండు వాక్యాలో కాకుండా ఒక 'పేరా'యో, రెండు 'పేరా'లో వుండే సందర్భాలు కూడా వుంటాయి. ఈ రోజుల్లో అలాంటి ధోరణిని పత్రికలే వద్దంటున్నాయి. కనుక రేడియోకి అసలు సరివడవు. చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని కథలో నూటిగా చెప్పగల గాలి!.... మొదటి ఒకటి రెండునిమిషాల్లోనే కథ శ్రోతని ఆకట్టుకోవాలి! రేదంటే ఆ శ్రోత రేడియోని కట్టిస్తాడు.... కాదంటే మరో 'స్టేషన్'కి 'ముల్లు'ను మళ్ళిస్తాడు!....

రేడియోలో కథని 'చదవ'కూడదు.... చెప్పాలి! శ్రోత రేడియో 'ఆన్' చేయగానే కథను తనకోసమే చెప్తున్నారన్న అనుభూతికి లోనవ్వాలి!....ఇందుకు చెప్పేవారి 'గొంతు' ప్రసారానికి అనువుగా వుండటం కూడా చాలా అవసరం.... రచయితలందరి గొంతులూ బాగుంటాయనీ, ప్రసారానికి అనుకూలంగా వుంటాయనీ చెప్పటానికి పీల్చేడు.... అట్లాంటి సందర్భాల్లో ఆకాశవాణి కళాకారులే . రచయిత రాసిన కథను తీసుకుని చదువుతుంటారు....

“రేడియో కథ’ను అసలు రాసుకోవటం కూడా - ‘చెప్తున్నరీతి’లోనే రాసుకోవాలి.... చదివేటప్పుడు, ‘మాడ్యులేషన్ - టైమింగ్’ చాలా అవసరం కనుక వాటిని దృష్టిలో వుంచుకుని మరీ రాసుకోవాలి.... పదవిభజన సరిగా లేకపోతే - చదివేటప్పుడు అర్థాలు మారిపోయే ప్రమాదం ఏర్పడుతుంటుంది.

ఉదాహరణకి ఓ కథలో వాక్యాన్ని రచయిత ఇలా రాసుకున్నాడు:

“సుశీల గెడ్డంగీసుకుంటూ అద్దం ముందు నిలబడ్డ భర్తవైపు అదోలా చూసింది.”

రేడియోలో కథ చెప్పేటప్పుడు ‘సుశీల గెడ్డంగీసుకుంటూ’ - అన్న తర్వాత ‘పాజ్’ ఇస్తే - ఏసే శ్రోతకు మతిపోతుంది. “సుశీల గెడ్డంగీసుకుంటూ అద్దంముందు....” అని చదివితే అర్థమవుతుంది... ఇంతకుముందు నేను చెప్పినట్టు రేడియోకి కథ రాయటం (చెప్పటం) ఒక ఆర్ట్... పై వాక్యాన్ని అసలు ఈ విధంగా రాసుకుంటే చెప్పేటప్పుడు ఎలాంటి సమస్య రారు.

“గెడ్డంగీసుకుంటూ అద్దంముందు నిలబడ్డ భర్తవైపు సుశీల అదోలా చూసింది.”

కొన్ని మాటల్ని కథలో ఉచ్చరించేటప్పుడు ఎంతో మెలకువగా వుండటం చాలా అవసరం.... “సుబ్బారావు పీపుమీద ఒక్క గుడ్డు గుడ్డాడు”- “ఓరి మొద్దా! నువ్వుట్రా” వంటి వాక్యాలూ, ‘గుడ్డ’ ‘స్థలపురాణం’ ‘భాగం’ ‘శిఖరం’ వంటి పదాలూ - సరిగ్గా ఉచ్చరించబడకపోతే అర్థీలం ధ్వనించే ప్రమాదం వుంటుంది. కాబట్టి కథలు రాసేటప్పుడు అటువంటి పదాలకు బదులు వ్రత్యామ్నాయాల్ని ఉపయోగించటం మంచిది.... తప్పనిసరి వసిస్థితుల్లో అవే రాయవలసి వస్తే - వాటిని చదివేటప్పుడు ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకొని మరీ చదవాలి! అసలు రేడియోలో కథ చదవటానికి (చెప్పటానికి) ఉపక్రమించేముందే రచయిత ఒకటికి రెండుసార్లు ‘రిహార్స్’ చేసుకోవటం చాలా అవసరం....

‘కథ’ అన్న తర్వాత అందులో సంభాషణలు తప్పనిసరిగా వుంటాయి.... అలాంటి సందర్భాల్లో రచయిత వాటిని ‘డ్రమెటైజ్’ చేస్తూ చదివితే కథ రక్తి కడుతుంది ... అంతమాత్రంచేత భార్యాభర్తల సంభాషణల్ని మగగొంతుకతోనూ - ఆడ గొంతుకతోనూ చదవాల్సిన అవసరం ఎంతమాత్రం లేదు.... కథ చదవటం

అంటే మిమ్మిక్రీ చేయటం కాదుకదా!.... మరో సంగతి! వరసగా ఆవిధమైన సంభాషణల్ని కథలో చదువుతున్నప్పుడు - ఎవరెవరు సంభాషించుకుంటున్నారో శ్రోతకు తెలియాలి....

ఉదాహరణకు ఈ సంభాషణ గమనించండి :

“ఎప్పుడొచ్చావ్?” - అడిగాడు మూర్తి.

“రెండ్రోజులైంది!”

“నాల్గోజులుంటావా?”

“రేపే వెళ్ళిపోవా లనుకుంటున్నాను!”

“మీ అమ్మా నాన్నా కులాసాగా వున్నారా?”

“అ!....బాగానే వున్నారు!”

“ఈమధ్య నీకో పెళ్ళి సంబంధం చూశాను!”—

అలా సంభాషణల్ని రాసుకుని - ఆ విధంగానే రేడియోలో చదవటం అంత మంచిది కాదు.... ఎవరెవరు మాట్లాడుకుంటున్నారో శ్రోతకు తప్పనిసరిగా తెలియాలి!.... కాబట్టి, పై సంభాషణల్ని ఇలా రాసుకుంటే చదివేవారికి వినే వారికి హాయిగా వుంటుంది—

“ఎప్పుడొచ్చావ్?” - అడిగాడు మూర్తి

‘రెండ్రోజులైంది!’ - చెప్పాడతను.

“నాల్గోజులుంటావా?” - మళ్ళీ వెంటనే ప్రశ్నించాడు మూర్తి.

“రేపే వెళ్ళిపోవా లనుకుంటున్నాను!” - అన్నాడతను.

“మీ అమ్మా నాన్నా కులాసాగా వున్నారా?” - కొన్ని క్షణాల తర్వాత మూర్తి మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

“అ! బాగానే వున్నారు!”

ఆ తర్వాత అసలు పాయింటుకొచ్చాడు మూర్తి—

“ఈమధ్య నీకో పెళ్ళి సంబంధం చూశానోయ్!” - అన్నాడు, అతని కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ....

అలా సాగిపోవాలి రేడియో కథ.

కొంత మంది రచయితలు - ఇదివరకు పత్రికల్లో రాసిన కథల్ని రేడియోలో చదువుతుంటారు! ఆ కథలు ఎంత ప్రజాదరణ పొందినా, వాటిని రేడియోలో చదివేటప్పుడు - ఇంతకు ముందు చెప్పిన అంశాల్ని దృష్టిలో వుంచుకుని - కథను మళ్ళీ తిరగరాసుకోవాలి! కథలో వేగం వుండాలి. శైలి అందంగా వుండాలి! చదివే తీరు ఆకట్టుకోవాలి.... బావం వెడిపోకుండా, అర్థం మారిపోకుండా చదవాలి!

ఈ సంవత్సరమే కాదు సంవత్సరాలుగా రేడియో కోసం రచయితలు రాస్తున్న కథల్ని చూస్తూ ముందుగా ఈ మాటలు అవసరం అనుకున్నాను.

ఆకాశవాణిలో ఎన్ని విభాగాలున్నాయో - దాదాపు అన్ని విభాగాలనించీ కథానికలు ప్రసారమవుతూనే వుంటాయి.

కార్మికుల సమస్యలను ఆధారంగా చేసుకుని రాసిన కథల్ని కార్మికుల కార్యక్రమంలోనూ, కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారానికి అనుగుణంగా రాసిన కథల్ని కుటుంబ సంక్షేమ విభాగంలోనూ, ఇంకా పిల్లల కార్యక్రమం, స్త్రీల కార్యక్రమం, వయోజనవిద్యా కార్యక్రమం - ఇలా ఎన్నో రకాల కార్యక్రమాల్లో ఎన్నెన్నో కథల్ని రేడియో ప్రసారం చేస్తూనే వుంది!.... లబ్ధిప్రతిష్ఠలైన రచయితలు ఎందరో రేడియోకి కథలు రాస్తూనే వున్నారు....

హైద్రాబాద్ ఆకాశవాణి నుంచి కథా స్రవంతి శీర్షికన మదురాంతకం రాజారాంగారి కథలు ధారావాహికంగా '94లో ప్రసారమయ్యాయి. మామూలుగా రచయితలెవరైనా - తమ అనుభవాల్ని కానీ, తమ హృదయస్పందనల్ని కానీ, తాము చూసిన సంఘటనల్ని కానీ కథా వస్తువుగా ఎన్నుకొని కథలు రాస్తూంటారు.... అయితే, ఇందుకు భిన్నంగా 'రేడియో' - కథా ప్రక్రియకు సంబంధించి - 'కొన్ని ఎక్స్ పెరిమెంట్స్' చేస్తూంటుంది.... అప్పడప్పుడు - కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాల్లో రచయితల చేత రేడియో కథలు రాయుస్తుంది.... ఫలానా ఇతివృత్తం మీద రాయండనో - లేదంటే ఫలానా 'టైటిల్' మీద కథ రాయండనో రచయితల్ని కోరుతుంటుంది.. అది రచయితకు నిజంగానే ఒక ఛాలెంజ్!.... ఆ 'ఛాలెంజ్'ని 'ఛాలెంజి'గానే తీసుకుని అందమైన కథలు రాస్తున్న రచయితలు ఎందరో వున్నారు....



ఇవాళ (ఈ వ్యాసం రాస్తున్న సమయానికి) 'ఇండియా-టుడే' వంటి ఒకటి రెండు పత్రికలు తప్ప-మరే ఇతర పత్రికలూ కథా రచయితలకు రెండు మూడు వందలకు మించి పారితోషికం ఇవ్వటంలేదు.... కానీ, రేడియో మాత్రం ఈ పరంగా ఓ అడుగు ముందుకేసి - మరింత ఎక్కువ పారితోషికాన్ని అంద చేస్తోంది!.... అలాగే 'ఆసక్త్యశృంగారం', 'హింస' వంటి దోరణులు ఏమాత్రం వినిపించని కథల్నే రేడియో ప్రసారం చేస్తోంది....

ఆవిధంగా రేడియో తెలుగుకథకు కీర్తికిరీటాల్ని అలంకరిస్తోంది.

## ప్రసార మాధ్యమంలో కథానికకి కావలసిన మరికొన్ని మార్పులు

సాహిత్యంలో....ఎన్నో రకాల ప్రక్రియలున్నాయి.

కవిత్యం - నాటకం, నవల - కథ .... ఇలా ఎన్నో రకాల ప్రక్రియలు. ఈ ప్రక్రియలలోని ప్రతి అంశమూ....ప్రసార మాధ్యమంలో బోటు చేసుకుంది. అలా బోటు చేసుకున్న ప్రతి అంశమూ తనకంటూ ఒక స్థానాన్నీ ఏర్పరచుకుంది. అయితే, ఈ సాహిత్య ప్రక్రియలో, ఒక కథ మినహా మిగిలిన ప్రక్రియల్ని తమ తమ స్వస్వరూపాలతోనే అవి ప్రసారమయ్యాయి. అంతేకాదు . ప్రసారం కోసమని ప్రత్యేకంగా, మార్పులు చేర్పులు చేసుకోవటం గానీ, కొత్త ముస్తాబులు దిద్దుకోవడం గానీ జరగలేదు. కానీ, ఒక్క కథ మాత్రమే, తన స్వస్వరూపంతో ప్రసారమవటంతో పాటు, ప్రసారయోగ్యమైన మార్పులు కూడా చేసుకుంది. ప్రసారం కోసం కొత్త ముస్తాబులు చేసుకుంది. అసలు కథగా పుట్టి, వేర్వేరు ప్రక్రియల్లోకి పరకాయ ప్రవేశం చేసి, ఆయా దేహాలతో కూడా అది దర్శన మిచ్చింది. ఆ కథ ఒక నాటికగా, ఒక రూపకంగా మలచబడి ప్రసారమైన సందర్భాలున్నాయి. బహుశా ఇటువంటి మార్పులు, మరే మాధ్యమంలోనూ, కథ పొందక పోవటం గమనార్హం.

ఇకపోతే....అచ్చుపడ్డ లేక అచ్చుకోసం బయటబడ్డ కథకి, రేడియోలో వినబడే కథకి కొన్ని ప్రాథమికమైన తేడాలున్నాయి. నిర్దిష్టమైన నియమాలున్నాయి. (కొంతమంది ఇవి పాటించబోయి ఉండవచ్చు కాక, కానీ అవి తప్పని సరి అని నా నమ్మకం).

ఉదాహరణకి: చదువుకునే కథకి, వర్ణన, సంభాషణ రీతి వంటివి అలంకారాలు అయ్యే అవకాశం ఉంది. కానీ వినే కథలో ఈ రెండూ అటంకాలే.... చదువుకు పనికివచ్చే కథలు యథాతథంగా ప్రసారం చేస్తే శ్రోతకి, అకట్టుకోలేవు. ప్రసార మధ్యమంలో కథకి సంఘటన ముఖ్యం. వర్ణనలు, సంభాషణలు వీలైనంత కుదించుకుని, సంఘటనను ప్రతిభావంతంగా చెప్పగలిగితే, ఆ కథ ప్రసారంలో ఎక్కువ రాణిస్తుంది. ఇక టి.వి. విషయంలోకి వచ్చినప్పుడు, ఈ సంభాషణలు, వర్ణనలు, మరింత కుదించాల్సిన అవసరం ఉంది. చాదావుగా ఆ రెండు పన్ను, తెమెరా నిర్వహించగలదు కనుక.

తెమెరా చూపలేని పక్షంలోనే కథకులు కలం చేసుకోవాలి. తద్వారా పాత్ర నోరు చేసుకోవాలి TV లో ఎప్పుడు.... ఒక కథలాగే ప్రసారం అయిన సందర్భం లేదు. అంటే. చెప్పదల్చుకొన్నదేమంటే, కథనే నాటికగా మార్చి, పాత్రలు తమలో పాత్రధారులను నింపుకొని ముందుకు సాగితేగానీ, కథ చదివినట్టుగానో, కథ చెప్పినట్టుగానో ప్రసారం కాలేదు. వినేకథకు బ్రీవిటీ ముఖ్యం. ముఖ్యమేకాదు చాలా ముఖ్యం.

వాక్య నిర్మాణం అంతా అలతి పొలితిగా ఉండాలి. ఇదికూడా చాలా ముఖ్యం. ఎందుకంటే, అచ్చులో వచ్చిన కథలో కావ్య నిర్మాణం ప్రాధాన్యంగా ఉన్నా ఇబ్బంది లేదు. అర్థంకాని పక్షంలో ఓసారి పేజీని వెనక్కి తిప్పి చదువుకునే వీలుంది. కానీ, వినేకథలో, అది సాధ్యంకాదు. అర్థంకాని, జటిలమైన సంభాషణలు ప్రవేశ పెడితే చివరికి శ్రోతకి లేదా ప్రేక్షకుడికి అంతా అయోమయమే. రాతలో ఉన్న దానిని నోటిమాటగా మలచగలిగితే, అది వినడానికి యోగ్యమైన మంచి కథ అవుతుంది.

కథకి రేడియోకి మరో అవినాభావ సంబంధం ఉంది. ఆంధ్రదేశంలో సుప్రసిద్ధులైన కథకులు కొంతమంది ఆకాశవాణిలో కార్యక్రమ నిర్వహకులుగా పనిచేశారు. అలా రేడియోలో పనిచేసిన ప్రసిద్ధులైన కథకులు శ్రీ బుచ్చిబాబు, శ్రీ గోపీచంద్, శ్రీ మునిమాణిక్యం, డా॥ రావూరి భరద్వాజ, శ్రీ దండమూడి మహీధర్. వీరేశాక, అడపాదడపా కథలు వ్రాసినవాళ్ళు, వ్రాస్తున్నవాళ్ళు ఇంకా కొంతమంది రేడియోలో పనిచేశారు.... చేస్తున్నా ఉన్నారు. కీ॥శే॥ డా॥ దాశరథి,

అకాశవాణిలో ప్రసంగ కార్యక్రమాల ఉపప్రయోక్తగా పనిచేస్తున్న కాలంలో.... రేడియోలో ఒక కథకుల సమ్మేళనాన్ని నిర్వహించారు ఆ సమ్మేళనంలో ఎవరెవరు పాల్గొన్నారో పేర్లంతా ప్రకటించలేనుగానీ, సుప్రసిద్ధులైన కథకులు చాలామంది పాల్గొన్నారు. నిజానికి రేడియోలో కథకుల సమ్మేళనం అంటూ ఒకటి ప్రసారం కావడం అదే ప్రథమం ఇంత వినూత్నమైన పనిని ఆ కాలంలోనే డా॥ దాశరథి చేపట్టినా.... ఆయనకు ఆనంతపురే ఎక్కువ మిగిలిందట. ఎందుకంటే, నిర్వహణలో వారు పద్ధపాట్లు ఇన్నీ అన్నీ కావటం! ఈ ఇబ్బందులన్నీ కథకులవల్ల మాత్రంకాదు, కార్యక్రమ నిర్వాహకులవల్లనే అని ఆయన తన మిత్రుల దగ్గర చెప్పుకున్నారుట.

అకాశవాణి కడప కేంద్రం కూడా.... విశంతి వసంతోత్సవం సందర్భంగా, ఒక కథనిక సమ్మేళనం ఏర్పాటు చేసింది, శ్రీ నారాయణ ఆధ్వర్యంలో.... అహూతుల సమక్షంలో ఏర్పాటైన ఆ కథానిక సమ్మేళానికి నేను వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించాను. సుప్రసిద్ధ కథకులు శ్రీ మధురాంతకం రాజారామ్, శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి, శ్రీ విహారి వంటి సుప్రసిద్ధ కథకులు. వన్నెందుమంది తమ కథలు వినిపించారు. ఈ ప్రయోగం, ఆ రోజుని శ్రోతల్ని/సభికుల్ని బాగా ఆకట్టుకుంది. తదనంతరం మరికొన్ని అకాశవాణి కేంద్రాలు కూడా కథకుల సమ్మేళనాలు నిర్వహించిన దాఖలాలున్నాయి.

బుచ్చిబాబు 'ఆద్యంతాలమద్య రాధ' రేడియోలో ప్రసారమైనప్పుడు విపరీతమైన ఆదరణకి నోచుకుంది. విజయవాడ నుంచి ప్రసారమైన ఈ కథని అప్పట్లో శ్రీమతి వల్లి చెప్పారు. అలాగే, డా॥ రావూరి భరద్వాజ, ఒకటవలేదీ కథని, ప్రఖ్యాత నీసీనదీ శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి మద్రాసు రేడియోలో చెప్పారు.... "ఆ కథ అద్భుతంగా వచ్చింది. దానికి శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి ప్రాణం పోసింది" అంటూ ఆ కథా రచయిత డా॥ రావూరి, "రేడియోలో కథ చెప్పడం తెలిసిన వారు, ఆ విద్యలో ఆరితేరిన వారు ముఖ్యంగా ముగ్గురూ" అని మూడు పేర్లు ఉదహరిస్తుంటారు. వారు శ్రీమతి వల్లి, శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి, శ్రీమతి శారదా శ్రీనివాసన్. భరద్వాజగారి ఈ అభిప్రాయంతో, అటు శ్రోతలు - ఇటు కార్యక్రమ నిర్వాహకులు చాలామంది ఏకీభవిస్తారు.

1972-73 సంవత్సరంలో, సాయంత్రం, తెలుగువార్తలకి ముందు, అంటే 7గం॥ నుండి 7 గం॥ 5 ని॥ల వరకు, సరిగ్గా 5 నిమిషాల కథల్ని పిల్లలకోసం రేడియో ప్రసారం చేసింది “అనగా.... అనగా” శీర్షికతో ఈ కథలు చాలాకాలం ప్రసారమయ్యాయి. చాలామందికి, కవిగానూ గేయ రచయితగానూ మాత్రమే తెలిసిన, కీ॥శే॥ శ్రీ శశాంక కథలు దాదాపు పది ఇండులో ప్రసారమయ్యాయి. పెద్దమామయ్య పనసపండు - ఎవరిమామయ్య అమలాపురం, రాజుమామయ్య వినాయకచవితి, పికిలిపిట్ట.... ఇలాంటి టైటిల్స్ తో బబ్బా కథనా యకుడుగా నడిచాయి.

ఆ రోజుల్లో ఈ శీర్షిక, పిల్లల్ని విశేషంగా ఆకట్టుకొంది. అలాగే, ఒక చీమ కథ, ఒక దోమ కథ, ఒక ఎలుక కథ, ఒక చిలుక కథ వంటి నాలుగు కథలు, డా॥ భరద్వాజగారివి కూడా ప్రసారమయ్యాయి. ఈ అనగా అనగా కథల్లో విశేషమేమంటే, ఇవేవీ, అచ్చుకోసం వ్రాసినవిగానీ, అచ్చయినవిగానీ కావు. కేవలం ప్రసారం కోసం మాత్రమే వ్రాసినవి.

ఇక ఇటీవలి కాలానికి వస్తే.... ఈనాడు కథకి వస్తున్న ప్రాచుర్యానికి అనుగుణంగా రేడియోలో నవలాసవంతి, కథాసవంతిగా మారింది.... అంతే కాదు, అలనాటి సుప్రసిద్ధ కథకులు గురజాడ, శ్రీపాద వంటి మహామహాల గొప్ప కథలు ‘కథావీధి’ శీర్షికలో, దూరదర్శన్ లో తెర రూపాల్ని సంతరించు కున్నాయి. కథలు కథకుల గురించి కమర్షియల్ ఎపిసోడ్స్ కూడా ప్రసార మయ్యాయి.

21 వ శతాబ్దంలో తెలుగు కథ అంటూ ఆకాశవాణి ఒక సాహిత్య సంచిక కార్యక్రమాన్ని ప్రసారం చేస్తే....

అనగా అనగా తెలుగు కథ, కథానిక తీరుతెన్ను, తెలుగు పత్రికలు రచనాదోరణులు అన్న శీర్షికలతో దూరదర్శన్ ప్రసారం చేసిన కార్యక్రమాల్లో శ్రీ చాసో, శ్రీ రావిరాత్రి, శ్రీ కారా, డా॥ కేతు విశ్వనాథరెడ్డి, ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు, విహారి, పీరాజీ, వేదగిరి రాంబాబు వంటి సుప్రసిద్ధ కథకులు పాల్గొన్నారు.

మొత్తం మీద సాకల్యంగా కాకపోయినా, ఒక విహంగ వీక్షణంలా చూచినా, తెలుగు కథకు ప్రసారమాధ్యమం తగినంత ప్రచారం కలిగిస్తోంది. ప్రాచుర్యాన్ని కలిగిస్తోంది. తద్వారా, తనవంతు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తోంది. \*

# విశ్వవిద్యాలయాల్లో తెలుగు కథ

సాహిత్యానికి అనేక ముఖాలు, అనేక రూపాలు. ఒక్కో తరం ఒక్కో రూపాన్ని అభిమానిస్తుంది - సృజిస్తుంది. ఆధునిక కాలంలో రచయితలు కానీ, విమర్శకులు కానీ ఈ సాహిత్యాన్ని సమదృష్టితో సమీక్షించాల్సి ఉంది. విశ్వవిద్యాలయాల తెలుగు శాఖలలో సాహిత్య పరిశీలన ఎక్కువగా జరుగుతున్నా, సాహిత్య సృజనం కొంచెం తక్కువగానే జరుగుతోంది. అనేక ప్రక్రియల్లో విరివిగా రచిస్తున్నవాళ్ళు ఎక్కువగా విశ్వవిద్యాలయాలతో సంబంధం లేనివాళ్ళే. వారి రచనల్ని సంపీక్షణం చేసి పరిశీలించ వలసిన బాధ్యత విశ్వవిద్యాలయాల తెలుగు శాఖల్లోని అధ్యాపకులది.

విశ్వవిద్యాలయాల తెలుగు శాఖల ముందు ఆధ్యయనం చేయవలసిన వెయ్యేళ్ళ సాహిత్యం పరుచుకుని ఉంది. రెండేళ్ళకాలంలో ఈ అనంత సాహిత్యాన్ని విహంగపీక్షణ దృష్టితో పరిశీలించాలి - కొన్ని అంశాల్ని లోతుగా పరిశీలించాలి కూడా. అయితే, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నిరాదరించటానికి పీల్చేదు. ఆధునిక, సమసామయిక సాహిత్యాన్ని ఏ మాత్రమూ ఉపేక్షించటానికి వీలు పడదు. మరి ఈనాడు విస్తృతంగా వస్తున్న కవిత, కథానిక, నవల మొదలయిన సాహితీ ప్రక్రియలతో నిరంతర సంబంధం ఉండాలి రచయితలకూ, విమర్శకులకూ. ఈనాడు కవిత్యం ఎక్కువగా వస్తున్నా, వస్తున్న కవితలో కొన్ని కవితా రచనలు బావున్నా, చాలా భాగం కవితలు స్పందన కలిగించలేకపోతున్నాయి. నీడ్డంత రాద్ధాంతాలకు అతీతంగా, మానవీయ దృష్టితో ఉత్తేజకరమైన కవితలు కనిపించని పరిస్థితి విమర్శకులను దిగులుపరుస్తోంది. కథ యీ లోటు తీర్చటానికి విజృంభించింది అన్నంతగా ప్రస్తుతం ఆదరించబడుతోంది. వస్తువై విద్యం, రచనలోని సారశ్యం, సమస్యలూ - వాటికి సమాధానాలతో కథ ఉత్తమ సాహిత్య ప్రక్రియగా రాజీస్తోంది. కథా ప్రక్రియ ఈనాటిది కాకపోయినా

దాని సర్వాంగీణ వికాసం మాత్రం ఈనాటిదే. మేధావులు మొదలుకొని సామాన్యుల వరకు ఇప్పుడు కథానికొ పతనం చేస్తున్నారు. మేధావులూ, మనోవిశ్లేషణ చేయటంలో సమర్థులూ, లలితకళారంగాల్లో నిష్ణాతులైనవాళ్లూ ఈనాటి కథా రచయితలు. ఇదంతా సమీక్షించుకుంటే అనిపిస్తుంది కథానికను మించిన శక్తిమంతమైన రచనా ప్రక్రియా యీ కాలానికి సరిపోదేమో అని! ఇలా అనటం తక్కిన ప్రక్రియల్ని కించపరచటమూ కాదూ, కథానికనూ అందరిం ఎక్కించటమూ కాదు! ఇది వాస్తవ స్థితి.

నేటి కాలానికి అనుగుణంగా, అవసరాల దృష్ట్యా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖ పాఠ్య ప్రణాళికను ఆదునీకరించింది. కావలసినంత చొరవ తీసుకుని నన్నయ్యనుంచి నేటి దశిక - శ్రీ వాదాల వరకు ఎన్నో అధ్యయనాంశాల్ని నిర్ణయించింది. అందులో కథానిక ఒక ప్రత్యేక పత్రంగా నిర్ణయించి, ఆ ప్రక్రియకు ఇవ్వాలన్న ప్రాముఖ్యాన్ని స్పష్టం చేసింది. ఎం. ఏ. విద్యార్థులు కథానికను గురించి అధ్యయనం చేయవలసిన కథానికలకు సంబంధించిన అంశాల్ని ఈ విధంగా నిర్ణయించడం జరిగింది. 1. కథానిక నిర్వచనం - లక్షణాలు, 2. ఆవిర్భావం - వికాసం 3. కథానికల్లో భేదాలు 4. కథానికల్లో వస్తువు - పాత్రలు - సంభాషణలు - సన్నివేశాలు - సంఘటనలు 5. భాష - శైలి 6. ప్రయోజనం 7. సమకాలీన కథానికల స్వరూపం 8. ప్రయోగాలు.

ఈ లక్షణాలకు తోడుగా 1. కథాభారతి 2. సీమ కథలు 3. శ్వేత రాత్రులు అనే సంపుటాల్ని తెలుగు శాఖ అధ్యయన గ్రంథాలుగా నిర్ణయించింది. ఈ రచనల్లోని వైవిధ్యం అన్ని వర్గాలవారికీ నచ్చుతుందనీ భావించవచ్చు.

కథా రచన - కొత్త కదలిక, సమీక్ష కథానిక - స్వరూప స్వభావము అందాల తెలుగు కథ రిపరెన్స్ బుక్స్ గా నిర్ణయించారు.

కథానికను ఎం. ఎ. విద్యార్థులు ప్రత్యేక పత్రంగా చదవటంలో పరిశోధన స్థాయిలో పరిశోధనాంశంగా కథానికల్ని స్వీకరించటం జరుగుతుంది. ఈ విధంగా ఒక ఉత్తమ సాహిత్య ప్రక్రియకు సముచితస్థానం విశ్వవిద్యాలయాండ్ర శాఖల్లో కల్పించటం ఆ శాఖలకే గర్వకారణం. \*

# సాహిత్య సంస్థలు-తెలుగు క

'గురజాడ' వారి 'దిద్దుబాటు'తో ఊపిరి పోసుకున్న తెలుగు కథ సగటు మనిషి జీవిత సదృశంగా తన బతుకు ప్రయాణం సాగిస్తోంది తెలుగు కథ తన జీవిత యానంలో చాలా మలుపులు తిరిగింది, మజిలీలు చేసింది, వివిధ దశలు అనుభవించింది, అటుపోట్లకు లోనైంది. రానీలోకానీ, వానీలోకానీ తెలుగు కథ ఏ బాషా కథకూ తీసిపోదు. మన మంచి కథలన్నీ ఇంగ్లీషులోనికి అనువదిత మైతే, ప్రపంచ కథాసాహిత్యంలో మన కథావాఙ్మయానికి సముచిత, సమున్నత స్థానం లభిస్తుంది.

తెలుగు కథ సాహిత్య చరిత్రలో 1994 వ సంవత్సరం ఒక కొత్త అధ్యాయనానికి నాంది పలికింది. తెలుగు కథాసాహిత్య వికాసానికి ఉద్యమ స్ఫూర్తితో ప్రజాశికాబద్ధమైన కృషి ఈ సంవత్సరంలోనే ప్రారంభమైంది. సాధనా సాహితీ స్రవంతి, 'రచన' పత్రిక, శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్ వారు ఈ కృషిని నిర్విముగ్గా సాగిస్తున్నారు. వారు హైదరాబాద్ కడప, విజయ వాడ, నిజామాబాద్, విశాఖపట్నాలలో పరంపరగా 'కథారచన' సదస్సులు జరిపి, రచయిత లందరు తరచు ఒక వేదిక మీద కలుసుకుని అభిప్రాయాల్ని కలబోసుకోవడానికి, కథారచన కొత్త వుంతలు తొక్కటానికి, జవనత్యాలు వుంజుకోటానికి దోహదం చేశారు. వివిధ ప్రాంతాలలో జరిగిన ఈ సదస్సులకు స్థానిక సంస్థలు సహకారాన్నందించాయి.

కథాభ్యుదయాన్ని కాంక్షించి ఇష్టాగోష్ఠి సమావేశాలు, చర్చాసదస్సులు, సమీక్షా సభలు జరిపారు. వాటిలో చర్చించిన ముఖ్యాంశాలను గ్రంథస్థం చేశారు. కథకుల పరిచయ గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. కొత్త కథలు రాయించి కొత్తకథ తీసుకొచ్చారు. కథకుల ధైర్యంతో పాటు పాత కథకులతో ఏదేలా కథా సమీక్షా సంపుటాలను ప్రచురించటానికి నిర్ణయించారు. కథా రంగంలో విశ్వవిద్యాలయాలు జరుపుతోన్న కృషిని పరిశీలిస్తున్నారు. వీరి ఆవిరక కృషి ఫలితంగా కథా రచనలో, కథకులలో, కథా రచయితల సంస్థలలో పెద్ద కదలిక

వచ్చిందనటంలో సందేహం లేదు. ఈ సందర్భంలో కథా రంగానికి సంబంధించి 1994 వ సంవత్సరంలో చోటుచేసుకున్న కొన్ని కార్యక్రమాలను వర్గాలోచన చేయటం అప్రస్తుతం కాకపోవటమే కాకుండా అవసరమనుకుంటాను.

1994 వ సంవత్సరంలో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ 'అందరికీ విద్య రాష్ట్ర ప్రచార వేదిక' (ప్రైదరాబాద్-7) వారు 'అందరికీ చదువు' అన్న తమ విప్లవ ఉద్యమ కార్యక్రమాల్లో భాగంగా 'చదువు కథలు' పేరిట ఒక గొప్ప కథా సంకలనాన్ని ప్రచురించారు. కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, పోలు సత్యనారాయణలు సంకలనపరచిన ఈ సంపుటిలో గురజాడవారి 'ద్విద్దుబాటు' మొదలు కొని 'శశికళ' 'పాము - కప్ప' వరకు 19 మంది కథకుల 20 చదువు కథలు వున్నాయి క్రిందటి తరానికి చెందిన ఉత్తమ కథకుడు బి.వి. రమణరావు రచించిన 29 ఉత్తమ కథలతో 'కథాంజలి' వారు 'బి.వి. రమణరావు కథలు' పేరుతోనే 360 పేజీల బృహద్ద్రంథాన్ని ప్రచురించారు. ఈ సంవత్సరం విడుదలైన ఇంకా అనేక కథా సంపుటాలకు చక్కటి ఆవిష్కరణ సభలు జరిగాయి. స్థలాభావంవల్ల వాటన్నింటి వివరాలు ఇక్కడ ఇవ్వలేకపోతున్నాం... కానీ ఇలా ఘనంగా కథా సంపుటాల, సంకలనాల ఆవిష్కరణ సభలు జరగడంవల్ల కథా ప్రక్రియకి మంచి ప్రచారం లభిస్తుంది. ఆదరణ పెరుగుతుంది. విడుదలవుతున్న పుస్తకాల గురించి నలుగురికీ తెలుస్తుంది.

ప్రైదరాబాద్లోనే కాకుండా విజయవాడ, గుంటూరు, రాజమండ్రి, విశాఖ పట్టణం, బెంగుళూరులాంటి అనేక ప్రదేశాలలో ఈ కథా గ్రంథాల ఆవిష్కరణ సభలు, సదస్సులు గత సంవత్సరంలో విరివిగా జరిగాయి. ఇది ఆహ్వానించతగ్గ విషయం. ఇలాంటి సభల్ని నిర్వహిస్తున్న సంస్థల్ని అభినందించాలి.

కథా సంపుటాల ఆవిష్కరణ, సదస్సుల నిర్వహణే కాకుండా కథకి సంబంధించిన వివిధ అంశాల గురించి ప్రముఖ కథకుల ఉపన్యాస సభలు జరుగుతున్నాయి. అలాగే విశ్వనాథ లాంటి ప్రముఖ సాహితీవేత్తల కథా సమీక్షా సభలు జరిగాయి.

తెలుగు రచయితల సహకార సంస్థ వారు రచయితల సమావేశాల్ని జరిపారు. కథా వేదిక వార్షిక సమావేశాల్ని బెంగుళూరులో ఘనంగా జరిపారు.



బెంగళూరులో జరిగిన కథా సదస్సులో కథ '93 అవిష్కరణ జరిగింది. రాష్ట్రంలో పలు ప్రాంతాలలోనే కాకుండా ఇతర రాష్ట్రాలలో కూడా తెలుగు కథా సదస్సులు జరగడం చాలా ఆనందించదగ్గ విషయం.

తెలుగు కథా రచయితల సాహితీ సంస్థ 'కథా సమితి' నిర్వహణలో జరిగిన సభలో దశిత కథల సంకలనం 'ఇంకానా - ఇకపై సాగదు'ని అవిష్కరించారు. దీని సంకలకర్త డాక్టర్ భార్గవీరావు. కవయిత్రి, రచయిత్రి డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి కథల సంపుటి 'సంధ్య అంచున'ని కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సభలో అవిష్కరించారు. 'కథా సమితి' వారు రావిశాస్త్రిని స్మరిస్తూ జరిపిన సభలో 'ముత్తైవి భారతి కథలు' గ్రంథావిష్కరణ కూడా జరిగింది.

సుప్రసిద్ధ కథా రచయిత గోపీచంద్ పేరిట 'యువకళావాహిని' వారు నెలకొల్పిన సాహిత్య అవార్డును ఉత్తమ కథా రచయితగా వాకాటి పాండురంగ రావుకు సమర్పించారు.

\*

# ఆంధ్రజ్యోతి ఆదివారం అనుబంధం

## ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రికలు

శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి, చాసో, కాశీపట్నం, కొడవటిగంటి, శంకర మంచి సత్యం, బీనాదేవి మొదలైన కథా రచయితల ఉత్తమ కథలను ప్రచురించిన ఉజ్జ్వల వారసత్యం ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రికకు ఉన్నది. ఈ పత్రికలో వచ్చిన, వస్తున్న సీరియల్ నవలలు పక్తు వ్యాపార దోరణిలో ఉండి అన్ని విలువలకూ తిలోదకాలిచ్చేవాయి. ఈ దోరణి కథలు, కవితలు ప్రచురణలో లేకపోవటం ఆనందించదగిన విషయం.

తెలుగు కథకు మహమ్మారిగా సోకిన బూతుకథలు, రోతకథల ప్రభావం ఆంధ్రజ్యోతి - వారపత్రికలో వచ్చే 'ఈ వారం కథ', అనువాద కథలపై లేదు. వారపత్రికలో దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో కలిపి వందకుపైగా కథలు 1994 లో వచ్చాయి.

భావ సంవత్సరపు ఆంధ్రజ్యోతి దీపావళి సంచిక ఉత్తమ కథలతో కవితలతో సాహిత్యాభిమానులు మెచ్చదగిన స్థాయిలో ఉన్నది. ఇందులో 'పనిపిల్ల' (తుమ్మేటి రఘోత్తమరెడ్డి) 'మునకేసుఖం' (చిలుకూరి దేవపుత్ర) 'వరహాలబావి' (శ్రీరమణ) 'ప్రయోజకుడా' (ఘండికోట బ్రహ్మశ్రీరావు) 'అవసరం' (కుప్పిలి పద్మ) కథలు చిరకాలం జ్ఞాపకముంచుకో దగినవి.

తెలంగాణాలో నక్సలైట్ ప్రాబల్యం ఉన్న ప్రాంతాలలో ప్రజల జీవన స్థితిని, శృతి కుదరని దాంపత్యంలో బార్యా భర్తల సంబంధాన్ని పడుగూ పేకలుగా అల్లిన కథ తుమ్మేటి రఘోత్తమరెడ్డిగారి 'పనిపిల్ల.'

ఒకే స్కూల్లో టీచర్లుగా పనిచేస్తున్న మహేంద్ర దంపతులకు చాల విషయాలలో పొంతన లేదు. ఆమెకు విలాస వస్తువులపై మోజు కష్టపడి తనను పెంచిన కన్నతల్లిపై మహేంద్రకు గాఢమైన అభిమానం. తన బార్యకు ఇష్టం

వుండదని గ్రహించుకొని తమలో ఉండటానికి రమ్మని వల్లెల్లో తల దాచుకొన్న తల్లిని అహ్వనించలేడు. మహేంద్ర భార్య అలిగి పిల్లల్ని తీసుకొని వెళ్ళి పోయింది. ఇంట్లో ఆమె పని చేసుకోలేకనే పేచీలు వస్తున్నాయని తలచి మహేంద్ర మిత్రుడు కృష్ణారెడ్డి, వాళ్ళకొక పనిపిల్లను కుదిరిస్తే సమస్య పరిష్కార మవుతుందనుకుంటాడు. తన అక్క యశోదగారి ఊళ్లో పనిపిల్లలు చవుకగా దొరుకుతారని చెప్పి మహేంద్రను ఆ వూరు తీసుకువెళ్తాడు. వాళ్ళు చూసిన పనిపిల్ల సన్నగా నల్లగా ఎముకలు తేలి ఉన్నది.

నక్కలైట్ల ప్రాజెక్టు ఉన్న ఆ గ్రామంలో యశోద కొన్ని చిక్కుల్ని ఎదుర్కొంటున్నది. ఆమె మామగారు ఒక స్త్రీని చేరదీసి వారి ఇంట 'అడపాప'గా ఉంచుకొని, తర్వాత గవర్నమెంటు చట్టాలకు భయపడి, ఆమెను ఇంట్లో నుంచి పంపించివేశాడు. ఆమెకు మూడెకరాల పొలం ఇచ్చాడు. ఆమె కొడుకు యశోద అస్త్రీతో తనకు భాగం రావాలని పేచీపెట్టి, నక్కలైట్ల సహాయం కోరేడు. వాళ్లు పంచాయితీ జరిపి మరొక ఎకరం ఇప్పించారు.

మహేంద్ర యశోద ఇంట అతిథిగా ఉన్న రోజే గిరిజనులు ఆ ఇంటిని దోచుకున్నారు. గిరిజనులు చేసిన పనిని మహేంద్ర మనసులో మెచ్చుకున్నాడు.

'పనిపిల్ల' కథపై ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో చర్చ జరిగింది. శ్రీ పి. రామకృష్ణారెడ్డి 'పనిపిల్ల' కథ వర్గపోరాటాన్ని వర్గీకరించినట్లు తలచారు. మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో బాల్యాభర్తల మధ్య మర్దజలకు, అశాంతికి గల మూలాలను వట్టి చూపింది కథ అని శ్రీ గుడిపాటి భావించారు.

కథా వాతావరణాన్ని కల్పించటంలో రచయిత చరిత్రలో రుద్రమదేవి, మేడారం సమ్మక్కల వ్రసక్తి తీసుకువచ్చారు. ఇది పాఠకుల ఆలోచనలకు పదును పెడుతుంది.

మొత్తం మీద 'పనిపిల్ల' కథలో 'డాక్యుమెంటేషన్' ఎక్కువైంది శ్రీ రమోత్తమ రెడ్డి పాఠకుల ఆలోచనలకు పని కల్పించే విశేషమైన కథ రచించారు.

శ్రీ చిలుకూరి దేవపుత్ర 'మునకేసుఖం' కథ గుండెల్ని బరువెక్కిస్తుంది. రమణయ్య చిన్న ఉద్యోగి - వయస్సు ఏదై యేళ్ళు. అతనికి భార్య ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు ఒకనాడు ఆఫీసులో ఉండగా కడుపు నొప్పి వచ్చింది. ఏవో మాత్రలు తెప్పించి వేసుకున్నాడు ఆ రాత్రి నొప్పి మళ్ళీ వచ్చింది. జేబులోవున్న మాత్రలు వేసుకున్నాడు. అతని భార్య విశాల డాక్టర్ దగ్గరకు పోదామంటే "ఇంత రాత్రివేళ ఏ డాక్టరు దగ్గరకు పోగలం? అటోలు కూడా దొరకవు. కనీసం గవర్నమెంటు ఆస్పత్రికి పోవాలన్నా 3 కిలోమీటర్ల వైన వుంది" అని చెప్పి, తర్వాత "రవ్వంత తగ్గింది" అని భార్యకు చెప్పి కళ్ళు మూసుకుపడు కున్నాడు.

తనకేదైనా అయితే కుటుంబ పరిస్థితి ఎలా? అని ఆలోచించి దిగులు పడ్డాడు రమణయ్య కొంతకాలం కిందట భార్యకు జబ్బు చేసింది. ఆమెకు 'బై పాస్ ఆపరేషన్' అవసరమైతే ఉన్న డబ్బుకు మరికొంత అప్పుచేసి, నగా నట్రా అమ్మి ఆపరేషన్ చేయించాడు. ఆ అప్పే ఇంకా తీరలేదు. దిగులుతో రమణయ్యకిప్పుడు పీడకల వచ్చింది.

రమణయ్య పొద్దున్నే డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రకరకాల డెస్టులూ, స్కానింగ్ లూ చేసి డాక్టర్ చివరకు చల్లగా "మీ రెండు కిడ్నీలు పాడైపోయాయిని తేల్చాడు. బందువులలో ఎవరైనా కిడ్నీ డొనేట్ చేస్తే రెండు లక్షల రూపాయలు ఖర్చవుతాయని చెప్పాడు. వీలయినంత త్వరగా ఆపరేషన్ చేయించుకోవటం అవసరమన్నాడు.

సొంత ఇల్లయినా లేని రమణయ్యకు రెండు లక్షలు ఎవరిస్తారు? ఇంటికి వచ్చి భార్య విశాలతో "అన్ని డెస్టులూ స్కానింగ్ లూ చేయించాడు. జేబులో డబ్బుంతా ఖర్చయిపోయాక నీకు ఏ రోగం లేదు. ఉక్కుముక్కలూ ఉన్నావు పోవయ్యా!" అన్నాడని అబద్ధం చెప్పాడు.

ఈ కథ చదివాక ఎంత కఠినాత్ములకైనా గుండె బరువెక్కుతుంది. 'హెల్త్ ఇన్సూరెన్స్'లు ఎందమావులేనని బాధ కలుగుతుంది.

శ్రీ దేవపుత్ర కైలి కథకు అనుగుణంగా, సహజంగా నిరాదంబరంగా ఉన్నది. కథన కౌశలం గొప్పగా ఉంది.

‘వరహాల బావి’ కథలో శ్రీరమణగారు పల్లెటూరి ప్రజల ఆత్మీయతా సంబంధాలను మనోహరంగా తెలిపారు. ఈ కథలో పల్లెటూరు కక్షలకూ కార్ప జ్యాలకూ నిలయం కాదు హిందువులు ముస్లిములు కలిసి మెలిసి జీవిస్తున్నారు.

ఆ ఊళ్ళో వరహాలమ్మ మంత్రిసాని. కాన్పులు చెయ్యటమేగాక ఆడ పిల్లలకు పూలజడలు వెయ్యటంలో, గోరింటాకును రకరకాలుగా అలంకరించటంలో, కాల్లో ముల్లో తీయటంలో, కంట్లో నలుసు తీయటంలో మంచి పేరు పొందినది.

ఆ ఊరికి శావం మంచినీళ్ళు. ఎక్కడ తవ్వినా ఉప్పునీళ్ళే. ఆ ఊరికి పిల్లనివ్వాలంటే “వద్దలే ఎడారి - ఎద్దడినీళ్ళు” అంటారు శిస్తు వసూళ్ళకి వచ్చిన జాగీర్దారు కంట్లో పడిన నలకను నాలుకతో తీసి వరహాలమ్మ ఆయన మెప్పు పొందింది. జాగీర్దారు ఆమె పాదాలచెంత మొహిరిల సంచి ఉంచి, నమస్కరించి వెళ్ళాడు.

ఉన్నట్టుండి ఒకనాడు వరహాలమ్మరాట్నం వడుకుతూ రాట్నంమీద వాలిపోయి ప్రాణం విడిచింది. మొహిరిలసంచి ఏమైందని ఊరిపెద్దలు ఆరాట పడ్డారు. గుడినె పీకి వెదికినా కన్పించలేదు. అక్కడే తవ్వితే మట్టిపీడతలో ఆమె దాచిన మొహిరిలో దొరికాయి. అవి తమకే దక్కాలని హిందువులు ముస్లిములు పోట్లాడుకున్నారు. ఇంతలో మొహిరిలకోసం తవ్విన గుంటలో నుండి నీటిజల పైకి ఎగజిమ్మింది. ఆ నీరు తేనెలాగ తియ్యగా ఉంది. అక్కడ పెద్ద విశాల మైన బావి తవ్వి రాతికట్టడం కట్టి దానిని వరహాలబావి అని పిలవసాగారు.

ఆ ఊళ్ళో గాజుల బత్తుడు ఊరందరికీ తలలో నాలుకవంటివాడు. బావి వొడ్డున ఉన్న రాతితొట్టెలో నీళ్ళు తాగటానికి వచ్చిన బాషా బండి గుఱ్ఱము, బేతరాజు ఒంటెద్దుబండి ఎద్దూ కుమ్ములాడుకున్నాయి. అక్కడే ఉన్న పోతురాజు బాషా పోట్లాడుకున్నారు. ఊరంతా రెండుపక్షాలై కొట్లాట పరిస్థితి వచ్చింది. గాజులయ్య ఎంత సర్దిచెప్పినా వినకపోయేటప్పటికి విరక్తుడై బావిలో దూకాడు. ఊరంతా ఏకమై, అతి కష్టమీద గాజులబత్తుణ్ణి కాపాడేరు.

శ్రీరమణ కథాకథనం రమ్మగా ఉంది. మనుషులంతా మంచివాళ్ళే అయినా వాళ్ళ శరీరాలమీద మురికి పేరుకున్నట్లు అప్పుడప్పుడు వాళ్ళ మనసుల

మీద కూడ మురికి చేరుతుంది. అది వదిలిపోతే లోకమే ఒక ఆనందహేల అని భావించిన మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారి రచనల తత్వం 'వరహాలభావి'లో కన్పిస్తుంది.

శ్రీ డి. వెంకట్రామయ్య 'పతివ్రత' కథలో కేరళ రాష్ట్రపు నర్స్ మేరీ సింగపూర్ లో వాళ్ళమ్ముకొని ఇండియాలో ఉన్న భర్తప్రాణాన్ని, కుటుంబాన్ని రక్షించిన పతివ్రత మేరీ చేసిన త్యాగాన్ని పట్టించుకోకుండా ఆమెను చెడిపోయిన దానిగా ఆమె భర్త అత్రమామలూ తీర్మానిస్తారు. ఆమెను వదిలిపెట్టి అతను వేరే పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆమె తల్లిదండ్రులు కూడ మేరీని క్షమించలేక పోయారు. మేరీ అభాగినిగా మిగిలిపోయింది - సంఘపు విలువలను ప్రశ్నించే పతివ్రత కథ పాఠకుల మనస్సుల్లో గుచ్చుకుంటుంది.

అదునిక సమాజంలో మధ్యతరగతి ప్రజలు లగ్నరీ వస్తువులకు ఇచ్చే ప్రాధాన్యం కన్న తల్లిదండ్రులపై ప్రేమ కన్నా ఎక్కువగా ఉంటున్నది. భర్త మిగిల్చిపోయిన కొద్దిపాటి ఆస్తి పాస్తులపైన తప్ప తనమీద ప్రేమలేని కొడుకును వదిలిపెట్టి సావిత్రమ్మ ఓర్థో వీజ్ హోమ్ లో చేరటాన్ని శ్రీ ఉపద్రష్ట సాయి సమర్థ వంతంగా చిత్రించారు.

శ్రీ మండికోట బ్రహ్మజీరావు 'ప్రయోజకుడు' కథలో రాజశేఖరం బతకనేర్చినవాడు. పై అధికారులకు సత్కైలన్నీ సమకూర్చి బాగా డబ్బు సంపాదించాడు; హోదా పెంచుకున్నాడు; పెద్ద బంగళా కట్టుకున్నాడు. కాని రోజు లొకేవిధంగా సాగకపోవచ్చుగదా! "నా పనులు నేను చేసుకుంటాను. నువ్వు నీకు చెప్పిన అపీసు వని చేయి" అనే బాస్ వచ్చేసరికి రాజశేఖరం ఆట కట్టింది. 'బ్యూరోక్రసీ'లో ఉండే మంచి చెడ్డల్ని శ్రీ బ్రహ్మజీరావు యీ కథలో చక్కగా తెలిపారు.

శ్రీ స్వేచ్ఛకు అడుగడుగునా ఆటంకం కలిగించే పురుషుల నైజాన్ని కుప్పిలి పద్మగారు 'అవసరం' కథలో వర్ణించారు. చదువుకొని, డిప్లొ ఉద్యోగం చేస్తున్న జానకికి చిన్నప్పుడే భర్త చనిపోయాడు. తమ ఇంటికి చుట్టూ చూపుగా వచ్చిన రషేష్ లో ఆమె చనువుగా ఉండటాన్ని ఆమె అన్న శ్రీధర్ సహించలేక

పోతాడు. ఆమెను కట్టడిలో ఉంచే ప్రయత్నం చేస్తాడు. శ్రీధర్ భార్య విజయ విశాల దృక్పథంగలది - జానకికి వళ్ళి పెళ్ళి చెయ్యమంటుంది. కానీ, శ్రీధర్ ఒప్పుకోడు - వాళ్ళ పక్కంట్లో అద్దెకు దిగిన మాధవ్ ను జానకి ప్రేమించింది. జానకిని తిట్టి, కొట్టి, మాధవ్ ను నానామాటలు అన్నాడు శ్రీధర్. మాధవ్ తల్లి దండ్రులు మీ చెల్లెలిదే తప్పని శ్రీధర్ ను చివాట్లు పెట్టారు. జానకి పురుగు మందు తాగి ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించింది. వెంటనే కనిపెట్టి డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళటాన బతికి బయటపడింది. జానకిని వెంటనే ఉద్యోగం మానిపించి, తమ వల్లెటూరికి పంపించివేయాలనుకున్నాడు. తానెక్కడికీ పోనని, ఉద్యోగం మాననని, వేరే ఉంటానని జానకి ఖండితంగా చెప్పింది. జానకి నిర్ణయాన్ని విజయ ఆమోదించింది.

ఈ కథలో విజయలాంటి కొత్తతరం స్త్రీలను పరిచయం చేయటం పద్మ గారి రచనలో విశేషం.

దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో ఇంకా 'సాలెగూడు' (యర్రంగుంట్ల వర లక్ష్మీదేవి), 'పద్మక్క పెళ్ళి అను రాజా చెప్పిన కథ' (కె. సదాశివరావు), 'ఎ టిపికల్ సన్' (కె రామలక్ష్మి), 'గోవుమాలచ్చిమి' (డి.ఆర్. ఇంద్ర), 'గోవురం' (బిలివాడ కాంతారావు), 'జ్వరతీరాన' (డా. వి. చంద్రశేఖరరావు), 'నిశ్శబ్దం' (టి. యస్. హరగోపాల్) కథలు తప్పక చదవదగినవి.

'ఈ వారం కథ' శీర్షికలో ప్రచురించిన కథలు చదివి ఆలోచించ దగినవే - వస్తువు, శిల్పమూ అత్యద్భుతంగా కలిసిపోయిన కథ ఏదీ పీటిల్లో లేదనే చెప్పాలి.

శ్రీ జానీ రామకృష్ణ చౌదరి 'విముక్తి' కథంలో పెళ్ళికాకుండా గర్భవతి అయిన దీప్తి "పెళ్ళి-అదో పెద్దట్రాష్. నాకు పుట్టబోయే బిడ్డకు తండ్రి వున్నాడు. కానీ, అతను నాకు దేవుడు. ఆయన నన్ను ప్రేమించలేదు నేనే ఆయన్ను ప్రేమించాను. ఆయన నాకు ప్రేమించటం నేర్పాడు, ఆయన భార్య రుక్మిణి, నేను మీరానీ" అని చెప్తుంది. ఈ కథలో మలుపులు చాల అసహజంగా ఉన్నాయి కానీ దైర్యంగల కొత్తతరం స్త్రీల ఆలోచనలు ఎలా ఉంటున్నాయో తెలుసుకోవ టానికి యీ కథ చదవాల్సి.

చిన్న చిన్న విషయాలలో పెద్దవాళ్ళ బుద్ధులు వక్రించి చిన్న బుద్ధులుగా మారిపోవటాన్ని వి. రామలక్ష్మిగారు 'వారసత్వం' కథలో చక్కగా తెలిపారు.

"అమ్మలు తమ చిన్ని చిన్ని ఆనందాలూ సమస్యలూ ప్రతిదీ పిల్లలతో పంచుకుంటారు" అనే జీవితసత్యాన్ని రచయిత్రి అలవోకగా అందంగా చెప్పారు.

శ్రీ ఎస్ నూర్ అహ్మద్ 'తోడేళ్ళు' కథలో గొఱ్ఱలకాపరి నారాయణ తన గొఱ్ఱల్ని తోడేళ్ళ నుండి కష్టపడి కాపాడుకోగలడుగాని, మనుషుల్లో పోలీసుల రూపంలో, దొంగ రూపంలో, సర్పంచ్ రూపంలో ఉన్న తోడేళ్ళ నుండి కాపాడుకోలేడు. కథనం సామాన్యంగానే ఉన్నా, లోకవైఙానికాన్ని తెలిసిన నిజాయితీ పాఠకులచేత చదివిస్తుంది.

శ్రీ గోపరాజు నాగేశ్వరరావు 'రాక్షసుడి కన్ను'లో ఎస్.ఐ. రైలు ప్లాట్ ఫారం మీద వుట్టి, పెరిగిన గుంటలకు "కారెక్టర్ విషయంలో" పట్టింపు లుండవన్నది, మా మూడు సింహాంత సత్యం, మన మూడు కోతులంత వాస్తవం" అని స్పష్టంగా తెలియజేస్తాడు. ఎస్ ఐ , హెడ్ కానిస్టేబుల్, కేంబీన్ ఆయ్యూ కలిసి ప్లాట్ ఫారమ్ మీద బతికే రత్నాలును బలవంతం చేయబోతారు. స్టేషన్ బయట బతికే కుమ్మబాబు అడ్డుకొని, వాళ్ళతో కలియబడతాడు. అతని కుమ్మ రోగం తమకు అంటుకుంటుందని భయపడి వాళ్ళు పారిపోతారు. తనకూ కుమ్మ రోగం వస్తే తనజోలి కెవ్వరూ రారుకదా అనుకుంటుంది రత్నాలు. వ్యవస్థలో కుమ్మ రోగంలా ముదిరిపోయిన అన్యాయం మీద యీ కథ ఆక్రోశాన్ని వెలిబుచ్చుతున్నది.

శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారిదే మరొక కథ 'పొగడరా!' స్వతంత్ర పోరాటంలో పాల్గొని జైళ్ళకు వెళ్ళినవాళ్ళ చాల మంది సాంకేతిక కారణాలవల్ల పెన్షన్ పొంద లేక దుర్బర జీవితం గడుపుతూవుంటే కొందరు రాజకీయ నాయకుల ఉంపుడు గత్తెలు కూడ స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల జాబితాలో చేరిపోవటంపై వొళ్ళ మండి రాసిన కథ 'పొగడరా' అనేది.

మద్దాళి నిర్మలగారి '(అ)న్యాయం' కథలో వైదేహి జబ్బుపడిన భర్త ప్రకాశానికి ఎన్నో పరిచర్యలు చేసి, వైద్యం చేయించి, మామూలు మనిషిని



చేస్తుంది. పెళ్ళికి ముందు ఆమె ఫిప్తేఫారం వరకే చదివింది. ప్రకాశం కోఁలకో లేడని తలచిన ఆఫీసు ఉద్యోగులు ఆమెను ప్రైవేటుగా చదువుకోమని, ప్రకాశాని కేదైనా అయితే అతని ఉద్యోగం ఆమెకు ఇస్తారని నూచనగా తెలియజేస్తారు. కాని, తాను చదువు కొనసాగిస్తే భర్త అదైర్యపడిపోతాడని, చదువుకోవటానికి ఇష్టపడదు “అలాంటి పరిస్థితే వస్తే ఆ దేవుడే నాకు మార్గం చూపించకపోడు” అని చెప్పి భర్త సేవలోనే తృప్తిపడింది. ప్రకాశానికి జబ్బు తగ్గి మళ్ళీ మామూలు మనిషయ్యాడు.

ఈ కథ మామూలు కథలకన్న భిన్నమైనది. ఇందులో వై దేహి గుండె నిబ్బరం మెచ్చుకోదగినది.

ఆంధ్రజ్యోతి ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రతి వారం ఒక్కొక్క కథ ప్రచురించారు. ‘టాటాయిడ్’ నైజా పుస్తకంలో కథ ఒక పేజీకి మించకూడదనే పరిమితిని సంపాదకులు విధించారు. అయినప్పటికీ ఆశ్చర్యకరంగా మంచి కథలే వచ్చాయి.

సంపాదకులు శ్రీవాద కథలకు ప్రత్యేక ప్రోత్సాహమిచ్చినట్లు కన్పిస్తున్నది. కొన్ని కథలు వివాదాస్పదంగా ఉన్నా మిగిలిన కథలు సమాజ శ్రేయస్సునుకోరే వారందరూ ఆహ్వానించదగినవే.

మొక్కపాటి సుమతిగారు ‘(అవ) మానవ సంబంధాలు’లో పురుషాహంకారాన్ని, స్వార్థాన్ని దుయ్యబట్టారు. ఈ కథలో భార్యభర్తలు విడిపోతారు. భర్త కొడుకు బాధ్యత తీసుకోడు. “బిడ్డ బాధ్యత నీకూ ఉంది” అని భార్య పాచ్చరిస్తే “అయితే నా బిడ్డను నాకిచ్చేయే పెంచుతాను” అని కొడుకును తీసుకువెళ్తాడు. తండ్రి, అతని రెండవ భార్య పెద్దే హింసలకు తట్టుకోలేక కొడుకు తల్లి దగ్గరకు తిరిగి వస్తాడు. తల్లి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నది. “మనల్ని అంకుల్ బతికిస్తాడు. ఫీజులు కూడ అంకులే కడతాడు” అని చెప్పిన తల్లితో కొడుకు “అంకుల్ చాలా మంచివాడే కానీ, నేను అంకుల్ కొడుకుని కానుగా! నా ఫీజులు నువ్వన్నా కట్టాలి లేదా ‘వాడి’ చేత కట్టించాలి” అంటాడు.

భార్యను, కొడుకును దగా చేసిన దుర్మార్గుణ్ణి సాంఘిక మర్యాద పేరుతో ఈమె స్నేహితురాలు అమృత, ఆమె భర్త మర్యాద చేస్తుంటే భరించలేక పోతుంది. ఇవి “మానవ సంబంధాలా! అవమానవ సంబంధాలా?” అనుకుంటుంది.

దినపత్రికలో వచ్చిన కథలలో ఈ కథ ఉత్తమమైనది. సుమతిగారు ఎక్కడా వాస్తవాలను వక్రీకరించునట్లు అనిపించదు. శైలి శక్తిమంతంగా ఉన్నది.

శ్రీమతి కొండేపూడి నిర్మల 'మిస్ ప్రమీల' కథ వివాదాస్పదమైనది. భార్య ముఖంమీది మచ్చల్ని 'కాస్మెటిక్ సర్జరీ'తో సరిచేయించుకుంటే ఆమె ముఖం ఇంకా బాగుంటుందని తలచి గోపాలం ప్రమీలకు 'సర్జరీ' విషయం చెప్పాడు. కాని, "నా మొహం నీ ప్రావర్ణియా? నీ ప్రేమంతా కాకి బంగారమని చెప్పు" అని తగవులాడి అభ్యంతరం తెలియజేస్తుంది. ఈ కథలో సమస్య కానిదానిని శ్రీమతి నిర్మల సమస్యగా చిత్రీకరించారు. భార్యా భర్తల మధ్య అన్యోన్యత కొరవడినప్పుడే ఇటువంటి సమస్యలు తలెత్తుతాయి.

శ్రీవాదం వెలితలలు వేస్తున్నదంటున్నవారికి ఇటువంటి కథలు ఆయుధంగా పనికివస్తాయి.

నిర్మలగారు రాసిన మరొక కథ 'అబద్ధం' వివాదరహితమైనది. ఉద్యోగం చేస్తూ ఒంటరిగావున్న శ్రీకీ, అందులోను బిడ్డతో కలిసి ఉన్న శ్రీకీ ఇల్లు ఆడైకు ఇవ్వటానికి చాలామంది ఇష్టపడరు. భర్తతో విడిపోయానంటే అసలే ఇవ్వరని అబద్ధం చెప్పవలసి వస్తుంది. ఆ అబద్ధాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవటానికి ఇంకా అబద్ధంలాడవలసి వస్తుంది. అటువంటి ఉద్యోగిని దయనీయ స్థితిని నిర్మల 'అబద్ధం' కథలో చిత్రించారు.

శ్రీ పొన్నాడ సత్యప్రకాశరావు 'ప్రేమ సావల్యం' కథలో మధుకర్త రేణుకను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. కట్నం తక్కువ అని పెద్దవాళ్ళు అడ్డు చెప్పినా, ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. భార్యాభర్తలు అన్యోన్యంగా ఎనిమిదేళ్ళు గడిపారు. వాళ్ళకు పిల్లలు లేరు. పిల్లలు కావాలని అత్తగారి పోరు. భార్యా భర్తలు ఇద్దరూ డాక్టర్ల చుట్టూ తిరిగారు 'పర్థిలిటీ సెంటర్'లో డాక్టర్ని సంప్రదించిన తరువాత భర్త పీర్యంలో తగినన్ని సంతానోత్పత్తి కణాలు లేవని తెలిసింది. లోపం తనలోనే ఉన్నదని రేణుక అత్తగారికి చెప్పి ఆమె అగ్రహానికి గురి అయింది. ఎందుకలా చేశావని అడిగిన భర్తతో "నా భర్తను బయటపెట్టుకుంటానా? లోపం ఎవరిదై నా అది ఇద్దరిదీనూ. మిమ్మల్ని చిన్న బుచ్చితే నాకు బాధ కాదా?" అంటుంది రేణుక. సంసార జీవితంలో భార్యా భర్తల అన్యోన్యతను యీ కథ ఆదర్శంగా నిలిపింది.

తె. వరలక్ష్మిగారు 'గేప్' కథలో యువతి కాలాతీత వ్యక్తి. "దాడి తెందుకు కోపం వచ్చిందో నాకు అర్థంకావడంలేదు. అమ్మ పోయినప్పట్నుంచి కంటికి రెప్పలా పెంచిన ఆయనకి తెలీకుండా నేను ప్రభాకర్ని ప్రేమించడమే గాదు. పెళ్ళికాకుండానే 'ఎబార్షన్' చేయించుకొన్నాను. ఫూర్ పెలో! ప్రెగ్నెన్సీ మాట చెప్పగానే హడలిచచ్చాడు ప్రభాకర్. దీంట్లో ఏముందని? కంట్లో నలుసు పడితే తీసుకోమా? నాన్నగారు నాలా ఎందుకు ఆలోచించిలేరో!" అనుకుంటుంది.

పాఠకులను 'షాక్' చేసే ఈ కథలో విలువలను రచయిత్రి కూడ సమర్థిస్తున్నట్లు తోచదు. అటువంటి యువతులున్న సమాజాన్ని గురించి హెచ్చరిస్తున్నారనిపిస్తుంది.

ఇంకా 'చిత్రమైన బోర్డు' (డి. ఆర్. ఇంద్ర), 'ఇంతకీ నేనేమన్నాను?' (వై.కాళి, డి. ఆర్. ఇంద్ర), 'శత్రువులెవరు?' (ఓల్గా) 'విముక్తి' (సి. సుజాత), 'స్మైల్స్ ఫర్ నేల్' (సి. సుజాత), 'విలువ' (ఇంద్రగంటి జానకిబాల), 'మనీ గుడ్డ' (కుప్పిలి పద్మ) కథలు కూడ ఉన్నతస్థాయిలో ఉన్నాయి.

ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో వచ్చిన పి సత్యవతిగారి "చిన్నకథలో శ్రీ వాదం" వ్యాసం విశేషమైన సమాచారాన్ని అందించడమే గాక ఎటువంటి శ్రీవాదం ఆహ్వానించదగినదీ కూడ తెలియజేస్తున్నది.

పత్రికల మధ్య ఆరోగ్యకరమైన పోటీ పెరగాలి. అప్పుడింకా మంచి కథలు వస్తాయి. మంచి కథలను ఇంగ్లీషు, హిందీ మొదలైన భాషలలోకి అనువదించగల సమర్థులకు తగిన ప్రోత్సాహాన్ని తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వంటి సంస్థలు ఇవ్వాలి.

\*

# వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో కథమీద, కథకులమీద 1994 లో జరిగిన, జరుగుతున్న పరిశోధన వివరాలు

## ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము (హైదరాబాద్)

ఎమ్. ఫిల్. :

- \* 'మినీ కథ' (1971-80) —ఎ. స్వయంప్రభ పరిశోధకులు.  
పర్యవేక్షణ : డా॥ కె. కుసుమాబాయి.
- \* 'శ్వేతరాత్రులు - ఉత్తర తెలంగాణా ఉద్యమ చరిత్ర' —జె. నీరజ  
పరిశోధకులు.  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ ఎన్. గోపి.
- \* 'నీమకథలు - సామాజికాంశాలు' —పి. రంగయ్య పరిశోధకులు.  
పర్యవేక్షణ : డా॥ ఎన్. స్వామి.

పిహెచ్. డి.

- \* 1910 - 1960 మధ్య కథలలో స్త్రీ సమస్యల చిత్రీకరణ—ఎన్. రజనీ.  
పరిశోధకులు.  
పర్యవేక్షణ : డా॥ కె. కుసుమాబాయి.
- \* వాకాటి పాండురంగరావు కథలు - సమగ్ర పరిశీలన —ఎల్. వి.  
విజయగౌరి పరిశోధకులు.  
పర్యవేక్షణ : డా॥ కె. కుసుమాబాయి.
- \* తెలుగు కథానిక-పాలితపాత్ర చిత్రణ—జె. మురళీకృష్ణ పరిశోధకులు.  
పర్యవేక్షణ : డా॥ వాసా ప్రభావతి.
- \* తెలుగు కథ - తెలంగాణా సామాజిక జీవిత చరిత్ర —ఎన్. జగన్ రెడ్డి  
పరిశోధకులు.  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య జి. చెన్నకేశవరెడ్డి.

- \* తిరుమల రామచంద్ర రచనలు - సమగ్ర పరిశీలన

—ఎ. రఘు పరిశోధకులు

పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ ఎల్లూరి శివారెడ్డి

- \* తెలుగు వారపత్రికలు - రచనాద్వారాలు

—వి.వి. రాంబాబు పరిశోధకులు

పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ ఎల్లూరి శివారెడ్డి

- \* శీలా పీఠాభిలాషి జీవితము, రచనలు —వి. శరత్ బాబు పరిశోధకులు

పర్యవేక్షణ : డా॥ ఎన్. స్వామి

- \* తెలుగు కథానిక - ప్రయోగాలు —సి. బాలకృష్ణ పరిశోధకులు

పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ ఎల్లూరి శివారెడ్డి

- \* తెలుగు సాహిత్యంపై శరత్ ప్రభావం

—బి. వెంకటరమణ పరిశోధకులు

పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ ఎల్లూరి శివారెడ్డి

## నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం (గుంటూరు)

ఎమ్.ఫిల్. :

- \* పోలాప్రగడ రాజ్యలక్ష్మి కథలు —విజయరాజు పరిశోధకులు

పర్యవేక్షణ : డా॥ జి. కృపాచారి

పిహెచ్.డి. :

- \* కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కథానికలు - విశ్లేషణ

—శ్రీమతి డి. శారదాదేవి పరిశోధకురాలు

పర్యవేక్షణ : ఆచార్య ఎస్. గంగప్ప

## శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం (అనంతపురం)

ఎమ్.ఫిల్. :

- \* విశ్వనాథ చిన్న కథలు - పరిశీలన —టి.కె. దివాకర్ పరిశోధకులు.

పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రావపాశెం చంద్రశేఖరరెడ్డి

- \* తిలక్ కథలు - పరిశీలన

—అన్నపూర్ణ పరిశోధకురాలు

పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ కొరికలూరి ఇనాక్

పిహెచ్.డి. :

- \* (1910.35) ఇరవయ్యేళ్ళ తెలుగు కథానిక - సామాజిక జీవనం,  
—జి. ప్రభాకర్ పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* (1936.45) ఒక దశాబ్ది కథానికలు - సామాజిక జీవితం  
—ఎన్. నారాయణస్వామి పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* (1946.55) దశాబ్ది కథానికలు - జనజీవితం  
—బియ్యపరెడ్డి పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* (1956.65) దశాబ్ది కథానికలు - సామాజిక జీవితం  
—కె. శ్రీదేవి పరిశోధకురాలు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* (1966.70) అయిదేళ్ళ తెలుగు కథానిక - సామాజిక వాస్తవికత  
—మద్దిలేటి పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* (1978.82) భారతీయ కథానిక - భారతీయత (విపులపత్రిక ఆధారంగా)  
—వవన్ చౌదరి పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కథానికా శిల్పం  
—జె. స్వరూపకృష్ణమూర్తి పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* (1971.75) అయిదేళ్ళ తెలుగుకథానిక - సామాజిక జీవితం  
—ధర్మారెడ్డి పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ రాచపాశం చంద్రశేఖరరెడ్డి
- \* గోపీచంద్ కథలు - పరిశీలన —రామన్న పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ కొలకలూరి ఇనాక్
- \* భారతీయ కథానిక - జీవిత చిత్రణ —ఆదినారాయణ పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : డా॥ ఎమ్. బుద్ధన్న

\* కె. సబా కథానికలు - పరిశీలన —కృష్ణవేణమ్మ పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : డా॥ ఎమ్. కె. దేవకి

\* హరిజనాభ్యుదయం - తెలుగు కథానిక —కె. లక్ష్మీనారాయణ పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : ఆచార్య డా॥ కొలకలూరి ఇనాక్

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పిహెచ్. డి.

\* ఓహ్రెనీ, తిలక్ల కథాకథన శిల్పం —జవహర్ లాల్ పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : సి. మృణాలిని

\* గోపీచంద్ మామ్ కథలలో అదీన నాయకుడు —ఎస్. రాధాకృష్ణ పరిశోధకులు  
పర్యవేక్షణ : సి. మృణాలిని

# 1994 లో విడుదలైన కథా సంకలనాలు, సంపుటాలు

- \* అభిషిక్తం : సంకలనకర్త - యండమూరి వీరేంద్రనాథ్. వెల రూ. 36/- ప్రతులకు - చరిత్ర బుక్ ఎంటర్ ప్రయిజెస్, 13-101 పి అండ్ టి కాలనీ, డిల్ సుఖ్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 660.
- \* ఒక తరం కథ : సంకలనకర్త - కీ||శే|| డి. రామలింగం. వెల రూ. 130/- ప్రతులకు - సాహిత్య ఆకాడమీ, రవీంద్ర భవన్, 35 ఫిరోజ్ రోడ్, న్యూ ఢిల్లీ - 110001.
- \* కథ '93 : సంకలనం - వాసిరెడ్డి నవీన్, పాపినేని శివశంకర్, ప్రతులకు - కథా సాహితీ, 164 రవి కాలనీ, తిరుమలగిరి, సికింద్రాబాద్ - 500015.
- \* కొత్తకథ : సంకలనకర్త - వేదగిరి రాంబాబు. వెల రూ 50/- ప్రతులకు - శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, 1.8-59/1/7, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ - 5000 20
- \* చదువుకథలు : సంకలనకర్త - డా|| కేతు విశ్వనాథరెడ్డి. పోలు సత్యనారాయణ, వెల రూ. 30/- ప్రతులకు - ఎడ్యుకేషన్ ఫర్ స్టేట్ అడ్వైజరీ ఫారమ్, యూనివర్సిటీ కాలేజ్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్-7
- \* ఇంకానా ఇకపై సాగదు : సంకలనం - భార్గవీరావు. వెల రూ. 30/- ప్రతులకు విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* మంచికథ : సంకలనకర్త - చీకోలు సుందరయ్య. వెల రూ. 50/- ప్రతులకు - 'రంజని తెలుగు సాహితీ సమితి, ఏ.జి. ఆఫీస్, హైదరాబాద్-5000 04.
- \* శ్రీవాద కథలు : సంకలనకర్త - ఎ.కె. ప్రభాకర్. వెల రూ. 30/- ప్రతులకు - సాహితీ సర్కిల్, 1.8-1/117, సూర్యానగర్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-5000 20.



- \* సీమ కథలు (పునర్ముద్రణ) : సంకలనకర్త - సింగమనేని నారాయణ, వెల రూ. 40/- ప్రతులకు విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* అమ్మ పేరు చీటి—విహారి వెల రూ 20/- ప్రతులకు : రచయిత, 25 అన్నపూర్ణ ఆపార్ట్ మెంట్స్, రాంనగర్, హైదరాబాద్
- \* అట్లూరి పిప్పేశ్వరరావు కథలు (పునర్ముద్రణ) వెల రూ 25/- ప్రతులకు విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* ఆరుసారా కథలు, అరు చిత్రాలు, ఆరుసారో కథలు, అరు మరోచిత్రాలు —రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి వెల రూ 50/- ప్రతులకు—చరిత్ర ప్రచురణలు, 2.5.115, నల్లకుంట, హైదరాబాద్ - 500044
- \* ఆశలదీపం —దూరి వెంకట్రావు వెల రూ 25/- ప్రతులకు డి. వెంకట్రావు, 25.10.30 దాస్సపేట, కళ్యాణమంటపం ఎదురుగా, విజయ నగరం - 531202
- \* ఈ 'కాలమ్' కథలు—వేదగిరి రాంబాబు వెల రూ 20/- ప్రతులకు. శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, 1.8.59/1/7 చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ 500020
- \* ఎర్రలైటు—పుష్పల నరసింహం వెల రూ. 30/- ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు; నవయుగ బుక్ హౌస్, ఆర్యనమాజ్ ఎదురుగా, కాచిగూడ, హైదరాబాద్
- \* కస్తూరి—వేదగిరి రాంబాబు, మైసంపాటి బాస్కర్, పి. వి. ఆర్. శివకుమార్, ప్రతాప రవిశంకర్, పి. ఎస్. నారాయణ, తులసి బాలకృష్ణ, వెల రూ 20/- ప్రతులకు - శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, 1.8.59/1/7, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ - 500020.
- \* కుంకుమరేఖ —ఐతా చంద్రయ్య వెల రూ 35/- ప్రతులకు ఐతా లింగమూర్తి, ఇంటి నెం. 4.4.11, శేర్ వరం, నీడ్డిపేట - 502102
- \* కురిసిన మబ్బు—వల్లూరి శివప్రసాద్, వెల రూ. 25/-, ప్రతులకు - ఆమరావతి పబ్లికేషన్స్ సాయిబాబారోడ్, గుంటూరు - 522001.
- \* కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కథలు, 1, 2 భాగాలు, వెల ఒక్కొక్కటి రూ. 45/-, ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.

- \* కొత్త చదువు—చక్రవేణు, వెల రూ. 10/-, ప్రతులకు - నవోదయ బుక్ హౌస్, ఆర్యసమాజ్ ఎదురుగా, కాచిగూడ, హైదరాబాద్.
- \* కేతు విశ్వనాథరెడ్డి కథలు (పునర్ముద్రణ), వెల రూ. 40/- ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* గూడుచాలని సుఖం—పురాణం శ్రీనివాసశాస్త్రి, వెల రూ. 30/-, ప్రతులకు—పురాణం పబ్లికేషన్స్, 8.1.12/15A, మార్కెట్ స్ట్రీట్, సికింద్రాబాద్ - 500003.
- \* చివరికి మిగలనిది—ఎన్. తారక రామరావు, ప్రతులకు - అరుణ పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ.
- \* జీవిత చిత్రం—పుప్పల కృష్ణమూర్తి, వెల రూ. 12/-, ప్రతులకు - పి. మట్టవల్లిరావు, లింగాగిరి - 508204, హుజూర్ నగర్ మండలం, నల్గొండ జిల్లా.
- \* జీవని—డా॥ వి. చంద్రశేఖరరావు, వెల రూ. 22/-, ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* తులసి కథలు (పునర్ముద్రణ) —చాగంటి తులసి, వెల రూ. 20/- ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* తిలదానం—రెంటాల నాగేశ్వరరావు, వెల రూ. 16/-, ప్రతులకు అమరావతి పబ్లికేషన్స్, సాయిబాబా రోడ్, గుంటూరు - 1.
- \* దివో స్వప్నాలతో ముఖాముఖి—మునిపల్లె రాజు, వెల రూ. 50/- ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* ది బెస్టాఫ్ యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ కథలు- వెల రూ 35/- ప్రతులకు ఎమెస్కో-బుక్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ - 50002.
- \* పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్య కథలు (పునర్ముద్రణ), వెల రూ 50/- ప్రతులకు— విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* ప్రవాహం—వివినమూర్తి వెల రూ 36/- ప్రతులకు— ఆర్ కె. పబ్లికేషన్స్, ఇంటి నెం. 10.7.38/2, రామ్ నగర్, విశాఖపట్నం - 530002

- \* పాదాభివందం —యామినీ సరస్వతి, వెల రూ 30/- ప్రతులకు —  
విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు
- \* బలివాడ కాంతారావు కథలు, వెల రూ 25/ ప్రతులకు —విశాలాంధ్ర  
అన్ని శాఖలు
- \* బి.వి. రమణరావు కథలు, వెల రూ 50/- ప్రతులకు - కథాంజలి 1.8.34  
చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్.500020
- \* మధురాంతకం రాజారాం కథలు రెండవ భాగం. వెల రూ 50/- ప్రతులకు  
విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు
- \* మనసుకో దాహం -కుప్పిలి వద్మ వెల రూ 25/- ప్రతులకు. మాతాపల్లికే  
షన్స్ ఎస్.201, విజయలక్ష్మి ఆపార్ట్ మెంట్స్, ప్లాట్.61, మెహాడిస్ట్  
కాలనీ, బేగంపేట, హైదరాబాద్.500016
- \* మిట్టారోడి కథలు.నామినీ సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు, వెల రూ 20/-  
ప్రతులకు.నవోదయ పబ్లిషర్స్, ఏలూర్ రోడ్, విజయవాడ.520002
- \* రంగులు - బోయ జంగయ్య ప్రతులకు - బోయ జంగయ్య, చేతన  
కాటేజ్, నల్లగొండ 508001
- \* లచ్చుమయ్య కథలు - పోలవరపు కోటేశ్వరరావు వెల రూ 30/-  
ప్రతులకు.విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు
- \* లవ్ స్టోరీస్.యర్రంకెట్టి శాయి, వెల రూ. 35/- ప్రతులకు.చరిత్ర బుక్  
ఎంటర్ప్రైజెస్, 13.101, పి.ఆండ్ టి. కాలనీ, హైదరాబాదు.500606
- \* వయసు కథలు - వేదగిరి రాంబాబు, వెల రూ. 20/- ప్రతులకు.  
శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, 1.8.59/1/7, చిక్కడపల్లి, హైదరా  
బాద్.500 020.
- \* వ్యంగ్య కవనాలు - కవనశర్మ, వెల రూ. 54/- ప్రతులకు . వాహినీ  
బుక్ ట్రస్ట్, 45.54.6, అబిద్ నగర్, విశాఖపట్నం.530 016.
- \* విముక్తి - వేదగిరి రాంబాబు, మైనంపాటి బాస్కర్, వెల రూ. 30/-  
ప్రతులకు - శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, 1.8.59/1/7, చిక్కడపల్లి,  
హైదరాబాదు.500 020,

- \* వాకాటి పాండురంగరావు కథలు - వెల రూ. 70/- ప్రతులకు - విశాలాంధ్ర అన్ని శాఖలు.
- \* సిందూరం - శారదా ఆశోకవర్మన్, వెల రూ. 20/- ప్రతులకు - దీపిక ప్రచురణలు, ప్లాట్ నెం. 702, బ్లాక్ ఎ, అమర్ చంద్ శర్మ కాంప్లెక్స్, ఎస్ పి. రోడ్, ఈస్ట్ మారేడ్ పల్లి, సికింద్రాబాద్-500 003.
- \* సెలవయింది - గంధం యాజ్ఞవల్క్యశర్మ, వెల రూ. 54/- ప్రతులకు - వాహిని బుక్ ట్రస్ట్, 45-54.5, అబిడ్సగర్, విశాఖపట్నం-530001.
- \* హాళికులు కుశలమా —మదురాంతకం రాజారాం, వెల రూ. 40/- ప్రతులకు - విజయబుక్ ట్రస్ట్, కె వి.ఆర్. బిల్డింగ్స్, కారల్ మార్క్స్ రోడ్, విజయవాడ - 520 010.
- \* హ్యూమరాలజీ మెగాఎడిషన్ —యర్రం శెట్టిశాయి, వెల రూ. 7/5. ప్రతులకు-నవసాహితి బుక్ హౌస్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-520002.
- \* బుచ్చిబాబుగారి కథా సంపుటాలు —జ్ఞాన నేత్రం, నిరంతర శ్రయం, మేడమెట్టు, తదిమంటకు పొడిసీళ్ళు, తీర్పు చేసినవాడికి శిక్ష, నన్ను గురించి కథ వ్రాయుమా?, కలలో జారిన కన్నీరు - ఏడు సంపుటాలు ఒక్కోటి వెల రూ. 30/- ప్రచురణ-పల్లవి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్ విజయవాడ - 520002.
- \* గోపీచంద్ కథలు - ప్రచురణ - పల్లవి పబ్లికేషన్స్, ఏలూర్ రోడ్, విజయవాడ.
- \* కథా శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య, ప్రచురణ-విశాలాంధ్ర.
- \* కథా సదస్సు - కొత్త కదలిక : సంకంసకర్త — వేదగిరి రాంబాబు వెల రూ. 25/- ప్రతులకు - శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, 1.8-59/1/7 చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ - 500020.
- \* తెలుగుపత్రికలు —రోరణులు, వేదగిరిరాంబాబు, వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, వెల రూ. 20/- ప్రతులకు —శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్, 1.8-59/1/7, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ - 500020.

విశాలాంధ్ర, పల్లవి ప్రచురణ సంస్థలు కథా సంపుటాల ప్రచురణద్వారా కథకి అందిస్తున్న సహకారం హర్షించదగింది విశాలాంధ్ర అన్నికాఖల్లో, ప్రైవేట్ కాచిగూడలోని నవోదయలో అన్ని కథా సంపుటాల్ని అమ్మకాని కుంచడం కూడా గమనించతగ్గ విషయం, (1994 లో వచ్చిన ఈ కథా సంకలనాల, సంపుటాల వట్టిక సంపూర్ణమని మేము భావించడం లేదు. మేము ఏ పేరయినా వదిలేస్తే అది తెలికేగాని, ఉద్దేశపూర్వకంగా కాదు. కాబట్టి ఈ సంవత్సరంలో విడుదలవుతున్న పుస్తకాల వివరాల్ని మాకిస్తే వచ్చే సంవత్సరం సమీక్ష పుస్తకంలో ఇలాంటి వట్టికను సంపూర్ణంగా ఇవ్వగలమని విశ్వసిస్తున్నాము.)

# 1994 లో కథల పోటీలు - విజేతలు

అనంతపురంజిల్లా రచయితల సంఘం నిర్వహించిన 'రాయలసీమ హింస కథల పోటీ' ఫలితాలు :

- \* మొదటి బహుమతి గెల్చుకున్న కథ 'ఇనక'  
రచన : సద్దవల్లి చిదంబరరెడ్డి
- \* రెండవ బహుమతి గెల్చుకున్న కథ 'ఎలిగే పెడ్డోళ్ళు నలిగే సన్నోళ్ళు'  
రచన : పి. రామకృష్ణారెడ్డి
- \* మూడవ బహుమతి గెల్చుకున్న కథ 'కెంపు'  
రచన : టి. రాఘవేంద్రరావు
- \* కన్సోలేషన్ బహుమతులు  
దాదాహయత్. తుమ్మల రామకృష్ణ కథలు  
ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం కథలపోటీ వివరాలు :
- \* ప్రథమ బహుమతి పొందిన కథ 'ఎర్రమేఘం'  
రచన : 'వేదప్రభాస్'
- \* ద్వితీయ బహుమతి పొందిన కథ 'ఒక్క వానదాలు'  
రచన : నన్నపురెడ్డి వెంకటరామిరెడ్డి
- \* తృతీయ బహుమతి పొందిన కథ 'ఉప్పెన'  
రచన : డా॥ వారువల్లి చక్రపాణిరావు
- \* ప్రోత్సాహక బహుమతులు పొందిన కథలు :  
అలవర్తి రామకృష్ణ 'ఎలుకలు' వినాకిని 'మగతోడు'  
ఆంధ్రప్రభ నచిత్ర వారపత్రిక జనవరిన కథలపోటీ ఫలితాలు:
- \* మొదటి బహుమతి ఇవ్వలేదు.

- \* రెండవ బహుమతులు రెండు కథలకిచ్చారు. జొన్నలగడ్డ సుబ్రహ్మణ్యం గారి 'పాము' గండిదు గౌరునాయుడుగారి 'బతుకాకు'
- \* మూడవ బహుమతి కథ 'సృష్టికర్త ఆవేరన'  
రచన : డా॥ కాలువ మల్లయ్య
- \* ప్రోత్సాహక బహుమతులు రెండు కథలకిచ్చారు. శ్రీకాంత్ గారి 'తిరిగిరానిది', డి. ఆర్. ఇంద్రగారి 'ఆర్తి'  
విపుల మానవత్రిక 200 సంచికలు వచ్చిన సందర్భంలో కథల పోటీ నిర్వహించారు. కానీ ఈ పుస్తకం తయారయ్యే వాటికి ఫలితాలు ఇంకా రాలేదు.

స్వాతి మానవత్రిక కథల పోటీ ఫలితాలు :

- \* మొదటి బహుమతి పొందిన కథ 'పావు' రచన : జింబో
- \* రెండవ బహుమతి పొందిన కథ 'నేలతల్లి'  
రచన : డా॥ కాలువ మల్లయ్య
- \* మూడవ బహుమతి పొందిన కథ 'సావిత్రి' రచన : రసరాజు  
రెండో దశాబ్దంలోకి అడుగిడిన సందర్భంలో స్వాతి సహచర పత్రిక నిర్వహించిన కథల పోటీ ఫలితాలు :
- \* మొదటి బహుమతి పొందిన కథ 'పెద్దలను గౌరవించవలెను'  
రచన : రమాదేవి, జానీ
- \* రెండవ బహుమతి పొందిన కథ 'సంతోష చంద్రశాల'  
రచన : వరీనియా
- \* మూడవ బహుమతి పొందిన కథ 'ఇంటింటి కథ'  
రచన : శ్రీమతి పి.వి. రత్నా సుబ్బారావు  
ఆంధ్రభూమి నచిత్రవారపత్రిక కథలపోటీ బహుమతులు :
- \* మొదటి బహుమతి పొందిన కథ 'పాపం! పాపం!!'  
రచన : బీనా
- \* రెండవ బహుమతి పొందిన కథ 'హాపీ' ఖర్తదే'  
రచన : ఆరె పద్మజా చౌదరి

- \* మూడవ బహుమతి పొందిన కథ 'కాంక్రిట్ జంగిల్' :

రచన : పురాణపండ రంగనాథ్

- \* కన్నోలేషన్ బహుమతులు పొందిన కథలు

పొట్టిముత్యాల వనజ 'కాలిన పేగు',

ఎన్. మోహనహరి 'అశోక' వనం.

అంద్రభూమి సచిత్రవారపత్రిక 'ప్రేమ' కథలపోటీ ఫలితాలు:

- \* ఫస్ట్ ప్రయిజ్ స్టోరీ 'పేమందే ఇదా? ఇదా?' రచన : సుప్రజ

- \* సెకండ్ ప్రయిజ్ స్టోరీ 'ప్రేమ రహస్యం' రచన : డా॥ అండు

- \* థర్డ్ ప్రయిజ్ స్టోరీ 'నేను ప్రేమ - నువ్వు పురుషుడు'

రచన : డా॥ వెంకటలక్ష్మి

- \* ఫోర్త్ ప్రయిజ్ స్టోరీ 'ముద్దు' రచన : బి. రమణీ ప్రభాకర్

- \* మూడు కన్నోలేషన్ బహుమతులు

వసుంధర 'పరస్పరం'

సింహప్రసాద్ 'ముందే కూసిన కోయిల'

ఎమ్. సాయిరెడ్డి 'థ్రిల్'

అంద్రభూమి సచిత్రవారపత్రిక 'ఝుడుపు కథల' పోటీ ఫలితాలు:

- \* మొదటి బహుమతి పొందిన కథ 'అకలి-నీపేరు రాక్షసా!'

రచన : డా॥ మహమ్మద్ సాబిర్, డా॥ కె. ప్రతాప్ రాజ్

- \* రెండవ బహుమతి పొందిన కథ 'అవాహన'

రచన : చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం

- \* మూడవ బహుమతి పొందిన కథ 'అత్త' రచన : చిమ్మని మనోహర్

- \* నాలుగో బహుమతి పొందిన కథ 'డేర్ డెవిల్'

రచన : బొమ్మ దేవర నాగకుమారి

- \* కన్నోలేషన్ బహుమతులు పొందిన కథలు: ఎన్. మోహనహరి కథ

'సమాధి', ఈతకోటరామారావు 'దయ్యలున్నాయి.'

జాగృతి దీపావళి హాస్యకథల పోటీ ఫలితాలు :

- \* మొదటి బహుమతి - ఎవ్వరికీ ఇవ్వలేదు



- \* రెండవ బహుమతి పొందిన కథ 'ఉభయతారకం'  
రచన : గిడుగు రాజేశ్వరరావు
- \* మూడవ బహుమతి పొందిన కథ 'దృష్టిదోషం'  
రచన : ఎమ్. సి. శివశంకరశాస్త్రి
- \* ప్రోత్సాహక బహుమతి కథలు: కె. ఆర్. కె. మోహన్ 'ముప్పు తెచ్చిన  
మూడు ప్రశ్నలు'  
శ్రీమతి రాధాచలపతి కథ 'పెళ్ళికొడుకు అలిగాడు'

# కథా అవార్డులు

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డులు :

- \* 1989-90 లో భరణిగారి 'జట్టు మీ విదేయుడు'
- \* 1993-94 లో మధురాంతకం రాజారాంగారి కథలు:

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం కథా సంపుటల అవార్డులు

- \* 1989-90 హితశ్రీగారి 'కథా మంజూషిక'
  - \* 1990-91 చాగంటి తులసిగారి 'తులసి కథలు'
  - \* 1991-92 శీలా పీరాజుగారి 'శీలా పీరాజు కథలు'
  - \* 1992-93 పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్యగారి 'పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్య కథలు'
  - \* 1993-94 కేతు విశ్వనాథరెడ్డిగారి 'కేతు విశ్వనాథరెడ్డి కథలు'
  - \* 1994 కొండేపూడి శ్రీనివాసరావు స్మారక అవార్డు శీలా పీరాజుగారికి
  - \* పులుపుల వెంకట శివయ్య సాహితీ సత్కారం బలివాడ కాంతారావుగారికి
  - \* జ్యేష్ఠ లిటరరీ అవార్డు - వంశీకృష్ణ కథలు (కథా సంకలనం), శ్రీరమణ 'బంగారు మురుగు' (కథ)
  - \* రావిశాస్త్రి స్మారక సాహిత్యనిధివారి సాహితీ పురస్కారం - మునిపల్లె రాజుగారికి
  - \* 1994 ఆఖరులో ప్రకటించిన దాసోన్నూరి అవార్డు-మహేధర రామ్మోహన రావుగారికి
- నూతలపాటి సాహితీ సత్కారం పొందిన కథాసంపుటలు:
- \* 1978 ఆర్. వసుంధరాదేవిగారి 'గాలిరథం.'
  - \* 1981 అల్లం శేషగిరిరావుగారి 'మంచిముత్యాలు.'

- \* 1984 ఆర్. ఎస్. సుదర్శనంగారి 'మధుర మీనాక్షి.'
- \* 1987 పుష్పల నరసింహంగారి 'తిరగబడ్డ భూమి.'
- \* 1990 చిలుకూరి దేవపుత్రగారి 'ఆరు గ్లాసులు.'
- \* 1993 మునిపల్లె రాజుగారి 'మునిపల్లె రాజు కథలు.'
- గోపీచంద్ అవార్డు :
- \* 1994 వాకాటి పాండురంగరావు.

(ఇంకా కథా అవార్డులుంటే, ఆ విషయాల్ని తెలిజెయ్యవలసిందిగా కోరుతున్నాము.)



